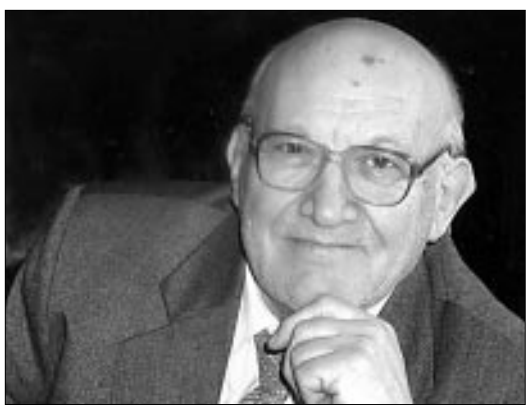


ПЕРСОНА

# Книга как поступок

К 75-летию писателя-публициста  
Бориса Павлова

**Алла ДОКУЧАЕВА**  
Когда однажды к высокому должностному лицу обратилась корреспондент Башкирского радио с просьбой дать интервью, тот ответил резко: «Пока там вещает Борис Павлов, я с вами беседовать не буду». Этот эпизод можно считать ключевым, если задуматься о жизни и творчестве писателя-публициста Бориса Павлова, который каждым своим поступком и каждым словом утверждает, что хозяйское отношение к природным богатствам и выступление за чистоту окружающей среды — это прежде всего борьба за чистоту человеческой души, за нравственные идеалы, подразумевающие активную жизненную позицию, а не просто созерцательную любовь к природе.



Есть у него один рассказ, пока не опубликованный, о том, как рубили березы, чтобы построить элитный дом, и как местная жительница, обычная женщина, обняла дерево и крикнула: «Рубите вместе со мной!» И люди с пилами и топорами отступили. Один из них вздохнул: «Правда ведь жаль. Береза же символ нашей Родины...». А ночью все равно деревья спилили.

В основе сюжета — реальная история. Собственно, почти все рассказы, очерки, эссе Бориса Павлова подпадают под эту историю. Он много ездил, когда работал в газете «Ленинец», «Советская Башкирия», «Истоки», много получал откликов на свои острые выступления по радио. Всегда интересовали его самые насущные проблемы людей, и он их не только непременно предавал гласности, но и старался разрешить конкретным делом. Человек по натуре приветливый, мягкий, любезный, Павлов проявляет принципиальность и порою жесткость, когда речь заходит о защите природных ценностей — о природе, о чистоте воды и воздуха или о человеческом достоинстве.

В нем удивительным образом сочетаются тонкий лирик и страстный борец за справедливость и за право людей на правдивую информацию. Отсюда возникает недовольство им со стороны иных представителей власти, что иногда приводило к его увольнению «по собственному желанию». Гораздо реже удавалось отлучить писателя от деятельности общественных организаций.

Около шести лет при Госкомприроды республики действовал общественный экологический совет, где Павлов был избран председателем и где рядом со школьными педагогами и студентами-биологами работали видные ученые, состоявшие во Всероссийском обществе охраны природы академики, члены-корреспонденты Академии наук РБ, доктора наук — Мурад Камалетдинов, Варвара Якимович, Евгений Кучеров, Ахтям Кинзикуев, Ауфар Гареев, Гизяр Мансуров и другие, проводили экспертизы, имея право на общественно-экологический контроль. В частности, в период фенольной катастрофы были проверены вместе со специалистами все тридцать уфимских родников и установлено, что вода только шести из них пригодна для употребления. Как раз тогда известный радиожурналист Римма Сарварова начала цикл передач под рубрикой «Экология и мы» и вела ее в паре с Борисом Павловым. Так что вся природоохранная деятельность озвучивалась, сигналы от населения проверялись, критика управленческих показух или варварского уничтожения леса находила виновных, причем была выверена профессионально при поддержке природоохранного прокурора Ильеса Максью-

тоса. Не зря в 1998 году Сарварова и Павлов стали лауреатами журналистского конкурса «Экология России», удостоившись первого места и статуэтки «Золотая Ника».

Всякий раз, когда где-то подчеркиваются его заслуги в природоохранной деятельности, к примеру, когда книгу «Айгирская легенда» похвалили в газете «Правда», что было в советские времена чуть ли не сродни награждению орденом, или когда не так давно Обществом защиты животных присвоило ему почетное звание «Рыцарь леса», Борис Николаевич машет обеими руками: «Это же не только моя заслуга, но и всех людей, которые активно сражаются за правду и за конкретные действия в защиту природы». И обязательно назовет десяток фамилий, в том числе работников лесного хозяйства Николая Анисимова, профессора Марса Сафарова, члена женского комитета микрораиона Солнечный Раису Исанбердину, преподавателя БГУ Анатолия Комарова, радиорежиссера Розу Тухватову, журналистов «Советской Башкирии» Сергея Еварестова и Серафима Байсманова.

В «Советской Башкирии» Павлов отвечал за спецвыпуски о строительстве Башкирской птицефабрики и комплекса ВЖС — высших жирных спиртов, которому тогда уделялось особое внимание. Редактор газеты Каменев, читая материалы этого спецвыпуска, в том числе остро критические, говорил: «Учи, первый секретарь обкома Шамиров утро начинает с нашего листа». Когда Павлов поставил вопрос об очистных сооружениях, строительстве которых в планах значилось, но в рабочие графики почему-то никак не входило, заведующий отделом Байсман, посомневавшись, как это будет воспринято «в верхах», все-таки дал материалу «зеленую улицу», понимая, насколько проблема важна для жителей города. От Совета Министров республики комплекс ВЖС курировал Иван Кондратьевич Мироненко, и на очередной оперативке первыми были его слова: «Попробу отчитаться по строительству очистных сооружений». И их начали строить! Общественники-экологи также удалось остановить строительство некоторых гигантских строений. Пободные победы, конечно же, радовали. Однако со временем их, увы, становилось не больше, а меньше.

В своих книгах и статьях Борис Павлов не устал предупреждать людей, чтобы не губили естественные дары. И романтичнее верил в то, что природа сама переубедит человека своей силой и умением восстанавливаться. В его книге «Айгирская легенда», изданной в 1980 году, рассказ «Айгир» как раз несет эту идею. Батыр сразался со злыми духами-диваками, и целые глыбы камней падали во время битвы в реку Малый Инзер, и она бурлила, выходя из берегов. Много дивов побил Айгир, но несметные темные силы сокрушили его. Возлюбленная его Айгуль, укрывшись на вершине камня Каташи, оплакивала гибель Айгира, от слез образовался ручей, а из ручья — река, которая обрушилась на врагов вместе с камнями и деревьями... А река и сейчас течет с гор из-под камня Каташа. И зовется она — Айгир!..

Иные настроения, а именно тревожные, пронизывают страсти книги «Покорение на заветное», которая вышла в 1992 году. Коммерческое отношение к природным богатствам перекраивало окружающий мир.

В самом деле, леса активно вырубались, гибли от пожаров, оставались переставали быть доступными, разделялись на личные участки нуворившей, реки страдали от спускаемых в них нечистот, земля загрязнялась вредными отходами производств, строились атомные электростанции, небрежная эксплуатация которых создавала угрозу гибели всего живого. Природа уже не справлялась с людской беспечностью и вредительством. Но не таков характер у Бориса Павлова, чтобы сдаваться. В книге «Заповедное», вышедшей в год его 70-летия, в 2006-м, есть два портрета: один на обложке, где он улыбается с цветущим кураем в руках, другой внутри — на лице его усмешка, не предвещающая смирного поведения.

Как член президиума Всероссийского общества охраны природы, Павлов много ездил по стране, бывал на конференциях экологов, встречался с населением. Вспоминая о своем участии в рейдах по местам экологических преступлений, где видел зараженные радиацией озера, реки, поселки, сегодня считает своим долгом высказывать опасения о будущем как России, так и Башкортостана, довести до сведения властных структур и общественности, что, к примеру, аварии на химкомбинате «Маляк» оставили след до самого Ледовитого океана, и нет гарантий от воздействия радиации, если этим вопросом не заниматься. «Живу по уставу «Союза зеленых России», который возглавляет член-корреспондент РАН Алексей Яблоков, — показывает Павлов тоненькую книжечку с боевой программой этого сообщества людей, которые пытаются спасти мир от грядущих катастроф.

В сборнике «Солнце над прориской», который вышел после окончания молодым писателем Литературного института в Москве, есть у Павлова рассказ. В нем просека в лесу — это образ полосы жизни, захватой буднями бытия, откуда человек выходит на простор духа и природы, побеждая в себе страх, жестокость и бездуховность. Как здорово, что зрелый, опытный 75-летний Борис Павлов остался верен своим молодым мечтам и идеалам!

ПАМЯТЬ СЕРДЦА



# ...И горькой пылью пахнет ветер

Салаватские чернобыльцы отметили 20-летие своей общественной организации

Татьяна КЛУГМАН

Чернобыль. Припят. Названия этих небольших украинских городов четверть века назад навсегда вошли в лексикон тысяч людей. Новость, принесенная 26 апреля 1986 года всеми информантствами мира, была поистине чудовищной: произошёл взрыв на четвертом энергоблоке Чернобыльской атомной электростанции, а вслед за ним — мощный выброс радиоактивных веществ в атмосферу.

**ЧЕРНОБЫЛЬСКОЕ** облако двинулось на северо-запад. Заражение затронуло Украину, Белоруссию, Польшу, скандинавские страны, а когда сменился ветер, смертельный фронт сместился в сторону Ленинграда и Москвы. Точное число людей, пострадавших от экологической катастрофы, доподлинно неизвестно и сегодня. Сначала старалась «оптимистичная» советская пропаганда, потом само время, оглаживающее острые углы и теряющее подробности.

Сегодня и вовсе в Чернобыле зарабатывают деньги. Домо-

трех тысяч ликвидаторов жив сегодня в Башкирии. 200 из них — в Салавате. Недавно они отметили знаковую дату — 20-летие со дня основания городского отделения Башкирской республиканской организации инвалидов — Союз «Чернобыль». В зале культурно-досугового центра «Агидель» собрались участники событий в Чернобыле, их жены и вдовы. Их приветствовали и. о. главы администрации городского округа Камил Кулукаев, заместитель министра труда и социальной защиты населения РБ Наталья Алмаева.

Салаватская организация чернобыльцев — одна из самых авторитетных в регионе и в стране, — отметил приехавший в тот день в город президент общероссийской общественной организации инвалидов Союз «Чернобыль» Вячеслав Гришнин. — Всегда выделяется конструктивным подходом к решению сложных вопросов. И в этом,



Чернобыльцев из Салавата приветствовал президент общероссийской общественной организации инвалидов Союз «Чернобыль» Вячеслав Гришнин.

ЛЮДИ НАУКИ

## Сбывшиеся мечты

Профессор Садриев выступает за единство традиции и модерна в современном обществе

Однажды на кафедре политологии Башкирского госуниверситета, которую уже многие годы успешно возглавляет доктор исторических наук, профессор Юрий Никифорович Никифоров, разговорился с молодым мужчиной, представившимся Мидхатом Миншиевичем Садриевым, профессором Башкирского госуниверситета. Когда же выяснилось, что ему уже 76 лет и он все еще продолжает трудиться на избранном в молодые годы научно-педагогическом поприще, был удивлен.

Слово за слово, оказалось, Мидхат Миншиевич, как и многие сегодняшние горожане, самый что ни на есть деревенский парень: родился в деревне Турбан-куль Туймазинского района в крестьянской семье. Детство его пришлось на очень непростые военные и послевоенные годы. Еще будучи пятилетним мальчиком, он по просьбе матери трудился в колхозе пастухом и даже плугарем. По существу, выполнял в деревне всю ту сельскую работу, которую до войны делали взрослые мужчины. Окончив школу, работал некоторое время на нефтяных скважинах буровым рабочим. И... мечтал: бороздить бескрайнее небо или углубиться в бездонную историю.

И обе его мечты (паразительно!) сбылись. Окончив военную школу стрелков-радистов в городе Канске (Красноярский край), молодой воин Мидхат Садриев летал на фронтовых самолетах «Ил-28». А после службы в Советской Армии поступил на исторический факультет Башкирского госуниверситета. Годы напряженной учебы, а они пришлось на 1957 — 1962 годы, пролетели быстро. Началась пора оттачивания педагогического мастерства и освоения научных тайн в различных вузах республики: Бирском институте, на Стерлитамакском общетехническом факультете Уфимского нефтяного института, в Баш-

кирском сельхозинституте. В ноябре 1970 года в Московском госуниверситете имени М. В. Ломоносова Садриев защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Было время, когда он активизировался также и в сфере партийной работы: досор до заместителя секретаря парткома по идеологии.

Однако наибольшего успеха Мидхат Миншиевич добился в области педагогики высшей школы и в науке. Его уверенно можно отнести к тем, кого принято считать основателями социологии — такого направления в науке, которое в советское время было в загоне наряду с генетикой и кибернетикой. Труды М. М. Садриева в этой области (а это более 200 статей и 22 монографии) пользуются большой популярностью среди преподавателей и студентов, ученых и специалистов. Известен Мидхат Миншиевич и как журналист. С 1994 года он член Союза журналистов Республики Башкортостан, и его материалы регулярно публикуются на страницах различных периодических изданий.

Чем маститее ученый, тем шире круг его интересов. Сегодня к слову профессора Садриева прислушиваются не только историки и социологи, но и философы, а также политологи. В последнее время его сильно занимают проблемы молодежи,

что, думается, должно быть небезинтересно нашему республиканскому Министерству молодежной политики и спорта.

Рыночная экономика, обуржуазившая на россиянах, как девятый вал, заставляет многое переосмысливать. Часть молодежи, что чрезмерно увлечена модерном, склонна не считать с традициями, сложившимися в обществе. Представители старших возрастов порой излишне консервативны. Народился слой населения, где рассудачно так: зачем нам умения, навыки, знания, коли есть деньги, должности, звания. А это, ведь к культуре золотого тельца, мамони», не благоприятствует должному развитию культуры, образованию, науке. Профессор Садриев, оставаясь верным своим принципам, выступает за единство традиции и модерна. Он за то, чтобы и в условиях рыночной экономики развивалась настоящая культура, процветала гуманистическое и демократическое образование, не уводящая высокая наука.

Как-то академику Международной академии педагогического образования К. Ахияров заметил: «Профессор Садриев не любит себя вычищать. Он следует философской мысли Ф. Ницше: «Надо, чтобы человек смотрел на себя, как на неудавшееся произведение». Это показатель скромности».

И это действительно так. Хотелось бы пожелать профессору Мидхату Миншиевичу Садриеву, этому скромному, доброму человеку и вместе с тем настойчивому, продуктивному педагогу и ученому, еще долгих лет жизни и многих радостей в творчестве.

**Венер САМИГУЛЛИН, доктор юридических наук.**  
\* мамона — богатство, блага.

КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ

## Купил, разогрел, съел?

Такая схема годится не всегда

Ринат ФАЙЗРАХМАНОВ

О, этот завораживающий замороженный мир фруктов, овощей, блинчиков,пельменей и другой кулинарной фантазии! Всякий, независимо от пола и возраста, столбенеет у прилавка. Гипноз проходит только тогда, когда взгляд и рука находят там то, что просит душа и утомянный от длительной бездеятельности желудок. Теперь пора домой, и даже в обычный будний день бед или ужин в семье, благодаря кулинарной сети «Пышка», станет праздником.

ПОЛУФАБРИКАТЫ, конечно, — хорошее подспорье на домашней кухне. Большинство их поклонников вполне справедливо считает, что блюда выигрывают как по вкусовым качествам, так и по разнообразию. Ведь нам стали доступны без особых хлопот гастрономические изыски разных народов.

Но раз в этой новой культуре домашнего стола одна особенность — не надо спешить. «Заморозка» нуждается в хорошей порции сноровки и соблюдения кулинарных тонкостей. Нельзя ее взять и просто бросить на сковородку. Или бестолково запихнуть в микроволновку. Так можно либо испортить всю вкусовую гамму, либо даже, не приведя Господи, навредить себе и своим близким. Словом, не надо вести себя подобно Федоре, известной героине стихотворения Корнея Чуковского.

Об искусстве обращения с полуфабрикатами рассказывает генеральный директор группы компаний «Пышка», мастер-повар РБ Наталья Хисматуллина:

«Полуфабрикат — понятие емкое, степень готовности определяется его изначальным состоянием и требует грамотного обращения. Например, обжаренные блинчики с мясом. Замороженные непременно надо обжаривать с каждой стороны на сковородке. Микроволновка исключается, так как верхний слой станет горячим, а внутри температура достигнет только 30 — 40 градусов, а это самая подходящая среда для интенсивного размножения инфекции. Словом, загляните в приложенную инструкцию.

Мы готовим множество полуфабрикатов. Признаюсь, я и сама их часто использую. В группе компаний «Пышка» исходное сырье — мясо, овощи — самое качественное. И только отечественное. Даже, подчеркну, местное, произведенное в Башкирии. Сельское хозяйство в республике хорошо развито, наши связи по поставкам отлажены. Есть специальные заготовители, которые заезжают для наших предприятий мясо. Оно проходит тщательный контроль: ветеринарно-лабораторное исследование, коллегиальное по приемке на предприятии, а также (пробу) каждой партии. Оборудование у нас самое современное, передовое, которого в России — единицы.

Хочется заметить, в группе компаний «Пышка» на условиях франшизы работают несколько десятков предпринимателей: они собственники своих предприятий, но обязаны вести производство по нашей технологии. Работа под брендом ко многому обязывает, в первую очередь — соблюдать все требования по качеству и санитарным нормам. Тех, кто эти правила не выполняет, мы лишаем товарного знака.

Наша мечта — соединить производство с сельским хозяйством.

Компания «Пышка» признательна покупателям, которые подтверждают качество продукции в своих отзывах. Наш девиз: «Готовим для Вас, как для себя и своего ребенка!». Поэтому банальная схема «купил — разогрел — съел» не подходит, она лишена любви к ближним и к себе.

ДОСУГ

## Им года — не беда

Женский клуб открыт для всех

Андрей НИЧКОВ

Преклонный возраст, выход на пенсию. Все это ожидает со временем каждого. По-разному переступают люди сей жизненный рубеж. Увы, для многих становится он если не роковым, то очень неприятным во многих отношениях. Еще вчера ты был в центре событий, ход которых зависел в чем-то и от тебя. А сегодня... Молчит телефон, нет вокруг привлекательных суеты. Домашние тапочки, бесконечные телесериалы, суды-пересуды с соседками на скамеечке около подъезда — большинство очень неспроста переносит смену жизненных ритмов.

«Тихий омут — не для нас», — решили Флюра Батришина и ее подруги. Сама Флюра Салихова долгие годы проработала в системе НГДУ «Краснохолмскнефть», всегда была активной не только на службе — истинной заводилой всех коллективных мероприятий и вечеринок.

— В администрации идею создания клуба красоты и здоровья поддержа-

ли, а в Доме техники выделили помещение — бесплатно, все равно оно по большей части пустовало, — вспоминает Батришина. — Пять лет назад это было. Теперь у нас в клубе — без малого шестидесять девушек. Да-да, не улыбайтесь, именно такими мы себя ощущаем. А ведь человеку столько лет, на сколько он себя чувствует. Возраст по паспорту у некоторых давно за семьдесят перевалил, а они еще многим молодым фору дадут. Красота физическая и душевная — вот наша цель.

Два раза в неделю, отложив домашние дела, забыв о проблемах, собираются женщины в клуб. Переодеваются, поговарят о том, о сём и... затягивают песню — так начинается каждое занятие. Фитнес и пилатес, дыхательная гимнастика и восточные танцы — все под контролем врачей и специалистов, по самым передовым методикам. Изучают предметы самостоятельно, доставая нужную литературу. Потому что если с врачами проблем нет — их немало среди членов клуба, то профессиональные инструкторы работают только за немалые деньги. Заня-



Идут занятия в клубе.

тия завершаются задушевыми беседами. Ведь у каждого есть проблемы, которые можно решить сообща, опереться на опыт того, кто пережил подобное. У кого-то отношения с родными не ладятся, кому-то просто одиноко — дети выросли и разъехались, мужа не стало...

— Мы, увы, всю свою жизнь жили по неписаному правилу: прежде всего работа, семья и личная жизнь — на втором месте, — продолжает Флюра Салихова. — Но ведь это неправильно — закидывать только на работе, лишая себя ежедневных жизненных радостей. Необходимо позитив носить в подсознании, радоваться самому фак-

ту жизни. Именно этому мы и учимся сообща. Хочу подчеркнуть, что двери у нас открыты для всех.

— А для мужчин? — спрашивает с улыбкой.

— И для них — тоже. Только мужчины в нашем начинании относятся свыска, как к таким «женским штукам». Просто кто-то из них должен сделать первый шаг. Это откроет в деятельности клуба новые горизонты.

Быть всегда в тонусе, чувствовать, что ты нужен окружающим. Согласиться, такой настрой многого стоит. Как, впрочем, и простое человеческое общение.

г. Янаул.

ЗНАЙ НАШИХ!

## Париж читает уфимского писателя

Молодой уфимский писатель Игорь Савельев примет участие в Днях российской культуры, которые будут проходить в конце января — начале февраля в пригороде Парижа.

Делегацию российских писателей будут представлять четыре автора: кроме уфимца Игоря Савельева, это Алиса Ганиева из Дагестана, Анна Лавриненко из Москвы, Михаил Еноут из Казани. Возглавит делегацию руководитель премии «Дебют», буревостский лауреат Ольга Славикова. В Париж они примут участие в выступлениях на фестивале, презентации своих книг, встречах с читателями, «круглых столах» и обширной культурной программе.

Игорь Савельев работает в информационном агентстве «Башинформ» заведующим отделом пропаганды права газеты «Версия Башкортостана». Известность он получил после выхода повести «Блудный город», которая впервые была напечатана в московском журнале «Новый мир» в декабре 2004 года. Игорь написал ее, будучи 20-летним студентом. В прошлом году повесть вышла в издательстве «Lettres Russes» отдельной книгой. Издательство основано в 1987 году группой славистов, которые переводят на французский язык достойные, на их взгляд, новинки русской литературы.

**Любовь КОЛОКОЛОВА, ИА «Башинформ».**

ПАМЯТЬ

## Город не забывает талантливого скульптора

В Уфе на доме по адресу: улица Менделеева, 138 появилась мемориальная доска известному скульптору Николаю Калинушкину, автору памятника «Скорбящая мать» в уфимском парке Победы. Ее открыли в день рождения художника, 25 января.

— Для нашей семьи большая честь то, что город, для которого он так много сделал, не забывает его, — сказала вдова скульптора.

— Открытие мемориальной доски Николаю Калинушкину — это свидетельство нашего преклонения перед талантом художника, — отметила на открытии заместитель министра культуры РБ Ирина Махмутова. — Его всегда отличала высокая гражданская позиция, он был активным общественным деятелем. Николай Калинушкин долгие годы успешно руководил региональным Союзом художников. Такие крупные мероприятия в сфере изобразительного искусства, как фестиваль «Акварельная весна», Уральская триенале печатной графики — детище Николая Калинушкина.

**Альфия АГЛИУЛЛИНА, ИА «Башинформ».**