

Не бери на «мушку» пленэр

Каждая утка желает знать, где сидит охотник

Одна знакомая дама, едва заходит речь об охоте, брезгливо поджимает губки: дикари, дескать, изверги. Дама, между прочим, слывет большой любительницей бифштекса с кровью и вообще мясных блюд. Как же, справляюсь, у тебя кусок мяса поперек горла не становится, ведь домашние животные умерщвляются не самым гуманным способом? Ответ гениален, фарисеи обзавидуются. Типа, не я же их лишала жизни. Глупо думать, что абсолютно все охотники озбочены лишь тем, чтобы отобрать жизнь у братьев наших меньших, хотя варвары и невежи с ружьем в руках в лесу не перевелись. Но есть и другие. Те, кто сформулировал принципы удовольствия, получающего от охоты. Их четыре: был на охоте; был на охоте, видел дичь; был на охоте, видел дичь, стрелял; был на охоте, видел дичь, стрелял и добыл. Драйв, как модно сейчас изъясняться, вполне гарантируют даже два первых. Не верите?

Оранжевый диск солнца заткался за верхушки лесин, хороводом обступивших зеркальное блюдце озера. Осока и камыш, утаившие до глубокой осени противоположную сторону берега, на глазах начинают садеть, а потом и вовсе скрываются в белесых барашках тумана. Он стелется по ложбине, того и жди, накроет саваном робкую зыбь озера. И вот в эту молочную гущу спикируют хитрые крашки: поди разгляди их на воде, укрытых пологом тумана!

Из-за макушки могучего осокоря вылетела утка, частым взмахом крыла пересекла лесную плешину над озером и скрылась. Стрелять бессмысленно: ни единая дробинка даже не пощечечет ее лапки — высоко.

У самых ног громко булькнуло. В тот же миг из воды вынырнула усагая головка, осыпанная бисером искрящихся капелек воды. Сверкнули бусинки глаз. В разводах волн вдоль берега поплыли черненькие ноздри, отороченные щетиной цвета темной охры. Ушки торчали над поверхностью, как рубка всплывшей подводной лодки. Ондатра!

Приподнимаю ружье, целюсь, мысленно нажимаю на спусковой крючок... Рядом вынырнула еще одна любопытная рожица, метрах в десяти — другая, справа звонко плеснула и поваленного в воду вязла. Да тут их целая колония! Перевозку стволы с одной «цели» на

другую, верчу и так, и этак — ноль внимания, будто нет зверькам никакого дела до непроченного гостя. Но стоило чахлой веточке ивы зашуршать под подошвой сапога, как в мгновение ока исчезли ондатры, вспенив воду ударами хвостов.

К ондатре я потерял всякий интерес: пошутил — и довольно. К тому же обстановка изменилась: едва приметная в сгущающихся сумерках, по водной глади скользила тень одинокой птицы.

Обмер хор лягушек. Умолкли пичуги. Стихло все окрест. Но — ненадолго. Неизменно, что берет верх — беспечность зверьки или любопытство, — но чуть поодаль усагая шодливая мордочка вновь выныривает среди вхощей и раскиданных ветром веток.

К ондатре я потерял всякий интерес: пошутил — и довольно. К тому же обстановка изменилась: едва приметная в сгущающихся сумерках, по водной глади скользила тень одинокой птицы. Она почти пересекла озеро, когда у самой его границы навстречу рванул короткий огненный всплеск и грохот: Андрей, томимый долгим ожиданием дичи, не выдержал, выстрелил. Оголетоше эхо шарханулось по разноэтажным кронам деревьев, быстро утихая в листве.



Не каждый сможет выстрелить в такую красоту.

Фото Михаила ПОМЛЕБЕВА.

— Взят? — язвительно интересуюсь у напарника.

В ответ доносится вздох разочарования. И после небольшой паузы:

— На полигоне по тарелочкам стрелять проще.

Вернувшись на базу, мы беззлобно попеняли егерю на несбывшиеся посулы богатой добычи. На утренней зорьке он проводил нас на другой водоём — «со стопроцентной гарантией». Едва дыша, мы прокрались сквозь тальник к засидкам и битых два часа боролись с полчищами комаров, напряженно прощупывая глазами водную гладь озера, прибрежные камни. Наконец, устав от нескончаемых атак насекомых, мы с сожалением признаемся: не судьба.

Тропинка к озеру, как оказалась при дневном свете, была

протоптана основательно. Насвинячили здесь тоже изрядно: валялись бутылки, надорванная упаковка, обрывки газет, перья добытых уток тут и там устилали бивуак охотников.

— Самих бы их оципать, — возмутился Андрей. — Может, приберемся?

Он шагнул под раскидистую березу, подняв косоугольную — чем не вилы? Наткнувшись на две приличные по объёму пластиковые канистры, предложил:

— Давай проверим, у кого ружье кучнее бьет?

Мы установили канистры, отошли метров на тридцать.

Не успел стихнуть оглушительный дуплет, как из зарослей камыша — с мелководья, затянутого рыской, — возмущенно крякая, вывалилась стайка уток. Они разбежались, взбивая лапами мясистую зелень, отчаянно хлопая крыльями, выткнув шеи, тарасца глаза на двуногих чудищ.

Макушку елки на противоположном берегу оседлало возшедшее солнце. Наряд парочки заправских франтов пе-

реливался в его лучах: оранжевые лапки, голова и шея темно-зеленого отлива, подхвостье черного хрома... Ни дать ни взять — показательное дефиле.

— Вот это картина! — восхищенно выдохнул Андрей.

— Пленэр, — соглашаюсь я и ловлю недоуменный взгляд товарища. — А что? Природа, свет, воздух, богатая натура — правдивее не придумаешь.

Всю обратную дорогу мы размышляли о том, до чего же сметливая пошла дичь. Старина Дарвин, похоже, недооценил глубину основных инстинктов: выживает не только сильнейший, но и тот, кто сообразялку вовремя включает.

Впрочем, кто-то давно подметил: в большинстве случаев дичь рано или поздно становится умнее охотника, потому что награда эта уверенно закрепится за будущими специалистами гуманитарного профиля.

Однако вот уже не первый год наблюдается высокий интерес к творческому состязанию со стороны студентов технических вузов, которые не только выдвигают свои работы на премию, но и становятся ее лауреатами.

«Года три назад был настоящий всплеск интереса к конкурсу, — рассказывают члены экспертной комиссии, — мы рассматривали около 30 самых разнообразных работ. В этом году проектов меньше, но зато разноплановость и качество просто потрясающие. Это отметили и гости, видевшие некоторые из прежних задумок. Все подводит нас к тому, что конкурс должен выйти на другой уровень: праздник обладает статусом международного, не стесняясь участие Самара, Оренбург, Татарстан, Болгария. Думается, премия тоже должна стать хотя бы российской на первое время».

Спорить не приходится: взять хотя бы три работы, действительно отличающиеся удивительным своеобразием, но объединенные энергией одного руководителя — кандидата филологических наук Элеоноры Файзуллиной, кстати, отмеченной за плодотворную научную деятельность в области исследования и популяризации жизни и творчества Сергея Аксакова. Одна из ее подопечных — студентка Уфимского училища искусств Милослава Дымша, кроме экзотического имени и рода (сибирячка польско-белорусского происхождения), поразила членов жюри профессиональностью иллюстраций к повести «Детские годы Багрова-внука». «Автор настолько

Владимир ОГОРОДНИКОВ.

КОНКУРСЫ

«В любви вам объясню высоким слогом русского романа...»

На завершившемся во Владимире VII Всероссийском открытом конкурсе исполнителей романа Гран-при в номинации «Городской романс» был удостоен солист Башкирской государственной филармонии Руслан Сайфутдинов, сообщила пресс-служба министерства культуры.

В качестве его аккомпаниатора успешно выступил Владимир Закиев (гитара). Победа Руслана, в общем, закономерна, если учесть, что педагог певца по вокалу — народный артист республики Вахит Хызыров.

В творческом состязании участвовало более 60 человек из разных регионов страны: Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Татарстана, Кемерово, Иваново, Тулы, Благовещенска, Сочи, Новосибирска, Красноярска, Калининграда и многих других.

Елена ШАРОВА.

АЗБУКА ЗАБЛУЖДЕНИЙ

Лекарства отменяет только врач

Давление артериальное

Заблуждение обывателя:

Давление нужно снижать, только когда оно повышено.



МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Алия МУХАМЕДРАХИМОВА, зав. кардиологическим отделением № 1 Республиканского кардиоцентра, кандидат медицинских наук:

— Неверно. Лечение артериальной гипертонии должно быть непрерывным, даже в те дни, когда оно в пределах нормальных показателей. Современная медицина располагает широкими возможностями лечения артериальной гипертонии. Как правило, применяется комплексная терапия, то есть пациенту назначают сразу два-три препарата, которые дополняют друг друга, помогают уменьшить побочный эффект за счет уменьшения доз лекарственных средств. В случае достижения стойкого эффекта врач может уменьшить дозу лекарственного средства или, в некоторых случаях, сократить количество назначенных препаратов. Но всегда надо помнить:

- ✓ нельзя самостоятельно снижать, тем более отменять прием препаратов для коррекции артериального давления;
 - ✓ нельзя продолжать курить, злоупотреблять алкоголем, есть жирную и соленую пищу, если вы действительно хотите лечить артериальную гипертонзию.
- Но самое главное — будьте добрее и любите друг друга!

Калейдоскоп

- Жители Башкирии направили более двух тысяч безадресных писем в рамках акции «Ты не один», приуроченной к Международному дню пожилых людей
- ФК «Уфа» обыграл в гостях «Химик». Набрав 26 очков, наши спортсмены попали в квартал сильнейших в Футбольной национальной лиге

ПОСЛЕСЛОВИЕ

«У каждого своя мечта — и свой аленький цветочек»

Нынешний аксаковский вечер приготовил немало сюрпризов участникам и гостям

Не беда, что чуть приунывший народ не дождался золотых сумерек ранней осени, а тучи низко клубятся над слякотной землей, грозя пролиться горестным дождем. Не беда, что «родной» Аксаковский дом закрыт на реставрацию — ведь гостеприимно распахивает двери красивый, как затейливый дворец из восточной сказки, Башкирский театр драмы.



Самая молодая победительница конкурса Милослава Дымша.

Кстати

- Премия Аксакова появилась в 1992 году. Изначально она вручалась как стипендия, а с 2006 года получила статус премии.
- В этом году претенденты представили 16 работ.
- Положение о конкурсе было изменено: награды впервые вручались по новому принципу — четыре премии достались студентам вузов, одна — представителю среднего специального учебного заведения.
- Кроме упомянутых участниц две премии в номинации «За лучшую научно-исследовательскую работу» получили Даяна Акбашева (БГУ), Елена Артюкова (БГПУ имени М. Акмуллы). В номинации «Лучшая просветительская работа, связанная с жизнью и творчеством С. Т. Аксакова» премию в этом году решено не присуждать.
- Напомним, что лауреатами литературной премии имени С. Аксакова стали Алексей Кулешов — за фильм «Аксаковы. Семейные хроника» и детский писатель Альберт Лиханов, основатель и бессменный руководитель Российского детского фонда. Интересно с ним читайте в ближайших номерах газеты.

ДЕСЯТАЯ МУЗА

Лучший фильм выберет зритель

В кинотеатре «Родина» в эти дни проходят конкурсные показы самого масштабного в мире форума короткометражного фильма — Манхэттенского фестиваля.

Сто тысяч зрителей из 300 городов шести континентов объединятся для одной цели — проголосовать за лучший фильм из десяти финалистов фестиваля. В России фильмы посмотрят кинолюбители более чем из 30 городов.

В этом году, впервые за шестнадцатилетнюю историю фестиваля, пройдет голосование не только за лучший фильм, но и за лучшего исполнителя главной роли.

В программе этого года участвуют фильмы из Австралии, Франции, Финляндии, США, Ирландии и Англии. Зрительские голоса со всего мира отсылаются в штаб-квартиру Манхэттенского фестиваля в Нью-Йорке, где на финальном сеансе 6 октября назовут имя победителя. Мир узнает о нем на сайтах www.tourdefilm.ru и www.manhattanshort.com.

Кстати, Манхэттенский фестиваль — рекордсмен по количеству зрителей и участников. В этом году десять фильмов-финалистов были отобраны из 628 лет 48 стран.

Елена ШАРОВА.

ТРАДИЦИИ

Дети прошли крестным ходом

По традиции перед началом нового учебного года в воскресных школах в Уфе прошел детский крестный ход.

Более пятисот человек приняли в нем участие. Самые маленькие ехали в колясках. Не остались в стороне и люди старшего поколения, хотя некоторые из них передвигались с помощью трости.

Маршрут пролегал от Сергиевского собора до храма Рождества Богородицы. В пути сделали одну остановку в Спасском храме, где состоялся небольшой молебен, и настоятель протоиерей Роман Тарасов рассказал детям о том, как важно послушание родителям и почитание их для того, чтобы жить долго и счастливо.

Ирина НИКОЛЕНКО.

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ ШАГИТА ХУДАЙБЕРДИНА

Где бурлит жизнь

«Учалинская газета» ориентируется на читателя-гражданина

Когда-то очень давно я, нескладная девочка-подросток, опубликовала свои нехитрые творения в районной газете «Серп и Молот», чем была горда и счастлива. Не думаю, что небелевские лауреаты радовались своему успеху больше. Естественно, тогда «Серп и Молот» представлялся мне лучшей газетой в мире. Что делать, в детстве все мы эгоцентрики: самозабвенные «квасные» или, если хотите, — «кумысные» патриоты. Все лучшее в мире может быть только в нашей семье и на нашей малой родине.

Сейчас, когда я уже много лет работаю на журналистском поприще, интернет дает возможность просматривать районные газеты хоть из Баймака, хоть из Алтайского края вкупе с Московской областью. И без зазрения совести могу сказать — «Серп и Молот», ныне «Учалинская газета», по оперативности, начекальности на интересы именно своего читателя и региона, по объективности и «читабельности» ценности даст фору многим газетам. А какой стиль изложения! Так могут писать только журналисты, живущие одной жизнью с читателями, испытывающие те же проблемы и радости. Они не опускаются до уровня некоего мифического среднего обывателя, который «хваляет» любовь, в том числе и неподтвержденную информацию. Корреспонденты газеты прежде всего ориентируются на читателя-гражданина — умного, порою вездельного, неравнодушного к проблемам своей страны, республики и малой родины. Мавля Рахимов, Эльза Скрипченко, Евгения Хормушко, Гузель Гайнитдинова и другие штатные сотрудники газеты — за каждым их материалом чувствуется неподдельный интерес к теме, боль и радость по поводу всего, что происходит на учалинской земле. Уважение к читателю — императив деятельности всего коллектива редакции.

Часто из разных учреждений в газету приносят малоинформативные и скучные материалы, как говорится, для отчета. А кому-то хочется потешить тщеславие статьей о собственных заслугах. Редактор Фаниса Тагирова в таких случаях непреклонна, главное — интерес читателя, все остальное значения не имеет.

Много хорошего можно сказать и о бесценном фотографе Раиле Калимуллине. Бог весть, как ему это удается, но часто возникает ощущение, что рассматриваешь не банальную черно-белую газетную картинку, а видишь живого человека. И вряд ли найдется в городе и районе тот, кто не знает Калимуллину из «Учалинки».

Всех журналистских находок и «ноу-хау» «Учалинской газеты» не перечислить, ведь ре-

дакция всегда в поиске. Лично мне импонируют регулярно публикуемые полосы «Диалог»: человек может обратиться в газету по любой проблеме и при помощи дежурного журналиста получить ответ компетентной инстанции. По сути, это самая популярная общественная приемная всей вертикали власти. Притом журналисты выступают как беспристрастная сторона, стремящаяся направить потенциально конфликтную ситуацию в конструктивное русло. Полосы «Общество», «Проблемы и решения», «От субботы до субботы», «Картина дня», «Тысяча и один совет», «ЖЖХ», «Остров друзей» — все это актуально, современно и своевременно. «Учалинская газета» всегда там, где бурлит жизнь, где становятся реальностью большие проекты, где могут возникнуть конфликты интересов. При этом для журналистов принципиально не существуют понятия «маленьких проблем маленького человека». Советчик, информатор, задушевный собеседник и утешитель, митровец, агитатор — «Учалинская газета» хороша во всех ипостасях.

А еще редакция не ограничивает себя всесторонним освещением общественной жизни, она в ней широко участвует. Уже стали традиционными массовый легкоатлетический кросс, благотворительные акции «Собери ребенка в школу», «Помоги попавшему в беду», «Благоустрой свой двор». Самая симпатичная затея прошлого лета — так называемый «бук-кросинг»: обмен книгами в местах массового скопления людей. Кто перестает читать, тот перестает мыслить. Стараниями «Учалинской газеты» в городе мыслящих людей стало на порядок больше.

Напоследок хочу отметить подвижнический труд редакции во имя сохранения межконфессионального и межнационального добрососедства. Доступно и грамотно, с завидным постоянством разъясняет она истинную суть традиционных религий. Для этого привлекает самых авторитетных представителей различных конфессий.

Атрибутов официального признания заслуг у «Учалинской газеты» предостаточно. Это приятно, но для журналистов — не самоцель. Главное — любовь читателя. А о ней говорят тиран и количество посетителей сайта газеты, обратная связь с подписчиками.

Вот почему было бы совершенно справедливо отметить труд коллектива редакции престижной республиканской наградой — премией имени Шагита Худайбердина. Это тот случай, когда не только награда красит награждаемого, но и награждаемый повышает авторитет награды!

Аниса ЯНБАЕВА, собкор газеты «Республика Башкортостан», член Союза журналистов РБ и РФ.