

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ ТЕАТРОВ «ТУГАНЛЫК»

Виталий КАНЗЫЧАКОВ:

Своего зрителя надо воспитывать с детства

Театр «Читиген» дважды становился лауреатом творческого форума

Елена ШАРОВА

Для Хакасского театра драмы и этнической музыки нынешний сезон почти юбилейный — ему исполнилось чуть более двух десятков лет. Столько же, сколько фестивалю «Туганлык», уже ставшему одним из престижных и значимых событий не только в тюркском мире, но и во всем театральном пространстве. За это время «Туганлык» стал праздником, которого ждут, к которому готовятся. А театры, собирающиеся со всех концов постсоветского пространства, стремятся, как крапиваца на сморгинах, показать себя с самой лучшей стороны. Что, надо сказать, им хоро-

шо удается: в театрах Уфы — аншлаги, журналисты строчат хвалебные рецензии, а критики ожесточенно отстаивают свою точку зрения на своеобразие и психологические тонкости постановок. Отшумили фестивальные страсти, и для нас, зрителей, наступило тихое время подумать о жизни, о себе, о вечности и кратком миге счастья — обо всем, что впитала душа, очарованная волшебством, свершающимся на сцене. Осторожно отодвинем краешек бархатного занавеса и заглянем в тайный мир закулисы вместе с директором театра «Читиген» Виталием КАНЗЫЧАКОВЫМ.

— Расскажите, пожалуйста, немного об истории театра, его необыкновенно красивом названии.

— В 90-е годы, во времена смутные, а для многих театров просто гибельные, несколько человек ушли из единственного существовавшего тогда в Хакасия театре. Русская и национальная труппы играли в нем вместе, и, решив уйти, артисты посчитали, что, возможно, выжить им по отдельности будет легче. Семь человек во главе с режиссером Василием Ивандеевым решили создать хакасский национальный театр. Так и началось на свет наш «Читиген». «Чит» по-хакасски — «семь». В созвездии Большой Медведицы тоже семь звезд. Такой у нас с самого начала размах намечился — аж до самого неба. Сначала это был театр малых форм. Сейчас — драмы и этнической музыки.

Сам я получил образование универсальное: и швец, и жнец, и на дуде игрец. А если серьезно, сначала учился на кукольника, потом поступил в Красноярский институт искусств учиться «на актера», потом — армия. А заканчивал учебу в Петербурге — десять лет числился в студентах. Уже шли 90-е годы, надо было зарабатывать на хлеб. И, постаравшись позабыть о высоком служении искусству, я ушел в бизнес. Не хватало, но роль бизнесмена мне удалась: деньги получал хорошие. Не знаю, как сложилась бы жизнь, если бы не звонок министра культуры. Он просил меня возглавить театр, которому жить оставалось три месяца. Я отбивался как мог, и не только потому, что не желал расставаться с обеспеченной жизнью: у меня ведь работали люди, я платил им зарплату.

Но все-таки ушел: со 100 тысяч на зарплату 3,6 тысячи рублей. Не скажу, что это подвиг, но что-то героическое в этом было. Меня, конечно, никто не понял, особенно родственники, решили, что это шутка удачливого бизнесмена. Поняла только супруга и сказала: «Перетерпим». Она у меня актриса. Вместе, правда, не игралем, такое у нас условие. Этому исходу из бизнеса уже 12 лет.

Театр наш молодой, двадцатилетний, но знает его в России уже очень хорошо — мы ведь практически на месте не сидим, гастролируем. В нашем театре есть труппа драматическая и фольклорный ансамбль «Айлынас», чем мы и отличаемся от многих других театров. У них своя программа, но если того требует драматургия, дружно соосуществуем в одном спектакле: получается синтез драмы и фольклорной музыки.

— Какими качествами должны обладать ваши артисты: театр-то немаленький и по названию, и по репертуару? — «До-ре-ми» они все знают. Сложности возникают только с горловым пением, которое не каждому дается. В нашей республике это вообще проблема. Владующих этим искусством можно пересчитать по пальцам. В Тыве с этим полнее. Министр культуры Тывы пробил закон, по которому «горловики» могут уходить на пенсию раньше.

— Получается, вас грудило кинули на амбразуру — спасти зрительский театр. Как вам это удалось? Как формируется ваша аудитория, чем привлекаете публику? — В первую очередь мы ставим своих местных авторов на хакасском языке, но используем национальные элементы очень осторожно, с умом. Один шаман нам сказал: «Оставьте бубен — это может плохо кончиться». Если мы не обласкаем своих драматургов, они просто перестанут писать. Вот уже четыре года мы проводим конкурс произведений местных драматургов. Это три призовых места и обязательная номинация «Детская сказка». С них, с детей, все и начинается, их надо воспитывать как будущих зрителей.

В Хакасии четыре профессиональных театра: русский драматический, хакасский академический, в котором уже забы-

ли родной язык, театр «Сказка» и «Читиген».

— Почему для «Туганлыка» вы выбрали пьесу японского автора?

— Это уже вторая пьеса «из японской жизни», но приспособленная к хакасскому менталитету и переведенная на наш язык. Когда едешь на фестиваль, произведение, которое везешь с собой, должно быть известно театралом. Пьеса «Остров небесных сетей» ставил во многих театрах. А зритель идет и думает: «Видел, видел, а вот интересно, а как вы, хакасы, эту пьесу поставили?». Ну, в общем, все мы соседи. Названия рек, озер, озерки, истории, легенды тоже. Например, тахпакхи — короткие четверостишия, близки по своей форме и значению японским танка и хокку.

— Некоторые маститые режиссеры, искусствоведы сетуют на то, что театр переживает очередной кризис. На сей раз — кризис реализации творческих процессов: игра актеров больше похожа на озвучивание фильма, пропало действие, напряженность ситуации.

— И это так: нынче в моде так называемый документальный театр, мне лично глубоко ненавистен. К нам на гастроли приехал московский театр. Представьте: всех зрителей, естественно, их было немного, посадили на сцену, а артисты ходят между ними с текстом и читают. Я тоже посидел минут двадцать, потом встал и ушел: почитать я могу и дома.

Я не против экспериментирования, просто не каждому это удается. Это все равно, что повальная мода на какой-то фасон в одежде: кому-то костюмчик по фигуре, а кому-то — как корове седло. Я сторонник классического театра: зрелищность, в хорошем смысле слова, обязательно напряженность действия. Конечно, идея, быть может, исподволь проходящая через спектакль и заставляющая зрителя размышлять. А театральные эксперименты обращены к

молодым зрителям, воспитанным на компьютерной эстетике, американских блокбастерах. Если на сцене этого нет, спектакль им неинтересен. Вот их и надо воспитывать на классике. С детства.

Кстати, сдаётся мне, некоторым режиссерам просто не хватает времени на то, чтобы обдумать какие-то новаторские идеи. Получился у него смелый, интересный спектакль, и он начинает эту золотую жилу эксплуатировать — ездит по стране, показывает одну и ту же постановку. Думать-то некогда, да и незачем. Или такая «гениальная» идея: поставили где-то очень выигрышную пьесу — по чему бы и нам ее не взять в репертуар? Я недавно проехал по стране и подумал: вполне можно организовать фестиваль одного спектакля — «Ханума». Поэтому мы в постоянном поиске. И тем счастливы.

— Как-то один артист рассказывал о том, как решил развлечь маленькую внучку, сводив ее на «Красную Шапочку». Поход не удался: он встретил своего коллегу, который категорически настоял на том, чтобы театральную повернула домой. Эта «Красная Шапочка» годилась для «детских» старше двадцати с гаком лет. Как по-вашему, не нужна ли в театре, на телевидении некая группа людей, все-таки не позволяющая зрителям наслаждаться юмористическими переборами с шутками ниже пояса или вот такими «Шапочками», потоками крови, прямо-таки захлестнувшими наши экраны? Упаси Бог, я не упоминаю страшное слово «цензура».

— Должен быть такой орган! Ведь сейчас ситуация такая: кто хотим, то творим, а творим иногда такое... Все зависит от того, кто будет там работать. Это не должны быть случайные люди, смотрящие в рот властям. Для чего-то же в институтах обучают искусствоведов, театроведов, критиков...

— Часто мы вспоминаем ту или иную эпоху российской театра не как «золотую», «серебряную», а по именам: Михаил Чехов, Анатолий Кторов, Павел Лунин, Михаил Козаков... Какой этап переживает наш театр ныне?

— Сейчас у нас театр имени Безрукова. Шуцу. Хотя Гафт, помоему, не шутил, сказав, что еще не хочет умирать, иначе его сыграет Сергей. А если серьезно, в театре застойные времена. Мы растем, взрослеем, живем без книг, классической музыки, зато с компьютерами. А ведь поход в театр — это не только праздник, это работа, это прежде всего подготовленный зритель, знающий, куда он идет, что будет смотреть, что может получить — для ума, сердца. Но сами же театры грешат тем, что ставят даже для детей абь как.

— В чем, по-вашему, сложность адаптации эпоса к сценическому воплощению? — Эпос — это литературный нематериальный памятник народа. Он прекрасно звучит по радио, его интересно читать. Сыграть — неимоверно трудно. Артист должен на сцене страдать, любить, печалиться, радоваться. Должна быть драматургия. Эпос же — это эхо, прилетевшее из бесконечной пропасти веков. Но ставить его нужно. Максимально осторожно, давая зрителю понять, что герои эпоса — живые люди, которые так же, как они, любили, страдали — жили!



Сцена из спектакля «Суд» по рассказу Ахматовой Янооска.

ВНИМАНИЕ!

Магистральный газопровод этилена и кабель связи

Управление этиленпроводами ОАО «Нижнекамскнефтехим» напоминает жителям Бакалинского, Чекамгушевского, Уфимского, Чишминского, Кушнеровского, Кармаклинского, Аргазинского, Стерлитамакского районов Республики Башкортостан, руководителям предприятий и организаций, а также всем земледельцам, что по территории перечисленных районов Республики Башкортостан пролегал магистральный газопровод этилена, служащий для перекачки газообразного этилена потребителям при очень высоком давлении, до 100 кг/см², и кабель связи Нижнекамск — Уфа — Стерлитамак — Салават. Глубина прокладки этиленпровода — 1,2 м, кабель связи — 0,8 м. Повреждение трубопровода может привести к взрыву с последующим возгоранием, а также к непредсказуемому материальному ущербу и возможной гибели людей. Для исключения возможности повреждения этиленпровода Правилами охраны магистральных трубопроводов устанавливаются охранные зоны, являющиеся участками земли, ограниченными условными линиями, проходящими в 25 метрах от оси этиленпровода с каждой стороны. В охранных зонах трубопроводов без письменного согласования с Управлением этиленпровода ОАО «Нижнекамскнефтехим» запрещается: возводить любые постройки и сооружения; высаживать деревья и кустарники всех видов, складировать корма, удобрения и материалы, складировать сено и солому, раскладывать конюшня, содержать скот, выделывать рыболовные снасти, устанавливать водопой, производить колку и заготовку льда; — сооружать проезды и переправы через трубопроводы; — устраивать автотранспортные стоянки, а также размещать коллективные сады-огороды; — проводить мелiorативные работы, соорудить оросительные системы, производить планировку грунта, производить строительные-монтажные работы. В охранных зонах магистрального этиленпровода строго запрещается: — перемещать или ломать опознавательные знаки; — открывать двери периферийных станций, киосков с запорной арматурой, ложи НУПов, а также проникать за ограждение трансформаторных подстанций; — устраивать различного рода свалки, выливать растворы кислот и щелочей; — бросать якоря, проводить донноглубинные работы; — разводить огонь. Нарушение вышеперечисленных требований может привести к аварийному положению на газопроводе с последующей его разгерметизацией. В этом случае выходящий из разгерметизированного газопровода этилен создает пожаро-взрывоопасную смесь. При наличии источника тепловой энергии (открытого огня) даже на значительном расстоянии от места разгерметизации может произойти взрыв с последующим возгоранием, что неизбежно повлечет за собой непредсказуемый материальный ущерб и возможную гибель людей. Характерными признаками утечки этилена являются: — наличие характерного запаха;

СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

Автомобильный бум

Многодетным семьям вручили ключи от микроавтобусов

В Белорецком районе...

Пока родители пребывали в растерянности от неожиданного приобретения, десятилетний Максим Ермилов проворно завладел ключами зажигания. Похозяйски деловито осмотрел автомобиль. По его улыбке нетрудно было догадаться: мальчонка остался доволен.

«РБ» не раз писала о семье Ермиловых, воспитывающих 13 детей, которые в одночасье из-за пожара остались без крыши над головой. Напомним, это произошло в Тверской области. После случившегося Ермиловы вернулись в родные края: в деревню Арский Камень Белорецкого района, где родственники приютили погорельцев. На публикацию отреагировал президент республики Рустам Хамитов, который взял под личный контроль решение жилищной проблемы Ермиловых. Из республиканского бюджета были выделены средства на покупку нового дома. В июле семья отпраздновала новоселье. И вот еще один подарок от республики — новый автомобиль «Газель».

Машина вызвала ажиотаж среди мальчишек. — Но ведь у тебя пока прав нет! — говорю Максиму. — У папы тоже нет. Но он учится. И я буду учиться!

С мамой, Светланой Николаевной, мы уже стали близкими знакомыми. Ни одно важное событие в жизни семьи Ермиловых в последнее время не проходит без нашего участия. — А куда первым делом поедете? — интересуюсь у ребят. — На Малиновку, конечно, — кричали мальчишки в один голос.



Семья Ермиловых и их новая «Газель».

— Это гора под Белорецком. Любим там бывать семьей, — поясняет Светлана.

Интересуюсь, как живется в новом доме. — Прекрасно! В квартире, даже в многокомнатной, было бы тесновато, а так дети целый день по двору бегают. Всем нам здесь очень хорошо. Главное — школа рядышком. Наших сорванцов приняли очень приветливо. Нравится им там, — говорит хозяйка.

Эта семья в местной администрации на особом счету. — Вы заслуженно пользуетесь вниманием со стороны руководства республики и районной администрации. Совсем недавно, в день празднования юбилея Белорецка, мы с удовольствием вручили вам ключи от нового дома. А сегодня очередное приятное событие. По указу президента республики

получаете автомобиль «Газель». Мне очень приятно выполнять эту почетную миссию, поскольку в последний раз многодетной семье мы вручили ключи от автомобиля пять лет назад, — отметил глава администрации Белорецкого района Владислав Мионов. С самого начала, после пожара и вынужденного переезда, мы оказываем заботу. Спасибо всем огромное! События еще одна наша мечта: мы сможем ездить куда угодно. Главное, все вместе, — говорят Ермиловы.

...и в Шаранском районе

Семья Минневалиевых из села Мичуринск Шаранского района воспитывает девятерых детей. Старшая дочь, Айсылу, в

этом году окончила профессиональное училище, двойняшки Аделина и Айнура, а также Айгиз, Ранис и Регина — школьники, Лиана ходит в детский сад, а самые младшие, Раниль и Расиль, пока дома с мамой.

Глава семейства Расим работает в одном из хозяйств района, однако его зарплата на такую большую семью, конечно, не хватает. Выручает государственная помощь — пособия, субсидии. Семью не оставляют без внимания районный женсовет, отдел социальной защиты, советвет. В рамках благотворительных акций дети не раз получали в подарок школьные принадлежности, одежду, обувь. А на днях Минневалиевы по ходатайству администрации района получили микроавтобус «Газель».

— Подарку очень рады — теперь мы сможем вместе со всеми детьми ездить к бабушкам-дедушкам, в райцентр и город за покупками, на природу, — говорят счастливые супруги.

Минневалиевы — не первая семья в Шаранском районе, получившая «Газель». В 2008 году микроавтобус был вручен жителям райцентра Ахметвалеевым.

Анна ЯНБАЕВА, Раиль МУСИН.

Кстати

Как сообщили «РБ» в министерстве труда и социальной защиты населения республики, в первые дни сентября «Газели» были вручены еще двум многодетным семьям: Ямаловым из Илшевского района и Газизуллиным из Гафурийского.

ФЕСТИВАЛИ

«Ладья» приплыла из Марий Эл

Башкирия стала победителем фестиваля туристских ресурсов «Открыт Привольт», прошедшего в Йошкар-Оле.

Для участия в конкурсах от нашей республики было подано рекордное количество заявок — 144. В результате восемь первых мест и первое место в общем зачете среди регионов ПФО завоевала сборная команда Башкирии, и переходящий символ фестиваля «Ладья» покинул Марий Эл, «приплыл» в наши края.

Анна БОРИСОВА.

КОНКУРСЫ

Соискатели премии определены

Комиссия по присуждению премий правительства республики имени Шагита Худайбердина за лучшие произведения в области журналистики за 2012 год, рассмотрев представленные работы, допустила к участию в конкурсе следующих претендентов:

- Арсавев Зухру Фанильичну — за радиопередачу «Сделано в Башкортостане», программы «Родная сторона» и «Записки корреспондента», вышедшие в эфир радио «Юлдаш» ГУП ТРК «Башкортостан» (выдвинута президиумом Совета Аскинского района);
Губайдуллину Альбину Шагидуллоу — за материалы, посвященные проблемам современной семьи, опубликованные в журнале «Башкортостан кызы» (выдвинута коллективом журнала «Башкортостан кызы»);
Линдера Андрея Александровича — за фотоматериалы по социальной тематике, опубликованные в газете «Менчелинская жизнь» (выдвинут коллективом ГУП РБ РИК «Наша жизнь»);
Мазитова Даяна Талгатовича — за цикл статей под рубриками «Копилка недели», «Экономический обзор» и выпуски специального приложения «Мир башкир», опубликованные в газете «Башкортостан» (выдвинут коллективом редакции газеты «Башкортостан»);
Рахимову Мавлю Спагатову — за серию материалов, освещающих тему инвестиционной, инновационной и жилищной политики и социально-

СОБРАНИЯ

Открытое акционерное общество «Туймазинский завод автобетоновозов» (ОАО «ТЗА») 452755, Российская Федерация, Республика Башкортостан, г. Туймазы, ул. 70 лет Октября, 17

Уважаемые акционеры! Совет директоров ОАО «Туймазинский завод автобетоновозов» уведомляет вас о том, что 30 ноября 2012 года состоится внеочередное общее собрание акционеров ОАО «ТЗА».

Собрание проводится в виде совместного присутствия акционеров для обсуждения вопросов повестки дня и принятия решений по вопросам, поставленным на голосование.

Место проведения внеочередного общего собрания акционеров: Российская Федерация, Республика Башкортостан, г. Туймазы, ул. 70 лет Октября, 17.

Время проведения внеочередного общего собрания акционеров: 10.00 по московскому времени.

Начало регистрации участников внеочередного общего собрания акционеров: с 9.00 по московскому времени. Акционеры — физические лица должны иметь при себе паспорт либо другой документ, удостоверяющий личность, а представитель акционера, кроме того, — доверенность на передачу права участия в работе собрания, заверенную в порядке, установленном законодательством. Дата составления списка акционеров, имеющих право на участие в общем собрании акционеров ОАО «ТЗА», — 7 сентября 2012 года. Почтовый адрес, по которому могут направляться заполненные бюллетени для голосования: 452755, Российская Федерация, Республика Башкортостан, г. Туймазы, ул. 70 лет Октября, кабинет № 414.

Повестка дня собрания

- 1. О досрочном прекращении полномочий действующих членов совета директоров и избрании новых. С материалами, представляемыми акционерам при подготовке к проведению внеочередного общего собрания, можно будет ознакомиться в течение 20 дней до проведения внеочередного общего собрания по месту нахождения ОАО «ТЗА» в рабочие дни с 9 до 18 часов по адресу: Республика Башкортостан, г. Туймазы, ул. 70 лет Октября, 17, кабинет № 414. Телефон для справок 8 (34782) 2-72-80.

Совет директоров ОАО «Туймазинский завод автобетоновозов».

ВАКАНСИИ

В соответствии с положением Федерального закона от 15 декабря 2001 года № 169-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «О статусе судей в Российской Федерации» Квалификационная коллегия судей Республики Башкортостан объявляет об открытии вакансий на должность мирового судьи судебного участка № 4 по г. Стерлитамак РБ.

Соответствующие документы и заявления, указанные в п. 6 ст. 5 Закона Российской Федерации от 26 июня 1992 года № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации», от претендентов принимаются по рабочим дням с 10 до 18 часов по адресу: 450002, г. Уфа, ул. Матросова, д. 1, каб. 202.

Последний день приема документов — 12 октября 2012 года. Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Анкета и перечень документов, необходимых для участия в конкурсе, размещены на официальном сайте Квалификационной коллегии судей РБ: http://www.vkks.ru/index.php.

МУП Давлекановский завод «СЕЛЬМАШ» РБ изготавливает и реализует:

- транспортер навозоборочный ТСН-3.0Б, полный ассортимент запасных частей на навозоборочный транспортёр ТСН-3.0Б для ремонта ферм;
► приводная станция горизонтального транспортёра НИ 11.12;
► приводная станция наклонного транспортёра ТСН.00.760;
► корыто ТСН.00.160 в сборе с комплектующими;
► каток кольчатый-шпоровый ЗКШ-6 для прикатывания почвы, ширина захвата 6 метров, полный ассортимент запасных частей для ремонта катков ЗКШ-6 (колеса, корпуса подшипников, валь);
► котел паровой КП-300МТ, паропроизводительность 250 кг пара в час, рабочее давление не более 0,7 кг/см²;
► насос СЦТ-00А для перекачки бензина, дизтоплива, устанавливается на бензовозах ГАЗ-53;
► приспособление для сборки и регулировки борона зубовой БЗСС-1,0 и БЗТС-1,0. Изготавливаем валь, шестерни для сельхозтехники и оборудования по образцу. Производим механическую обработку деталей, реставрацию узлов, чугуновое литье под заказ. Принимаем чугун-лом для собственных нужд в обмен на нашу продукцию. Наш адрес: 453403, РБ, г. Давлеканово, ул. Садовая, 3. Тел./факс (34768) 3-18-97, 3-11-79.

ВАКАНСИИ

В соответствии с положением Федерального закона от 15 декабря 2001 года № 169-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «О статусе судей в Российской Федерации» Квалификационная коллегия судей Республики Башкортостан объявляет об открытии вакансий на должность судьи Октябрьского районного суда РБ. Соответствующие документы и заявления, указанные в п. 6 ст. 5 Закона Российской Федерации от 26 июня 1992 года № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации», от претендентов принимаются по рабочим дням с 10 до 18 часов по адресу: 450002, г. Уфа, ул. Матросова, д. 1, каб. 202.

Последний день приема документов — 28 сентября 2012 года. Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Анкета и перечень документов, необходимых для участия в конкурсе, размещены на официальном сайте Квалификационной коллегии судей РБ: http://www.vkks.ru/index.php.

Победителем открытого конкурса по привлечению подрядных организаций для выполнения работ по Адресной программе замены и модернизации лифтов, обработавших нормативный срок службы, в многоквартирных домах по ул. Д. Бедного, д. 79; ул. Садова, д. 107 города Благовещенска Республики Башкортостан на 2012 год объявляется ЗАО «Уфа — Союзлифмонтаж». Подробная информация по конкурсу размещена на сайте www.gks-blagrb.ru

Коллектив ОАО «УППо» выражает искреннее соболезнование генеральному директору КумАПП С. Г. Мирякову в связи со смертью ОЦА и разделяет горечь и боль невосполнимой утраты.

Управление государственной службы занятости населения Республики Башкортостан выражает искреннее соболезнование родным и близким в связи с безвременной кончиной водителя управления ЕЖОВА Николая Борисовича и разделяет боль и горечь невосполнимой утраты.