

# Картина дня

- В Башгоспедуниверситете соберутся молодые ученые со всей России
- В Уфу приедет ведущий программы «Галилео» Александр Пушной

● Потребителям возвращена стоимость товаров и услуг почти на 5 млн рублей

ИМЕНА

## Русский башкир

Год назад от нас ушёл народный поэт республики Александр Филиппов



Фото Раифа БАДЫКОВА

Есть личности, которые служат нам ориентиром в жизни, являясь примером нравственности и духовности. Судьба подарила мне счастье дружить с тремя представителями этого отмеченного Богом племени: многотрудным Мустаем Каримом, благородным аристократом духа Юрием Андриановым и романтиком-фаворитом лучезарным Александром Филипповым.

К сожалению, при жизни мы часто не осознаем в полной мере масштаб подобных личностей, и сейчас, спустя год со дня смерти Александра Павловича, мне хочется поделиться мыслями о человеке, вся жизнь и книги которого помогли создавать в стране плодородный слой, на котором произрастают побеги добра и человечности...

Жил поэт, как говорят про таких, «с открытым забралом». Он всегда смотрел из-под кустистых бровей прямо, глазами не бежал и при этом как будто вглядывался в собеседника. Говорил глуховатым, то и дело разрываемым легкой хрипотцой голосом веско, размеренно, подбирая по писательской привычке наиболее точное слово.

Добросердечный и открытый, Папыч располагал к себе людей с первого взгляда. Стержень его души была бесконечная любовь к родной земле и жителям села Юмагузино:

...Сколько троп позади,  
сколько весел,  
но осталось в душе у меня:  
Юмагузино — звонкая песня,  
Юмагузино — гордость моя!

И любил он их не декларативной любовью, а деятельной: значительная часть его творческого наследия посвящена воспеанию именно родного края.

Филиппова никто не может упрекнуть в оголтелом национализме. Он был интернационалистом и болел за судьбу башкир, пожалуй, больше, чем сами башкиры. Недаром про него Мустай Карим написал: «Александр Филиппов более башкир, чем его башкирские собратья». И это неувидительно: поэт рос и формировался в двуязычной среде. С младенчества впитал мудрость и культуру, накопленные предыдущими поколениями русских и башкир.

...Между нами не было  
разброда,  
Хоть бывало жили не в раю.  
Продолжают два больших  
народа  
Вместе родословную свою.

Дружба, равноправие людей были ядром его мировоззрения. Межнациональное согласие он считал основой для процветания нашей республики и страны в целом.

Александр Павлович являл собой пример редкого жизнелюбия. Даже будучи тяжело больным, он и мысли не допускал, что болезнь может его одолеть: до последних дней строил планы и работал над пятым томом собрания сочинений. А когда речь заходила о творчестве, молодец, в

его глазах загорался огонек вдохновения.

Несмотря на то, что Филиппов еще с юности был знаменитым и избалованным вниманием поэтом, слава не вскружила ему голову. На протяжении всей своей творческой жизни он стремился достичь новых высот в поэзии, считая своим человеческим долгом в полной мере реализовать данное ему дарование.

Цельность натуры и обостренное чувство справедливости определяли гражданскую позицию поэта. Он не поворачивался, как услужливый флюгер, по ветру экономических преобразований, навязанных народу сладкоречивыми реформаторами. Не менял на каждом шагу своих взглядов и воспринимал инцидированный частью партийной «элиты», жаждавшей обогащения, распад Советского Союза и крах общественного строя как личную трагедию. Соглашаясь с тем, что преобразования в стране назрели, он полагал, что надо было не ликвидировать СССР с чудовищными последствиями для народа и экономики, а встать на путь эволюции, как Китай или Вьетнам. В этом случае нашей стране, благодаря более высокому стартовому потенциалу, были бы гарантированы грандиозные достижения.

Александр Павлович считал, что капитализм в том виде, в каком мы его имеем, аморален и не сулит стране, при всей неприхотливости и терпеливости россиян, ничего хорошего. Его возмущало, что в сознание общества упорно вдалбливается мысль, будто советский период развития России — это только годы лишений и страданий. И в опровержение подобной точки зрения приводил признаки диссидентства Александра Зиновьева, высланного из Союза за резкую критику властей, о том, что уровень жизни в СССР в семидесятые годы являлся наивысшим за всю тысячелетнюю историю России.

Время рассудит, прав он или заблуждался. Особенно его корбило восхваление «успехов» современного режима, при котором безответственность и коррупция достигли запредельного уровня. А вместо реальной государственной работы идет в основном имитация бурной деятельности: модернизация, реформа милиции и т.п. При этом бандиты и воры в законе, раскрываемые федеральными СМИ, стали почти национальными героями.

В результате информационно-войны вахханалии понятия добра и зла поменялись местами: обман возведен чуть ли не в добродетель, а честь и достоинство предааны забвению.

А. П. Филиппов полагал, что без этической, нравственной основы немислима ни нормальная экономика, ни хозяйственное процветание. Что власть, не осознающая этого, обречена.

Стихи Филиппова разнообразны. Они откровенны, широки по охвату, каждое слово определено настроением. В них и боль, и радость, и понимание сложности мира, и стремление сделать его добрее. Сквозь хрустальную чистоту поэтической речи проступает тонкая, чувствительная душа поэта, грань за гранью открывается красота башкирской земли.

Думаю, что написанные им книги еще долго будут волновать и восхищать людей. К ним будут обращаться за советом, как к близкому человеку.

Александр Павлович, как никто, раздал за чистоту и музыку русского языка:

Я душою острой год от года  
Чую истинный той естество:  
Если нет языка у народа,  
То и Родины нет у него.

Манера письма поэта проста и внятна. Но эта простота — результат огромной работы над выжимкой и выделением слова. Благодаря этому стихи Александра Павловича, особенно лирические, сразу ложатся на сердце и помогают осознать, что духовные радости глубже и благодотворней для человека, чем погоня за материальными достижениями.

Филиппов как сам был честным и открытым, так и творчеством его было честным и открытым. Он не писал о тех чувствах, которые не испытывал, не вкладывал в текст чужие мысли, не писал о том, чего не видел, не любил.

В не меньшей степени питал его творчество и не ослабевавший в течение всей жизни восторг перед красотой женщины:

...Глаза лучатся и играют  
Из-под загадочных ресниц.  
Кого захочет, покажет,  
Положит пред собою ниц...

Своими стихами Филиппов ставил задачу настоячивым попыткам опорочить очевидные достижения Советского Союза:

Непотребно и слева и справа  
Слышу ложь политических  
От могущественной  
Державы  
Только перья и только пух.

Поэт был уверен, что коммунизм — идеал социального устройства общества, что людьми более справедливого не изобретено. Но коммунизм на безбожии, считал он, — это роковая ошибка. Тем более что идеи христианства и коммунизма во многом совпадают. Опираясь на религиозные конфессии и духовенство, коммунистам было бы намного легче воспитать нового, более совершенного человека.

Время рассудит, прав он или заблуждался. Особенно его корбило восхваление «успехов» современного режима, при котором безответственность и коррупция достигли запредельного уровня. А вместо реальной государственной работы идет в основном имитация бурной деятельности: модернизация, реформа милиции и т.п. При этом бандиты и воры в законе, раскрываемые федеральными СМИ, стали почти национальными героями.

В результате информационно-войны вахханалии понятия добра и зла поменялись местами: обман возведен чуть ли не в добродетель, а честь и достоинство предааны забвению.

Своими стихами Филиппов ставил задачу настоячивым попыткам опорочить очевидные достижения Советского Союза:

Непотребно и слева и справа  
Слышу ложь политических  
От могущественной  
Державы  
Только перья и только пух.

Поэт был уверен, что коммунизм — идеал социального устройства общества, что людьми более справедливого не изобретено. Но коммунизм на безбожии, считал он, — это роковая ошибка. Тем более что идеи христианства и коммунизма во многом совпадают. Опираясь на религиозные конфессии и духовенство, коммунистам было бы намного легче воспитать нового, более совершенного человека.

Время рассудит, прав он или заблуждался. Особенно его корбило восхваление «успехов» современного режима, при котором безответственность и коррупция достигли запредельного уровня. А вместо реальной государственной работы идет в основном имитация бурной деятельности: модернизация, реформа милиции и т.п. При этом бандиты и воры в законе, раскрываемые федеральными СМИ, стали почти национальными героями.

В результате информационно-войны вахханалии понятия добра и зла поменялись местами: обман возведен чуть ли не в добродетель, а честь и достоинство предааны забвению.

А. П. Филиппов полагал, что без этической, нравственной основы немислима ни нормальная экономика, ни хозяйственное процветание. Что власть, не осознающая этого, обречена.

Стихи Филиппова разнообразны. Они откровенны, широки по охвату, каждое слово определено настроением. В них и боль, и радость, и понимание сложности мира, и стремление сделать его добрее. Сквозь хрустальную чистоту поэтической речи проступает тонкая, чувствительная душа поэта, грань за гранью открывается красота башкирской земли.

Думаю, что написанные им книги еще долго будут волновать и восхищать людей. К ним будут обращаться за советом, как к близкому человеку.

Александр Павлович, как никто, раздал за чистоту и музыку русского языка:

Я душою острой год от года  
Чую истинный той естество:  
Если нет языка у народа,  
То и Родины нет у него.

Манера письма поэта проста и внятна. Но эта простота — результат огромной работы над выжимкой и выделением слова. Благодаря этому стихи Александра Павловича, особенно лирические, сразу ложатся на сердце и помогают осознать, что духовные радости глубже и благодотворней для человека, чем погоня за материальными достижениями.

Филиппов как сам был честным и открытым, так и творчеством его было честным и открытым. Он не писал о тех чувствах, которые не испытывал, не вкладывал в текст чужие мысли, не писал о том, чего не видел, не любил.

В не меньшей степени питал его творчество и не ослабевавший в течение всей жизни восторг перед красотой женщины:

...Глаза лучатся и играют  
Из-под загадочных ресниц.  
Кого захочет, покажет,  
Положит пред собою ниц...

Своими стихами Филиппов ставил задачу настоячивым попыткам опорочить очевидные достижения Советского Союза:

Непотребно и слева и справа  
Слышу ложь политических  
От могущественной  
Державы  
Только перья и только пух.

Поэт был уверен, что коммунизм — идеал социального устройства общества, что людьми более справедливого не изобретено. Но коммунизм на безбожии, считал он, — это роковая ошибка. Тем более что идеи христианства и коммунизма во многом совпадают. Опираясь на религиозные конфессии и духовенство, коммунистам было бы намного легче воспитать нового, более совершенного человека.

Время рассудит, прав он или заблуждался. Особенно его корбило восхваление «успехов» современного режима, при котором безответственность и коррупция достигли запредельного уровня. А вместо реальной государственной работы идет в основном имитация бурной деятельности: модернизация, реформа милиции и т.п. При этом бандиты и воры в законе, раскрываемые федеральными СМИ, стали почти национальными героями.

В результате информационно-войны вахханалии понятия добра и зла поменялись местами: обман возведен чуть ли не в добродетель, а честь и достоинство предааны забвению.

Влюбчивый, щедрый и азартный, он порой... терял голову. Особенно в молодости, когда слыл неотразимым красавцем. Да и в зрелые годы мог взволновать слабый пол. Но эти увлечения несли зачастую терзание и даже раскаяние:

...Шел я шумно стезею  
земною,  
Не боясь ни жары и ни стуж,  
О, как много осталось  
за мною  
Не умышленно раненных  
душ...

Александр Филиппов многое в сегодняшней жизни не принимал и открыто говорил об этом в своих острейших статьях и стихах. Но в них нет безысходности, он всегда давал веру в перемены к лучшему, побуждал к деятельному созиданию.

...Народ, воскресни,  
посмотри на дедов,  
На прадедов, не сломленных  
в бою,  
Ковавших для наследников  
победу,  
Ты вспомни биографию  
свою!

\*\*\*

Когда я в последний раз зашел к нему в большой, светлый, только что отстроенный загородный дом, Александр Павлович уже с трудом вставал, но тем не менее в разговоре не промелькнуло ни тени сомнения в том, что он одолеет болезнь. Более того, поэт живо интересовался новостями, отчитал меня за то, что до сих пор не начал работу над книгой «От Аляски до Огненной Земли».

— Ты почаще заходи, — сказал он с легким упреком на прощание. Помолчал, добавил: — Так хочется жить!

При этом глаза его как всегда загорелись... А оставалась ему одна неделя.

В стихотворении «Эверест» Александр Павлович написал:

...Не напрасно дни  
пролетели,  
Высота моя так чиста:  
Там встречаю я Прометей  
И вочию вижу Христа.

7 ноября 2012 года Александр Павлович исполнилось бы 80 лет. Но сколько еще осталось недосказанного, недописанного! Тем не менее и того, что сделано, довольно, чтобы его имя не накрыли волны небытия. Человечество, написавший:

Рос народ мой,  
Веря сердцем вечной силе...  
Умедаются в России  
Оба слога: Росс и Я,

как мне кажется, может рассчитывать на память потомков.

Камиль ЗИГАНШИН,  
писатель.

Полная версия на сайте газеты [www.resbash.ru](http://www.resbash.ru).

БЛАГОУСТРОЙСТВО

## Сто деревьев украсили сквер

В столице открылся ещё один уголок отдыха для горожан

В уфимском сквере имени Михаила Нестерова появились два именных дерева — их посадили президент Башкортостана Руслан Хамитов и мэр столицы Ирек Ялалов. Хотя ожидалось, что очередное место отдыха для уфимцев и гостей столицы будет открыто в дни чествования выдающегося живописца, глава городской администрации разумно рассудил, что «ни под какие даты строительство подгонять не надо, работы должны быть качественными, чтобы сквер еще многие годы не нуждался в ремонте».

Поэтому, наверное, 13 октября можно считать официальной датой открытия сквера: строители и ребята из близлежащих школ № 8 и № 95 постарались на славу. «Работы начали практически с нуля, кроме пары разбитых дорожек здесь ничего не было, — рассказал «РБ» создатель сквера. — Мы уложили тротуарную плитку, обустроили транспортную остановку, сделали две видовые площадки — верхнюю и нижнюю. Установили стильные фонари, немного напоминающие о веке девятнадцатом, теперь вечерами, говорят, здесь с удовольствием прогуливаются люди самого разного возраста. Завезли чернозем и посадили около ста деревьев, в основном лигу, ель и рябину, — ведь сам Нестеров любил их рисовать».

Пожалуй, даже больше, чем поклонники великого живописца, появлению сквера рады жильцы соседних домов. «Раньше здесь были настоящие заросли, где в основном выгуливали собак, — рассказывает Елена Бойцова, мама маленькой Анечки. — А для нас, для наших детей оставался лишь парк Якутова. Теперь здесь собирается народ со всех дворов. Да и нам с дочкой ходить в музыкальную школу по ухоженным, освещенным дорожкам стало гораздо веселее. Побольше бы таких скверов».

Войдя во вкус, президент помог школьникам, продолжавшим трудиться в сквере, и выслушал стихотворение, сочиненное по случаю девятиклассницей восьмой школы Олей Кудашевой.

Кстати, эта школа также вызвала особое внимание президента. Как рассказал Альфред Самитов, во многом благодаря публикации в нашей газете школа, которую планировали перепрофилировать в вечернюю, выстояла и продолжает работать. Тем не менее ее проблемы не решены. Это одно из старейших учебных заведений города, построенное в 1938 году. Здесь учатся 300 школьников вместо 760, а само здание, конечно, требует реконструкции. Ремонт проводится регулярно, но поддерживать старое здание в надлежащем состоянии с каждым годом все сложнее. Президент взял на заметку вопрос о состоянии аварийных школ в столице. «Строить быстро и качественно мы научились, — заметил он. — Пример тому — недавно открывшаяся 101-я школа в Демском районе».

Елена ШАРОВА.

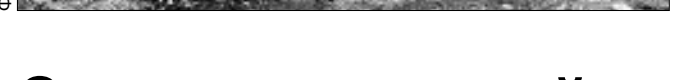


Фото Альбегарта ЗАЙНОВА

## Словом, вот такой вот «Слован»

1-я стр.

О том, что клуб из Братиславы олицетворяет собой хоккей Словакии в целом, спортивный мир знает давно. Неуступчивость в любой ситуации, простые с виду, но до автоматизма отлаженные комбинации, где каждый на зубок знает свою роль, вязкая оборона с добротным голкипером во главе — вот его основные черты, позволяющие хоккеистам небольшой страны оставаться действительными членами мирового ледового бомонда. Забегая вперед: все, о чем шла речь выше, «Слован» выложил на уфимском льду в полном объеме.

Начало матча сложилось так, что показались поражения, причем крупного, гостям не избежать. Раз за разом уфимцы выводили на бойные позиции своих форвардов — те стояли регулярно мазали. Да и Янус исполнил очередную оду вратарской школе родной страны. Ни одного лишнего движения, никаких ненужных эффектов с отмашкой ловушкой над головой — он просто, но надежно всегда стоял там, куда летела шайба. А вот юлаевцев собственное преимущество убавило в конце. И как-то между прочим забылось, что в Братиславу на время лакуата за океаном приехали умеющие и знающие в хоккее все люди. Вместе с 38-летним Штаном, еще недавно наводившим ужас на оборону соперников, они составили увесистый кулак. И разный удар нанесли первыми.

Неизвестно, каким путем наш главный тренер Венер Сафин в последнем перерыве достучался-таки до команды. Но на словаков обрушился такой ураган, выдержать который дано не всякому. И вот уже Колючев бросает так, что Янус не успевает уследить за полетом шайбы. Вскоре Пильстрем с финским хладнокровием забивает гол в меньшинстве. Перелом? Вот и пришло время поговорить о некоторых очень неприятных тенденциях. Из матча в матч, выйдя вперед в счете, «Салават Юлаев» вместо логичного завершения выигранного уже пединка на последних секундах теряет победу. Так было в схватках с Магниткой, Казанью, так случилось и в этот вечер. Подоспевший Вишневский вовремя поддержал вступившего в отчаянную борьбу перед нашими воротами Шатана и счет сравнял. Да, на этот раз удалось победить по буллитам, но очередное очко, каждое из которых собирается по крупицам, уехало в Братиславу. Два набранных — это тоже хорошо, и все же...

Другая крайне опасная тенденция — откровенное неумение играть в численном большинстве. В который уже раз наш соперник набирает астрономическое количество штрафных минут, не неся за грубость никакого ответа. Готовя свои команды к матчам против юлаевцев, тренеры наверняка дают установку «рубить» наших, в случае чего, без раздумий. Говорить обо всем этом надо сейчас, когда сезон еще набирает ход. И разговорами о том, что видит все, не ограничиваться. Потому что завтра будет поздно.

Андрей НИЧКОВ.

РАЗГОВОР ПО СУЩЕСТВУ

# Одна сплошная фитна

Информационная война или битва за правду?

Всю минувшую неделю министерство внутренних дел по республике лихорадило. Вначале по поводу фрагмента телепередачи «Дежурная часть», где башкирская полиция была показана в негативном свете. Затем по итогам прокурорской проверки, согласно которой надзорное ведомство потребовало от МВД уволить ряд сотрудников полиции за сокрытие сведений о доходах. Общественный совет при МВД высказал озабоченность информационной кампанией, развернутой против республиканского МВД. Члены совета подготовили открытое обращение в адрес президента и главных редакторов СМИ республики. Они просят «разобраться в сложившейся ситуации и предпринять все необходимые меры, чтобы остановить процесс оглушительного и бездоказательного очернения в СМИ как персонально представителей руководства ведомства, так и МВД по РБ в целом».

Напомним, 6 октября телеканал «Вести» выступил в эфире передачу «Дежурная часть», в которой рассказывалось о заместителе начальника ГАИ Гарее Ульданданове, которого задержали с личным при получении взятки сотрудниками собственной безопасности МВД по республике. Вспомнили и скандальную историю с бывшим командиром полка ДПС Ильдусом Яруллиним и бывшим заместителем министра Александром Овчинниковым, в отношении которого Следственный комитет возбудил уголовное дело по статьям «получение взятки» и «злоупотребление полномочиями».

Съемочная группа «Дежурной части» повторила сюжет полугодовой давности со «многими интересными подробностями биографии заместителя министра Руслана Шарафутдинова». Не был обойден вниманием и сам министр Михаил Закомалдин с его «самой большой коллекцией дорожных авто».

В более позднем выпуске той же передачи рассказывалось, что республиканская прокуратура выявила в МВД более семисот нарушений закона о доходах. А также о том, что «по данным надзорного ведомства, некоторые полицейские при поступлении на службу представили поддельные дипломы, а в отдельных ОВД были обнаружены настоящие семейные кланы».

— Мы решили собрать внеочередное заседание, чтобы члены общественного совета посмотрели эти видеосюжеты, дали им свою оценку, — пояснил председатель совета Марат Муллагалимов.

«Это очередной виток информационной войны против нашего ведомства. Безусловно, все эти материалы заказные, а бывшие

сотрудники полиции, которые там выступают, уволены за грубые нарушения закона. В том числе о коррупции. Теперь их используют как инструмент», — считает замминистра внутренних дел Руслан Шарафутдинов. Он пояснил, что в передаче «Дежурная часть» использовались материалы, по которым подразделение собственной безопасности МВД по РБ и Главное управление собственной безопасности МВД России уже провели проверки. Александр Овчинников из ОВД не уволен, а отстранен от должности, и в отношении его решения суда пока нет. «По каждому пункту обвинений мы готовы отчитаться. Мы открыты», — добавил Р. Шарафутдинов.

В отношении министра он пояснил, что Михаил Закомалдин живет в служебной квартире, которую прежде занимал его предшественник Игорь Аleshин. Министр из личных средств оплачивает коммунальные услуги и пользование мебелью, так как она тоже казенная. «И никакого автопарка у Закомалдина, конечно, нет. Мы предполагаем, что нездоровые ажиотаж, который искусственно нагнетается вокруг башкирской полиции, связан с предстоящей плановой комплексной проверкой со стороны МВД России, она проводится раз в пять лет. Возможно, чтобы потом сказать, что эта проверка была вызвана негативными материалами, показанными на ТВ», — предположил замминистра.

По поводу собственной персоны Руслан Шарафутдинов пояснил, что после первого репортажа, который показала «Дежурная часть» этой весной, республиканский следственный комитет провел проверку, и в возбуждении уголовного дела было отказано. «Дело в том, что оба сюжета готовила одна и та же съемочная группа. В МВД за официальной информацией она почему-то не обратилась. Но когда готовый материал вышел на экраны, сразу стало ясно, что им этого и не было нужно. Поскольку московские журналисты руководствовались готовой установкой, под которую они просто подгоняли содержание. Например, когда директор ведомственной типографии имени Дзержинского случайно увидел, что на территории ведется съемка, и вышел пообщаться, группа спешно свернулась и уехала», — рассказал Р. Шарафутдинов. И добавил, что подразделение собственной безопасности уже проводит служебную проверку, а правовой отдел ведомства изучает видеоматериалы на предмет клеветы для подготовки исков о защите чести, достоинства и деловой репутации.

Что же касается представления прокуратуры, потребовавшей уволить полицейских, представивших недостоверные сведения о доходах, то инспекция МВД провела служебную проверку. В большинстве случаев нарушения совершенно по незначительности и личной недисциплинированности стражей порядка, считают в МВД. Например, 57 справок о доходах попросту не были вложены в личные

дела. Некоторые не сообщили о наличии у них в собственности мотоциклов, прицепов и старых автомобилей, поскольку этим транспортом давно не пользовались и не придали этому имуществу значения.

«Мы не выявили умысла скрыть доход или случаи коррупции. Соответственно, нет и причин для увольнения. Но все нарушители так или иначе наказаны», — заявил начальник инспекции Фаниль Фаттахов.

Вернемся к теледебатам. По мнению члена общественного совета Дмитрия Погорельского, председателя республиканского общества беженцев и вынужденных переселенцев, стороннему человеку влору ужаснуться от увиденного. Он признался, что, пока не услышал объяснений, не раз подумал во время просмотра телепередачи: «Ага, квартирка, машинка, наверное, тут что-то есть». Д. Погорельский предложил отменить свой сюжет в пику московскому. «Информация, а уж тем более дезинформация — серьезная сила, и ее нельзя недооценивать», — считает он.

Другой член совета, первый заместитель председателя Духовного управления мусульман РБ Аюп Бибарсов охарактеризовал происходящее вокруг башкирского полицейского ведомства как фитну, что в переводе с арабского означает — искусственно посеянная смута. «Это все одна сплошная фитна», — подчеркнул еще раз священник.

Наэда ПУХАРЕВА.

К СЛОВУ

Дмитрий АГАФОНОВ, представитель общероссийской общественной организации работников СМИ Медиасоюз России:

— Последнее время журналистика стала слишком грешить методом «прокукарекал, а там хоть и не расцветай». Часто после таких «громких разоблачений» нет никакой реакции. Это плохо не потому, что СМИ занимаются самопиаром, а потому, что в обществе из-за этого формируется иммунитет к негативной информации. Люди перестают реагировать даже на вопиющие факты. Относительно сюжета о башкирской полиции в телепередаче «Дежурная часть»: если ведомство считает его сфабрикованным, то оно может защитить честь мундира в суде. Или сделать оргвыводы и очистить свои ряды от сотрудников, которые пакуют этот мундир своими поступками.

Эвард МУРЗИН, правозащитник:

— Сюжеты, показанные по Центральной телевидению, задели меня как члена общественного совета. Ведь наша задача — контролировать работу ведомства, значит, мы плохо это делаем. И все-таки я считаю, что мы держим ситуацию под контролем. Во всяком случае, ее не сравнить с тем, что было раньше. А что касается тех предположений, которые прозвучали в телепередаче, то журналисты имеют на это право. Другое дело, что при подготовке таких материалов надо быть более объективными, в данном случае объективности было мало. И теперь башкирское МВД может обратиться в суд. Это нормальная практика.

Геннадий ШАБАЕВ, политик:

— Члены общественного совета представляют достаточно разные сферы деятельности, поэтому говорить, что они ангажированы, наверное, не стоит. Просто мы видим работу полиции, если не изнутри, то очень близко. Да, в ведомстве есть недостатки, но вместе с тем заметно желание руководства эти недостатки вскрывать и устранять. А в сюжетах «Дежурной части» башкирскую полицию просто замазали черной краской и все.

