

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РБ ИМЕНИ САЛАВАТА ЮЛЕВА

ЛИЧНОСТИ

Добродетели трудная судьба

Иногда творчество сравнимо с гражданским поступком

Ложью бывал я сражен наповал...
Только — бесчестье меня миновало...

Мустай Карим.

Что поднимает человека над обыденностью? Может быть, вечное стремление овладеть тем, чего у него нет? Что пригибает человека к земле? Возможно, как говорил И. Бунин, «обремененность познать тоску всех стран и всех времен». Что движет его поступками и мечтой? Может, осознание того непреложного закона, что мы вступаем в жизнь, как идут в бой, не задаваясь вопросом, как и когда вернутся.

Мы уже счастливы тем, что можем задавать самим себе подобные вопросы, и несчастливы одновременно, что не в состоянии ответить на малую их толику. Задумываясь о судьбе сынов и дочерей башкир, жизнь и мечты которых и сформировали их самодостаточной нацией, ввели ее в сообщество народов, мы все равно не в состоянии постичь глубину человеческих страстей и сомнений, радости и страданий. Отслеживая шаг за шагом стезю, по которой прошли Салават Юлаев, Ахмет-Заки Валиди, поэт Рашит Назаров, мы исследуем путь самого народа, потому что именно так личность и олицетворяют его обобщенный образ.

Автору иногда открываются новые имя или исторический факт бывает проще, чем вновь возвращаться к уже известным. В этом смысле телепублицисту Гаухар Батталовой и кинооператору Уралу Гатауллину предстояло весьма сложная задача. Ведь возвышенно-трагическая судьба Салавата исследована многими башкирскими и русскими учеными, отображена в художественных произведениях и кинофильмах, только вот творчество талантливейшего поэта Рашита Назарова по-настоящему открылось читателю с опозданием. Да и о нем самом мы узнали лишь тогда, когда на башкирском телевидении появился документальный

фильм Гаухар Батталовой. Так, в работах «Я не умер, башкиры!», «Сердце» упомянутые авторы смогли найти ту тональность, которая заставила затрепетать сердца от величия духа воина и поэта — Салавата Юлаева и Рашита Назарова. В незабываемом рассказе публициста, свидетельстве ученых, писателей, исследовавших жизнь и борьбу Салавата, современников и земляков Назарова, живших рядом с поэтом, ощущается не академизм, а человеческая теплота, не бесстрастный анализ, а сопереживание.

В цикле документально-художественных и документальных фильмов «Я не умер, башкиры!», «Сердце» и «Долгий путь домой» центральное место и по насыщенности фактологическими материалами, и по идейно-нравственному звучанию принадлежит «Долгому пути» — полноформатной ленте о выдающемся ученом и политике Ахмет-Заки Валиди. Возвращение в Башкортостан, в среду башкир его сына было неминуемо трудным. Я заканчивал Башгос-университет, когда в республиканской печати появились записки Мустая Карима о его встрече в Анкаре с Заки Валиди. Наш народный поэт был первым из башкирских писателей, кому довелось в середине 60-х годов обстоятельно побеседовать с ученым, к тому времени окончательно оставившим политику. Воследствием драматургу Нажибу Асанбаеву создал о нем трилогию из пьес. Появились исследования и художественные произведения об Ахмет-Заки Валиди Тунжера Байкары, Гайсы Хусинова, Амира Юлдашбаева, Роберта Баимова. Упомяну об этом лишь с целью подчеркнуть, что перед телевизионными журналистами стояла задача не только не повториться, но и найти свои мазки к портрету этой личности. К чести Гаухар Батталовой, она смогла выстроить сюжет весьма грамотно. Она не навязывает зрителю только свое видение образа Валиди, ин-

тервью с коллегами, учениками, последователями ученого искусно вплетены в общую канву картины. Турецкие, немецкие, английские, австрийские, узбекские коллеги Ахмет-Заки Валиди не допускают общих, декларативных суждений, а дают солидную, точную оценку его научной деятельности.

Гаухар Тиммерхановна Батталова пришла на телевидение в конце 80-х годов. Ее творческое становление происходило на моих глазах, и я всегда строго относился к работам Гаухар. Годы пролетели быстро, и вот Батталова ныне — одна из самых признанных мэтров телевидения республики. Ни чем не измерить, сколько сил и времени потребовали от нее архивы Турции, стран Средней Азии, ряда европейских государств. В них — открытия и открытия, доселе остававшиеся неизвестными башкирскому зрителю. Интервью же с известными зарубежными учеными раскрыли перед нами истинного собеседника с неуемной жаждой узнать об Ахмет-Заки Валиди побольше, ибо автор понимала, что каждое слово об ученом, любой факт о его жизни и деятельности войдут в сокровищницу духовной культуры как башкир, так и всех народов Башкортостана.

Нельзя не отметить также великолепную операторскую работу Урала Гатауллину, грамотный монтаж документальных и игровых кадров. Разумеется, Гаухар Батталова и ее коллеги создавали свои фильмы не в угоду личным амбициям, тем более — с прицелом на какие-либо награды. Но они совершили поступок. А величайшая награда за поступок — возможность сделать еще больше. Уверен, авторы представленных на суд комиссии работ заслуживают мотивации трудиться и впредь подобно героям своих фильмов — самоотверженно и бескорыстно. Это трудно, но необходимо.

Марсель КУТЛУГАЛЛМОВ,
публицист, заслуженный работник культуры России и Башкортостана.

«Держу своё перо задумчиво, как девушка травинку...»

Поэтесса Катиба Киньябулатова отмечает юбилей

Юрий УЗИКОВ

Сегодня мы публикуем воспоминания Юрия Узикова, известного краеведа, к сожалению, недавно ушедшего из жизни. Проникновенно и с чутким пониманием нюансов творческого процесса писал он о таланте известной поэтессы, книги которой полны искренности, нежности, человечности и красоты.

ТРУДНО поверить, что первые стихи Катибы Киньябулатовой появились в журнале «Октябрь» еще в 1939 году. Ведь Катиба Каримовна и ныне радуется своим читателям новыми стихами. Ее «Избранные произведения» вышли в издательстве «Китап» совсем недавно, в 2005 году.

Катиба Каримовна Киньябулатова родилась 15 сентября 1920 года в деревне Мавлютово Аргаяшского района Челябинской области. «Мама была портнихой, шила на всю деревню, — вспоминает о детстве Катиба. — Прекрасно пела. Отец — школьный учитель, большой знаток башкирского народного творчества. Стал жертвой репрессий. Семья была многодетной, творчески одаренной». Не подвела семью и Катиба. После окончания семилетней школы училась на Уфимском рабфаке, в 1939 году поступила на факультет языка и литературы Башкирского государственного института. С началом Великой Отечественной войны студентка вынуждена была перейти на заочное отделение, чтобы поддержать родных, и в течение 12 лет работала учительницей башкирского языка и литературы, а затем заучем в средней школе в Челябинской области.

В 1953 году Катиба Киньябулатова приехала в Уфу и стала работать в редакции журнала «Эдэби Башкортостан», навсегда связав свою судьбу с литературой. К этому периоду относится ее активная творческая деятельность. Из-под ее пера выходят сборники стихов «Первые цветы», «Белая козочка — золотое копытце», «Аниса». Нетрудно догадаться, что бывшая учительница, хорошо знающая психологию детей, именно им посвятила свои книги. В очередной книге стихов «Зеленые листья» раскрылся талант тонкого лирика, умеющего изящно и просто передать словами искренность чувств. Уже в следующей поэме «Луч — дитя» она сумела психологически тонко, сдержанно показать переживания матери, потерявшей на войне двух сыновей. В 1961 году Катиба Киньябулатова уехала в Москву на высшие литературные курсы. Она всегда искала возможность пополнить свои знания, приобрести новых друзей.



К. К. Киньябулатова.

«Вот и на литературных курсах училась вместе с талантливой, очень тонкой поэтессой Новеллой Матвеевой, — вспоминает Катиба Каримовна. — Она много меня перевоспитала...» Позднее переводы стихов, выполненные Новеллой Матвеевой, вошли в книгу К. Киньябулатовой «Травинка». Ее прочитал Корней Чуковский, немного знакомый с Катибой по Переделькино, и написал письмо: «Отличная книга. Вся насыщена радостью золотой лирики, птичьих голосов, ветров, цветов, звезд, облаков и подлинно поэтичной, светлой, чистой, как горный ручей. Вы счастливица: поэзия без всякого труда дается Вам. Вы не ищете ее, не выжимаете из себя, не насилуете души и вообще не знаете никакой натуги, никакого притворства, никакой позы. Для Вас весь мир — поэзия, потому что Вы поэт божьей милостью, поэт не только для других, но и для себя».

Будьте счастливы! Ваш К. Чуковский!

Книга стихов «Травинка» вышла в Москве в 1965 году. Это были первые ее стихи в переводе на русский язык. После окончания высших литературных курсов Катиба Киньябулатова вернулась в Уфу. И многие годы была первым главным редактором популярного журнала «Башкортостан кызы». Она не оставила и литературную деятельность: вышли ее книги «Я пою», «Звезды пляшут», «Зови меня», «Лирика». «Характерное качество поэзии Киньябулатовой — ее естественность, так сказать,

повседневность, — отмечал Газим Шафиков. — Она действительно находит ее вокруг себя в предметах, видимых взору каждого, и глубоко, по-своему раскрывает их перед читателем. Потому все, о чем она пишет, понятно и близко людям. Наглядный тому пример — широко известное стихотворение «Мак», в котором самый обыкновенный цветок воплощает образ незаслуженно обиженого человеческого сердца».

Мне невольно вспомнилось интервью К. Киньябулатовой в день 80-летия. Ее спросили тогда:

— Вы можете о себе сказать, что вы счастливый человек?
— Могу. Я всю жизнь занималась любимым делом. Писала стихи.
— Скажите, пожалуйста, о чем вам больше всего нравится писать?
— О любви. К родному краю, родителям, детям...

Поэт Газим Шафиков тоже отметил эту черту поэтессы: «Общезвестны слова Гете о том, что поэта можно по-настоящему понять, побывав на его родине. Родина Катибы Киньябулатовой — Челябинская область. Она родилась в деревне Мавлютово. И когда она начинает говорить о своей родной стороне, то, прежде всего, вспоминает березки на пригорках, родниковую речку, аквамаринный блеск озер, сияющих ресницами камышей. И еще — своих учеников, которым она привила любовь к этой земле. Те ученики стали теперь людьми вполне почтенного возраста. А в ее восприятии они — все те же дети с широко распахнутыми любознательными глазами, жадно вбирающими в себя окружающий мир. И еще она вспоминает свою бабушку, сказочницу, которая подарила ей дар поэтического воображения».

Катиба Каримовна впитывала в себя не только рассказы и притчи бабушки, но и легенды и предания своего края, обычаи и говор своих земляков, песни и напевы родимой земли. И до сих пор плеск волн в реке Миасс волнует ее ничуть не меньше, чем плеск агидельской волны. Но не одними стихами известна Катиба Киньябулатова. Она перевоспитала на башкирский язык А. С. Пушкина, Адама Мицкевича, Агнию Барто. В 60 — 70-е годы прошлого века написала повести для детей «Голос отца», «Внука партизана», посвященные военному времени. К. К. Киньябулатова награждена орденом «Знак почета», ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры РБ», она лауреат премии имени Хадии Далетшиной. А желание у нее одно — чтобы в будущем поэзия была красивой, а главное, — человеческой.

ЭКЗОТИКА

Прилетела бабочка, села на плечо...

В Национальном музее РБ проходит уникальная выставка

Зинаида СОКОЛОВА

Светская хроника доносит, что Николо Кидман смертельно боится прикосновения бабочек. Этот страх называется лепидоптеробией. И будь кинодива в Уфе, никакими коврижками не заманишь бы ее на выставку живых экзотических бабочек, которая проходит в эти дни в Национальном музее республики.



Супруги Энже и Ренат Абсальмова: посещение выставки — удачное начало субботнего дня.

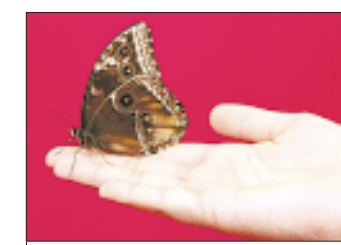
ЗДЕСЬ на ваших глазах рождаются необыкновенной красоты существа, сушат крылышки и вылетают к людям. Можно посадить на ладонь любую из двух десятков видов тропических красавиц. А вообще в мире их насчитывается около 150 тысяч видов.

Сердце экспозиции — инсектарий, проще говоря, родильный дом для бабочек. Кокони сюда доставляются из Краснодарского питомника, куда в свою очередь прибывают из Англи. Обитательницы Африки, Центральной и Южной Америки,

Азии дозревают на горизонтальных палочках над парогенератором, на дисплее которого 25 градусов тепла. Поддерживается и необходимая влажность воздуха. Рождение бабочки занимает 10 — 15 секунд. На воле они живут 2 — 3 дня. Здесь, в шатре, покрытом сеткой, — до 4 дней, если, конечно, неосторожный посетитель не повредит хрупкое создание, кажется, сотканное из воздуха. На днях одна красотка умудрилась вылететь на улицу, где тут же была склевана пролетающей птичкой.

На выставке разрешена бесплатная видео- и фотосъемка, но поскольку бабочки имеют сложное строение глаза — до 27 тысяч независимых друг от друга элементов, вспышка — большой стресс для них, а без хорошего освещения качественный снимок вряд ли получится.

Бабочка «рисовая бумага» (изда) в Китае является символом любви и верности. Если молодой человек дарит девушке одну особь — признается в любви, две — делает предложение руки и сердца. А вот эта, «совиный глаз» (калиго), кажется, следит за тобой. Утверждают, что индейцы племени майя, глядя на глаз на крылышке, загадывали желания. Считается, что если эта бабочка садится на человека, он обязательно будет счастлив. И вдруг она села на мое плечо!



Чудо на ладони.

«Пурпурная роза» ядовита для птиц и животных, проглотив ее, они могут умереть. Для человека не представляет опасности, да и кому в ум придет питаться бабочками? «Зеленолопастый павлин» при смене освещения меняет окрас полос на крылышках, покрытых тончайшими чешуйками в виде линз.

Взгляните на «голубую морф», — рассказывает экскурсовод, сажая на руку перламутровую красавицу, — перед вами одна из красивейших в мире бабочек. Из ее крыльев в XIX веке изготавливали ювелирные украшения. Заливали смолой, обрамляли серебром и золотом. Поэтому она была почти полностью истреблена. Занесена в международную Красную книгу.

Питаются насекомые апельсинами, а на воле нектаром цветов и соком плодов. Для чего природа создала эти хрупкие существа? Кажется, исключительно для праздника. И еще, чтобы цветы не зазнавались. И чтобы человек имел все основания воскликнуть: как все же прекрасен и разнообразен этот мир! Жаль только, что, как у любого существа, празднично живущего на земле, век их так короток...

КОНКУРСЫ

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Республике Башкортостан (далее — Управление) проводит конкурс на замещение вакантной должности государственной гражданской службы: — **главный специалист-эксперт отдела геодезии и картографии;** — **специалист-эксперт отдела геодезии и картографии.**

Квалификационные требования для кандидатов на указанные должности: **высшее профессиональное образование в сфере геодезии и картографии.** Для участия в конкурсе в отдел государственной службы и кадров Управления представляются следующие документы: — личное заявление; — собственноручно заполненная и подписанная анкета установленного образца, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 26.05.2005 № 667-р, с приложением 1 фотографии; — копия паспорта; — документы, подтверждающие необходимое профессиональное образование, стаж работы и квалификацию (копия трудовой книжки, диплома и т. п.); — документ об отсутствии у гражданина заболевания, препятствующего поступлению на гражданскую службу или ее прохождению (в виде заключения по учетной форме № 001-ГС/у, утвержденного приказом Минздрава России от 14.12.2009 № 984н), а также справку от психиатра и нарколога.

Несвоевременное представление документов, представление их не в полном объеме или с нарушением правил оформления без уважительной причины являются основанием для отказа гражданину в их приеме. Прием документов для участия в конкурсе будет проводиться в течение месяца после опубликования объявления ежедневно с понедельника по пятницу с 10.00 до 15.00, с 13.00 до 13.45 — обеденный перерыв, по адресу: **450077, г. Уфа, ул. Зиньгальская, д. 9, кабинет 7.** Дополнительная информация по телефону **(347) 276-30-05**, на сайте Управления **www.t022.rosreestr.ru**.

КОНКУРСЫ

Министерство финансов Республики Башкортостан объявляет о приеме документов для участия в конкурсе на замещение вакантной должности государственной гражданской службы: **экономиста бюджетного отдела.**

К претенденту на замещение указанной должности предъявляются следующие квалификационные требования: наличие высшего профессионального образования.

Подробная информация о проведении конкурса размещена на сайте Министерства финансов Республики Башкортостан: <http://minfinrb.bashkortostan.ru>.

Документы принимаются в рабочие дни с 9.00 до 18.00 (обед с 13.15 до 14.15) по адресу: 450101, г. Уфа, ул. Тукаева, 46 (отдел кадров). Справки по тел. (347) 250-36-88, факс 250-37-90; e-mail: minfin@bashkortostan.ru.

Срок приема документов — в течение 30 дней со дня опубликования объявления.

КОНКУРСЫ

Управление Судебного департамента в Республике Башкортостан (г. Уфа, ул. Аксакова, д. 71, тел. (347) 251-50-95, факс 251-60-39) информирует о проведении конкурса на замещение вакантной должности федеральной государственной гражданской службы:

— **начальника отдела материально-технического и транспортного обеспечения деятельности судов Управления Судебного департамента в РБ.**

К претендентам на замещение вакантной должности федеральной государственной гражданской службы **начальника отдела** предъявляются следующие требования: — наличие высшего профессионального образования, соответствующего направлению деятельности (направление экономического); — стаж работы должен составлять не менее двух лет стажа федеральной государственной гражданской службы (государственной службы иных видов) или не менее четырех лет стажа работы по специальности. Прием документов на конкурс осуществляется в течение 30 дней со дня опубликования объявления по рабочим дням с 9.00 до 18.00. Адрес места приема документов: г. Уфа, ул. Аксакова, 71, кабинет 117. Справки по телефону (347) 251-60-39. Перечень документов, требования к кандидатам и условия проведения конкурса размещены на официальном сайте Управления Судебного департамента в Республике Башкортостан: <http://usd.bkr.sudrf.ru>.

ПРОФНАСТИЛ
сцинтилляционный экран
МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА
ТРУБЫ
ЛИСТ
УГОЛОК

Уважаемый Евгений Васильевич!
Поздравляем Вас с 50-летием!
Желаем успехов в работе и долгих лет жизни.
Ваши друзья.

СООБЩЕНИЕ
Предоставляются земли сельскохозяйственного назначения площадью 314670 кв. м, с кадастровым номером 02:54:160103:8, для расширения крестьянского (фермерского) хозяйства, местоположение установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир — населенный пункт, участок находится примерно в 1100 м от ориентира по направлению на северо-восток, почтовый адрес ориентира: Республика Башкортостан, Янаульский район, с/с Старокудашевский, д. Новокудашево; площадью 635330 кв. м, с кадастровым номером 02:54:030108:9, для расширения крестьянского (фермерского) хозяйства, местоположение установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир — с. Старокудашево, участок находится примерно в 400 м от ориентира по направлению на юго-восток, почтовый адрес ориентира: Республика Башкортостан, Янаульский район, с/с Старокудашевский. Срок приема заявок: с момента публикации настоящего сообщения в течение месяца с 8 до 17.30 ежедневно (выходные — суббота, воскресенье). Прием заявок осуществляется по адресу: РБ, г. Янаул, ул. Победы, дом 60, Комитет по управлению собственностью Министерства земельных и имущественных отношений Республики Башкортостан по Янаульскому району и городу Янаулу. Телефоны для справок: **8(34760) 5-02-52, 5-02-76** (факс).

Управление по делам печати, издательства и полиграфии при Правительстве Республики Башкортостан выражает искреннее соболезнование родным и близким в связи с безвременной кончиной заслуженного работника отрасли, заместителя главного редактора ГУП РБ «Издательский дом «Республика Башкортостан» **СКВОРЦОВА Виктора Васильевича** и разделяет горечь невосполнимой утраты.

КОНКУРСЫ

Управление Судебного департамента в Республике Башкортостан (г. Уфа, ул. Аксакова, д. 71, тел. (347) 251-50-95, факс 251-60-39) информирует о проведении конкурса на замещение вакантной должности федеральной государственной гражданской службы: — **консультанта Туймазинского районного суда РБ;** — **секретаря суда Архангельского районного суда РБ.**

К претендентам на замещение вакантной должности федеральной государственной гражданской службы **консультанта** предъявляются следующие требования: — наличие высшего технического образования или иного высшего при наличии среднего технического образования, соответствующего направлению деятельности.

ГУП «Государственное республиканское издательство «Башкортостан» выражает искреннее соболезнование родным и близким в связи со скоропостижной смертью заместителя главного редактора ГУП РБ «Издательский дом «Республика Башкортостан» **СКВОРЦОВА Виктора Васильевича** и разделяет боль и горечь невосполнимой утраты.

Федерация профсоюзов Республики Башкортостан выражает глубокое соболезнование родным и близким в связи с безвременной кончиной заместителя главного редактора ГУП РБ «Издательский дом «Республика Башкортостан» **СКВОРЦОВА Виктора Васильевича** и разделяет боль и горечь невосполнимой утраты.

Коллектив редакции газеты «Единая Россия — Башкортостан» и Региональное отделение Общероссийской общественной организации работников СМИ МедиаСоюз выражает искреннее соболезнование родным и близким в связи с безвременной кончиной заместителя главного редактора газеты «Республика Башкортостан» **СКВОРЦОВА Виктора Васильевича** и разделяет боль и горечь невосполнимой утраты.

Республиканский совет ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов, Комитет ветеранов войны и воинской службы РБ глубоко скорбит в связи со смертью заместителя главного редактора газеты «Республика Башкортостан» **СКВОРЦОВА Виктора Васильевича** и выражает искреннее соболезнование родным и близким в связи с невосполнимой утратой.

ГУП РБ «Издательский дом «Республика Башкортостан»

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН
УЧРЕДИТЕЛИ: Государственное Собрание — Курултай Республики Башкортостан, Правительство Республики Башкортостан.

Директор — главный редактор **Т. Н. СЫРВАЧЕВА**
ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 272-02-03; заместители главного редактора — 272-72-29, 273-36-86; отв. секретарь — 273-47-32.
ФАКСЫ: 272-59-55 (секретариат), 272-85-69 (РКЦ — реклама).
ОТДЕЛЫ: — **общественных проблем** — 272-97-53; — **искусства** — 272-46-01, 273-47-52; — **подписки и доставки** — 272-13-54; — **рекламно-коммерческий центр** — 273-88-26, 273-45-21, 273-88-27; — **бухгалтерия** — 272-17-80.

КОРПУНКТЫ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ: с. Биждулак — (34743) 2-25-99; с. Верхние Татышлы — (34778) 3-57-21; г. Нефтекамск — (34783) 5-54-55; г. Ишимбай — (34794) 2-49-14; г. Сибай — (34775) 5-18-42; г. Стерлитамак — (3473) 33-28-11; г. Туймазы — (34782) 7-84-74; г. Учалы — (34791) 6-85-95.
Мнение авторов публикуемых материалов не обязательно совпадает с мнением редакции.
За содержание рекламы и объявлений ответственность несут рекламодатели.
Реклама принимается в форматах txt, tiff, jpg.
Цена свободная.
Дежурный по номеру А. НАФИКОВА.