

***Картина дня***

**ОАО «Социнвестбанк»:  
меняясь, он остаётся  
солидным и надёжным**

— 1-я стр.

— Новый дизайн офиса связан с ребрендингом нашей кредитной организации, — говорит Рустем Флоридович. — После двадцати лет стабильной и успешной работы на рынке Республики Башкортостан руководством ОАО «Социнвестбанк» было принято решение о смене логотипа и фирменного стиля. Новый символ и цвет — свидетельство того, что банк не стоит на месте, меняется в лучшую сторону, постоянно развиваясь, внедряет современные технологии. И это закономерно. Проведение ребрендинга говорит о наших амбициозных планах и нацеленности на длительную деятельность.

— *Все эти годы символом банка был треугольник. Думаю, не многие задумывались, что он обозначает. Теперь же вы заявили о себе очень громко и нестандартно. Насколько я знаю, в символическом банке, присутствующих на финансовом рынке республики, практически не используются изображения животных, тем более столь грозных. Почему именно тигр?*



*Председатель правления ОАО «Социнвестбанк» Рустем Шарипов.*

После двадцати лет стабильной и успешной работы на рынке Республики Башкортостан руководством ОАО «Социнвестбанк» было принято решение о смене логотипа и фирменного стиля. Новый символ и цвет — свидетельство того, что банк не стоит на месте, меняется в лучшую сторону, постоянно развиваясь, внедряет современные технологии.

— А почему бы и нет? Тигр символизирует мудрость, силу, мощь и благородство. «Наш» тигр прочно стоит на земле. Так же прочны и позиции Социнвестбанка. Мы — старейший банк на рынке республики, с огромным опытом. Пережили не один финансовый кризис и всегда с достоинством исполняли и будем исполнять свои обязательства перед вкладчиками. Мы своей репутацией заслужили такой яркий и солидный логотип. Не случаен и девиз банка: «Защитим и приумножим». Тигр — это надежная защита, а наш девиз раскрывает наше отношение к клиентам и вкладчикам — их деньги защищены и будут для них приумножены.

У большинства компаний, и банков в частности, логотипы достаточно простые и малоузнаваемы. Зачастую фирменный знак без наименования организации совершенно с ней не ассоциируется. Наш знак — тигр — будет точно узнаваем.

— *Действительно, логотип очень солидный. И новый офис имеет очень интересный дизайн в сочетании оранжевого и черного. У банка почти сто офисов по всей республике. В связи с ребрендингом планируется ли переделка офисов в новом стиле?*

— Безусловно. В первую очередь мы перекрасим в «тигриные» цвета наши уфимские офисы, затем постепенно офисы в городах республики. Мы постепенно расширяем нашу сеть, и для новых точек обслуживания у нас запланирован особый дизайн клиентского зала. В новом офисе на проспекте Октября, 13 этот дизайн реализован. С нашим новым стилевым решением уже ознакомились председатель Национального банка Республики Башкортостан Рустэм Марданов и его заместитель Марат Кашапов. Им понравилось. Все новые офисы будут открываться с учетом принятых изменений. Кстати, на днях в Уфе мы открываем еще один офис — на пересечении улиц Комсомольской и Лесотехникума. Будем рады видеть там наших настоящих и будущих клиентов.

**ДУХ ВРЕМЕНИ**

Булат УРАЗБАЕВ

Новые заводы — это всегда новые школы и больницы, спортивные сооружения и учреждения культуры, торговые центры. Это целая сеть коммуникаций. В конечном счете, это новые микрорайоны и города.

Сегодня мало кто помнит, что Салаватский нефтекомбинат начинал строиться под монтаж вовсе не нового предприятия. Сюда привезли оборудование завода из победенной Германии. Но самым удивительным кажется, что химические продукты, и в первую очередь бензин и керосин, должны были получать не из нефти, а из угля. Была тогда такая технология. Германия не имела собственной нефти и преуспела в подобном производстве. В Советском Союзе уже после войны было создано Главное управление по искусственному жидкому топливу — ГлавуАЖП при Совете Министров СССР.

В 1948 году в степи между Стерлитамаком и Мелеузом появились военные строители и вырос лагерь на 20 тысяч заключенных и военнопленных. Так началось сооружение комбината № 18, будущего города Салавата. Уже потом на базе развивающихся месторождений нефти решили старое оборудование реконструировать на качественное иное — образно говоря, из трактора фактически сделать комбайн.

Когда комбинат в основном — по первоначальному проекту — уже был построен, он не переработал ни одной тонны уг-

*Продолжение. Начало в №№ 200, 201, 204.*

**ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ**

**Счастье, когда тебя принимают**

Выход найдётся в отделении помощи женщинам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации

**Аниса ЯНБАЕВА**

**Мы говорим: время такое. Чертовое. Может, и так. Денежно-рыночные отношения напрочь вытесняют человеческие. Доброту и сострадание некоторые уже воспринимают как проявление слабости. Наверное, не стоит по этому поводу рвать волосы на голове — рано или поздно сама жизнь все расставит по своим местам. Пока же, будучи в дефиците, простое участие людей приобретает особое значение.**

**СНАЧАЛА** это был кризисный центр, а сейчас — отделение помощи женщинам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Подразделение входит в состав Комплексного центра социального обслуживания населения Белорецкого района и города Белорецка. Читаю отзывы посетительниц: «Знакома с центром уже три года. Всякий раз, когда прихожу сюда, вижу доброжелательное отношение коллектива», «Моей дочери потребовалось лечение в поликлинике Белорецка, но нам негде было жить. Сотрудники центра приютили нас, за что им огромное спасибо, ведь снимать жилье нам не по карману, а одна воспитываю дочь. Теперь, благодаря лечению, мы сможем обойтись без операции. Вы делаете большое дело, спасибо!»

Таких записей очень много. Социально неблагополучными и даже опасными официально считаются 99 семей города и района. Это те ячейки общества, в которых по черному пьют один или оба супруга, где дети не защищены

от произвола взрослых. По-настоящему, данный показатель — лишь вершина айсберга. В отделение помощи женщинам, увыв, приходят не от хорошей жизни — когда больше не к кому обратиться во всем огромном мире. Ситуации возникают разные. У кого-то муж-тиран, дебошир и алкоголик, выгнал домочадцев полуодетыми на улицу. Для таких случаев предусмотрена комната экстренной социально-психологической помощи, предоставляется возможность временного проживания.

Некоторые клиентки находятся здесь до двух месяцев. В год около 30 женщин (иногда в одиночку, иногда с детьми) обретают в отделении безопасный кров. Кроме ночлега им предоставляется трехразовое питание.

Сотрудники помогают буквально во всем. Взять, к примеру, трудоустройство. В прошлом году 56 человек смогли с помощью специалистов отделения найти работу, 49 семьям оказали содействие в ликвидации задолженности по ЖКХ. Ведь порой при оформлении

той же социальной помощи, при сборе многочисленных документов просто необходима бывает поддержка со стороны. Десять женщин смогли даже установить отцовство детей. Приходится содействовать также в устройстве детей в дошкольные учреждения.

В отделении я встретила двух женщин. Одной из них 33 года. Двое детей, мужа нет. Жили вместе с мамой и братом. Родственник начал пить, избивать детей. Вот и пришла сюда. Вторая женщина тоже молодая мама. Двум близнецам год и два месяца. Семейству просто негде жить.

Однако большинство людей приходит в отделение не за ночлегом, а за психологической помощью. Обращаются те, кто оказался в невыносимой тяжелой ситуации. Например, если ушел из жизни самый близкий человек — мама, муж или, хуже всего на свете, ребенок.

Очень востребованы консультации юриста. И это удивительно, ведь зачастую без квалифицированного правоведения невозможно разбраться в жизненных перипетиях, а платные услуги для многих людей — слишком дорогое удовольствие.

— Порой к юристу обращаются до 60 и более человек в неделю. Наш специалист не только объясняет что к чему, но иногда сам помогает оформить те или иные документы, справки. Может пред-

ставлять интересы нашего клиента в суде. Некоторым женщинам бывает необходима помощь при оформлении алиментов, — рассказывает заместитель директора комплексного центра Юлия Чаброва.

— Женщины с детьми поступают к нам, случается, нездоровыми. Мы всех осматриваем, если надо, вызываем специалистов из больницы или же сами водим нуждающихся в лечении по врачам, — отмечает медсестра Ирина Агзамова.

В отделении очень популярны занятия инструктора ЛФК, можно заниматься йогой, фитнесом, бодибалетом. Женщинам помогают и с одеждой. Для этого средства в бюджете не предусмотрены, но добросердечных людей в городе и районе немало.

Любопытно, что обращаются за помощью в отделение и мужчины.

А что делать? Не говорить же им, что мы поддерживаем только женскую часть населения. Принимаем, помогаем чем можем. В прошлом году через отделение прошло более трехсот мужчин. Среди них много отцов-одиночек — жена или бежала, или умерла. Конечно, в такой ситуации мужчине нужны в первую очередь психологическая под-

держка, квалифицированный совет: сильный пол порой болев неприспособлен к трудностям, справки. Может пред-

Так в чем же все-таки основная сложность нынешнего времени? Трудности возникают порой в элементарном — не с кем поговорить. Да-да, не то что обратиться за помощью, а просто поговорить по душам.

Жена Петра Великого, Екатерина I, была верной соратницей, хорошей супругой своему мужу. Многие завидовали такой участи. Но мало кто знал, через какой ад приходилось проходить императрице с мужем-тираном. Помогали легкий нрав и оптимизм государыни. А также приближенная дама: когда становилось совсем невмоготу, Екатерина шла к ней «разговоры разговаривать». Видимо, собеседница умела слушать и слышать, находить нужные слова для того, чтобы успокоить страждущую душу.

Времена меняются, сегодня люди, наверное, еще больше нуждаются в элементарном общении. Знать, что есть на земле такое место, где тебя встретят, обогреют, поймут — уже полдела.

Рост суицидов в стране свидетельствует: подобные кризисные центры нужно открывать в каждом районе, во всех городах. Причем не только для женщин, но и для мужчин. Недаром герой одного из фильмов сказал: «Счастье — это когда тебя понимают».

И принимайте — какой бы сложной ни была твоя жизнь.

**Телевидение должно заставить людей думать**

— 1-я стр.

И с этой точки зрения региональным каналом отводится особая роль, ведь именно они ближе всего к людям, населяющим огромные просторы России. «Если тележурналист федерального телевидения, закончив передачу, выходит из студии и едет домой, — сказал Эдуард Михайлович, — то его местный коллега идет после эфира в соседний магазин, где пристрастный зритель — сосед, знакомый, учитель его ребенка — выскажет все, что на душе накипело. Россия занимает пятое место в мире по объему регионального вещания: это более 200 каналов на русском языке, включая передачи зарубежного телевидения. Иногда, просматривая пронзительно острые работы местных ТРК, удивляешься: а та ли это Россия, которую мы, жители столицы, вроде бы знаем? Естественно, если создатели телепрограмм руководствуются принципом «нам нужны деньги, чтобы делать программы», а не «нам нужны программы, чтобы делать деньги», то программа, в общении, и в Ишимбае, и в новых городах, выросших в 50-х и 60-х годах: Салавате и Нефтекамске.

**Мы пережили не один финансовый кризис и всегда с достоинством исполняли и будем исполнять свои обязательства перед вкладчиками. Мы своей репутацией заслужили такой яркий и солидный логотип. Не случаен и девиз банка: «Защитим и приумножим».**

Надеюсь, новый фирменный стиль банка сделает наши офисы заметнее, а широкая линейка финансовых услуг придется по душе каждому жителю республики.

В заключение хотелось бы отметить, что около 300 тысяч вкладчиков доверили Социнвестбанку свои сбережения. Важную роль в этом играет безупречная репутация кредитной организации.

*Вопросы задавала  
Ирина НИКОЛАЕВА.*

На правах рекламы.

и техногенная катастрофа, и природные катаклизмы. В любом случае, это человек, живущий достойно, честно и без раздумий поступающий так, как подобало человеку в любой, даже самой экстремальной ситуации.

Президент НАТО выразил признательность главе Башкирии Рустэму Хамитову, который, по его словам, «однозначно поддержал проект и сделал все возможное для проведения фестиваля в Уфе».

Финалы предыдущих конкурсов проходили в Москве, Самаре, Твери, Ростове-на Дону, и вот теперь Уфа, выбранная не случайно: у нас, по мнению гостей, крепкое, хорошее телевидение, оно шесть раз становилось обладателем ТЭФИ среди регионов. Опереджает его по количеству награждений Томское телевидение — у него 14 ТЭФИ. Растет география конкурса — на этот раз участвовало более 120 работ — из Якутии и Дагестана, Нижегородской и Тюменской, Оренбургской и Пензенской областей. Немалую активность проявил и Башкортостан, приєдна на телфорум работы из Янаула и Сибая, Дюртюлей, Давлеканово и других районов республики.

Открывая церемонию награждения победителей про-

граммы «Современник на экране», состоявшейся в рамках фестиваля, президент Башкортостана сказал: «Нам важно, что фестиваль с таким символическим названием, как «Герой нашего времени», происходит в Уфе. Когда говорить о героях нашего времени, конечно, возникают определенные ассоциации: из литературы, из воспоминаний советских времен. А кто может быть героем сегодня? Рыночная экономика часто выхолащивает в людях человеческую суть, делает нас жестокими, нечувствительными к чужим переживаниям, горю, трагедиям. Но очень хорошо, что все-таки даже в это время, сложное и тяжелое, есть среди нас люди, выделяющиеся своей особенностью. И огромное спасибо телевизионным работникам за то, что они этих людей находят, снимают о них фильмы, делая их, действительно, героями».

В числе тех, кто добился заслуженного успеха в этой важной работе и продемонстрировал не только высокий профессионализм, но и глубоко нравственные качества, разыскивая своих таких разных героев, — а это работники телевидения из Нижнего Новгорода, Владимира, Омска, Череповца, Грозного — башки-

**Создатели телепрограмм должны руководствоваться принципом «нам нужны деньги, чтобы делать программы», а не «нам нужны программы, чтобы делать деньги».**

ские журналисты заняли вполне достойное место. Их труд был отмечен призами в номинации «Прорыв», «Незаметные герои», «В жизни всегда есть место подвигу», «Добрые дела» (кстати, в этой номинации республика оказалась вне конкуренции, завоевав все награды).

Пожалуй, не менее признанных на конкурсе лауреатов отличился Учалинский студия телевидения под руководством Ларисы Самойловой, получив специальный приз президента Башкирии, по достоинству оценившего долготелетнюю и профессиональную работу студии. За неполные 20 лет существования она завоевала около 50 призов на фестивалях различного уровня. На конкурс студия отправляла работы «Хозяйка птичьего двора», героиня которой вполне заслуживает того, чтобы о ней знали не только в Учалах. 73-летняя первая предпринимательница города Любовь Антипова шесть лет

назад оставила бизнес детям и занялась птицеводством: куры, индюшки, утки занимают сейчас все ее свободное время. Нескольким лет назад зрелище кучи цесарок, оккупировавших крышу дома, оставившего пропадающие автобусы. Но самое главное — это неустрашимый оптимизм «хозяйки птичьего двора». Переживая множество онкологических операций, она считает: «Мы жизнь не ценим. Надо жить одним днем, каждый из которых я воспринимаю как подарок». Что любящему, она не стоит со своим пернатым товаром на рынке, а раздает друзьям, знакомым, да и просто нуждающимся.

— Как работник телевидения я не понимаю, зачем на федеральных каналах демонстрируют заведомо срежиссированные фильмы. Это так заметно, — считает Лариса Рифатовна. — В центре наших фильмов должен быть простой человек. На таких и стоит Россия.

*Елена ШАРОВА.*

**Будущее начинается вчера**

О роли 50-х годов в развитии нашей республики

Масштабы разработки нефтяных месторождений в республике позволили отказать от дорогостоящего и бесперспективного метода получения продукции. Как удалось им, работникам комбината № 18 — конструкторам и монтажникам, инженерам и операторам, провести полную техническую реконструкцию и приспособить старое оборудование для работы по принципиально другим технологиям? Да и нефть ведь была, как мы уже отметили, высокосернистой. И сделать все надо было в кратчайшие сроки при плановой гонке...

Память о строителях нефтехимкомбината и Салавата, ставшего третьим по величине городом республики, осталась в названиях улиц. Но главное — в создании кадровой базы нефтехимиков — самой мощной в стране. Базы, которая сложилась и в Уфе, и в Ишимбае, и в новых городах, выросших в 50-х и 60-х годах: Салавате и Нефтекамске.

Нефтекамск в 50-е имел статус рабочего поселка. И город этот был сооружен по-новому, потому как его основная часть строилась одновременно и быстро, что случается в градостроении редко. Здесь по генеральному плану сразу была четко разграничены промышленная и жилая зоны. Была учтена и роза ветров.

Но крупнейшее строительство и реконструкция нефтехимических предприятий и производств развернулись в Уфе. В столице республики в 50-е годы было построено четыре гиганта этой отрасли.

Стоит подчеркнуть, что каждый новый работник в тяжелой промышленности ав-

томатически создавал еще три-пять мест в других областях — появлялись врачи, учителя, продавцы, сантехники. Открывались новые школы и больницы, спортивные и торговые комплексы. Развивались и другие отрасли, которые экономически рентабельно и необходимо было размещать в новых городах и микрорайонах.

В 50-е годы город Черниковск официально присоединили к Уфе, и началось создание современного облика столицы, становление ее в современных границах.

Вот так в республике сложился самый большой нефтехимический комплекс в стране. А ведь 50-е годы были переходными: умер Сталин, изменилась политика, началась «оттепель». В это же время люди, работая с огромным напряжением, сделали нашу республику регионом, входящим в число флагманов экономики страны, а по части нефтехимии она стала вообще первой.

На это же время приходится начало расцвета литературы, искусства и развитие культуры, которые еще никогда не достигали у нас такого уровня.

**Все жанры связаны с идеологией**

Сейчас и молодежь с интересом присматривается к произведениям искусства тех лет, с удовольствием слушает и даже поет те песни, в отличие от звучавших в 90-е, когда высмеивалось все, на чем выросло поколение разрушителей ценностей СССР.

Начнем с изобразительного искусства. Оно практически всегда было у нас интернациональным. Достижения выдающихся национальных мастеров базировались на школе русских классиков. Достаточно сказать, что в Уфе родился и вырос великий русский художник Нестеров. А также Эраст Толькин — из плеяды классиков «Серебряного века», друг Давида Бурлюка. Он дожил до 70-х годов, выбрав себе безопасную нишу великопного пейзажиста.

На базе школы этих мастеров сформировались и уникальные таланты башкирских национальных художников — корифеев башкирского изобразительного искусства. Таких, как Ахмат Лутфуллин, чьи портреты башкирских женщин («Ожидание» и «Три старухи») вошли в сокровищницу мировой живописи.

А в литературе все жанры связаны с идеологией. Любое произведение, если оно чего-нибудь стоит, содержит в себе определенный заряд мировоззрения художника.

Как же могла расцветать настоящая литература под идеологическим диктатом компартии? Это явление кажется парадоксальным лишь на первый взгляд. Ведь литература — область культуры, которая особенно интенсивно развивается в период после великих событий и потрясений, сплачивающих людей.

Великой Отечественной войны хватало, чтобы дать тему для творчества многих писателей и художников, режиссеров и артистов всех народов СССР.

Надо сказать, что далеко не все произведения даже выдающихся башкирских поэтов, писателей и драматургов 50-х годов прошли испытание временем. Многие были изготовлены — даже признанными мастерами — по трафарету соцреалистических романов о жизни рабочих, колхозников и т. д. Доходило до трагикомедии: так, стихи классика, посвященные дочери поэта, имя которого я здесь не хочу вспоминать, слишком большой вклад в культуру он внес, заканчивались так:

*И сердце твое не устану любить —  
За то, что так Сталина любит оно.*

Надо отметить, что наш, пожалуй, первый поэт Мустай Карим вошел в сокровищницу литературы в 50-х годах своими стихами. Большие произведения он написал позже.

В полной мере великая потребность людей в годы тягчайших испытаний проникнуться искусством отражалась в таких событиях, как исполнение симфонии Шостаковича в блокаде Ленинграда. А в Уфе, в Башкирском оперном театре, состоялась премьера первого выдающегося башкирского балета «Журавлиная песня». Он был поставлен молодыми башкирскими деятелями искусства и мастерами из центра. Отсюда берет свое начало замечательная школа башкирского балета, которая окончательно сложилась уже в 50-е годы и гремела на весь мир в 60-е.

Сегодня их нет с нами — выдающихся мастро башкирского танца. Есть новые театры, современные сцены, хореогра-

фические училища, а равных старым мастерам — нет. Значит, для развития культуры нужна не одна материальная база. С нами только один корифей — Хашим Мустаев. Он в свои 93 года работает балетмейстером в Башкирском академическом ансамбле народного танца имени Файзи Гаскарова.

И первые национальные оперы, начина с «Салавата Юлаева» Загира Исмагилова, именно в 50-е годы фактически создали нашу музыкальную культуру.

Во второй половине этих же годов началось свое вещание Башкирское телевидение — сначала оно размещалось в нескольких комнатах гостиницы «Башкирия», а затем был построен вполне современный и технически оснащенный для тех лет телецентр с телебашней. Конечно, телевизоры тогда были разве что у одной из двадцати семей, если не сорока. Передачи шли три раза в неделю, черно-белые. При этом исключительно в прямом эфире. Спектакли ретелировались по экрану школы и транслировались напрямую — из зала театра. Для тех нескольких десятков тысяч семей, имевших телевизоры, башкирское ТВ было единственным видеоокном в мир. Никаких других каналов, в том числе московских, не показывали — техника не позволяла.

Надо было дожить еще до 80-х, а в полной мере — даже до 90-х годов, чтобы телевидение стало не просто новым искусством, но просто новым средством массовой информации, а главным оружием политической власти в стране.