

ГВАРДЕЙЦЫ ДУХА

Генерал «солдатской прозы»

Писатель Анатолий Генатулин рекомендует читать рассказы Чехова. Ради счастья в жизни...

Как часто нам приходится страдать, томиться в ожидании завершения какого-нибудь мероприятия...



В Белой гостиной — наш знаменитый земляк.

Талха Юмабаевич (так зовут писателя на самом деле) был предельно искренним, непосредственным...

жизни тех времен, сколько описание природы, особенно во время их путешествия по Волге, Каме, Белой до Уфы.

Порадовало присутствие небольшой группы студентов, человек пять-шесть... Они задавали красивые вопросы...

Сергей Аксаков — истинно русский писатель и очень тепло отзывался о людях...

Талха Юмабаевич, зимой вы живете в Москве, на теплую половину года приезжаете в родную деревню Узорово...

Моя бабушка жила в маленькой бедной избушке... И когда мимо проезжали тирлянские рабочие, они всегда к ней стучались...

Я чувствую себя посланцем башкирской культуры на русской земле.

— Талха Юмабаевич, вы прожили нелегкую жизнь. Что позволило не пасть духом?

С чего началась ваш путь в русскую литературу?

Писатель Вячеслав Кондратьев удивлялся: «Толя, как ты не спишься?» Наверное, просто потому, что выпивать не любил...

С того, что пятнадцатилетним парнем ушел из деревни, не зная русского языка. Неграмотность моя была впечатляющей...

— Какое из ваших произведений вам самое любимое? — Повесть «Переpravа», которая имеет и второе название «Вброд».

А вручение Аксаковской премии — как странной сон: наконец-то меня признали!

— Почему повесть называется «Переpravа»?

Как вы, человек двадцати первого века, художник, относитесь к творчеству Аксакова?

— Переpravа — это вся наша жизнь. А если более конкретно, герой пытается перейти вброд реку Урал...

Потом работал в забое, а когда приехал в Москву, она меня приняла как суровая, жесткая махачка.

— Образ земляков в вашем творчестве — символ той жизни? — Это метафора. В 1921 года была введена продразверстка...

Наша творческая лаборатория — школа

Лариса Николаевна Сакова работает в гимназии № 1 г. Белебей учителем русского языка и литературы. Стаж — 32 года.

— Лариса Николаевна, начну с вопроса, который уже не первый год обсуждается в педагогических кругах...

— Знаете, прошлым летом на отдых к мне привезли внука и внучку. Еще дошколята. Перед сном на ночь стала им читать «Приключения Чипполино»...

— Отверждать. Такой экзамен не может служить оценкой знания учащихся.

— Идеологи в работе электронно-«угадайки» еще полбеды. Человеческие добродетели, пропагандируемые в русской и национальной классической литературе...

— Разработчики текстов по ЕГЭ, наверное, не могли не знать, что литература — особый предмет...

— Даю в том, что вся наша гимназия — это и есть творческая лаборатория. Атмосфера сотрудничества...

— В стране начата всеобщая стандартизация образования. Надеюсь, литературе не уготована участь жертвы этого процесса.

— Лариса Николаевна, как бы школа ни приобщала детей к литературе, поэзии, романтики-восторженное восприятие действительности...

— Страна не способна дать никакой другой предмет. К счастью, на защиту слова становится талантливые поэты, писатели, драматурги...

— Если бы вы писали рассказы Чехова, ради счастья в жизни... — Это сложный вопрос. Время есть и безвременье есть...

Ирина Николена, директор гимназии № 1 г. Белебей.



Ирина НИКОЛЕНКО.

Узорово тоже, если бы жили одни мужчины, представить трудно, что было бы.

— Прото, что необстрелянных лейтенантов отправляли сразу на войну, говорили всегда.

— Да, это правда. Я сам попал на войну, по нынешним меркам, почти ребенком.

— Да вот тут у меня о войне... — О войне не печатаем — не формат!

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

Ирина Николена, директор гимназии № 1 г. Белебей.



Ирина НИКОЛЕНКО.

Узорово тоже, если бы жили одни мужчины, представить трудно, что было бы.

— Прото, что необстрелянных лейтенантов отправляли сразу на войну, говорили всегда.

— Да, это правда. Я сам попал на войну, по нынешним меркам, почти ребенком.

— Да вот тут у меня о войне... — О войне не печатаем — не формат!

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

АКЦИИ

Памятник природы или свалка?

Непейцевский дендропарк вызывает о помощи

Общественная молодежная экологическая организация «Экорост» совместно с Общественным фондом развития города, ООО «Чистый город»...

Непейцевский дендропарк, имеющий статус памятника природы, находится в самом центре Уфы.

его чистым и уютным. А четырехлетняя Даша Дворникова, волока за собой пакет с мусором...

Последней минуты организаторов волновал один вопрос: откликнутся ли жители города на призыв экологов...

Приятно, что люди, живущие в городских домах, тут же поспешили на помощь. Среди них были семьи Дворниковых и Сулеймановых...

Гузель УЗБЕКОВА.

ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Некачественные услуги: кто за них ответит?

Решить проблему может консультативный совет

Каждому исправно вносящему плату за жилищно-коммунальные услуги хотелось бы, чтобы домоуправления больше внимания уделяли выполнению своих обязанностей.

Эта проблема волнует не только обывателей, но и контролирующие органы. Недавно теме обеспечения защиты прав потребителей и санитарно-эпидемиологического благополучия населения в жилищной сфере...

В результате обозначились наиболее выраженные нарушения законодательства и проблемы в жилищных отношениях.

В частности, в выступлении начальника отдела защиты прав потребителей Роспотребнадзора А. А. Минибая...

Наибольшее количество жалоб поступило на качество услуг, предоставляемых жилищно-коммунальными организациями...

Важнейшие нарушения законодательства и проблемы в жилищных отношениях.

Наибольшее количество жалоб поступило на качество услуг, предоставляемых жилищно-коммунальными организациями...

Важнейшие нарушения законодательства и проблемы в жилищных отношениях.

Наибольшее количество жалоб поступило на качество услуг, предоставляемых жилищно-коммунальными организациями...

Важнейшие нарушения законодательства и проблемы в жилищных отношениях.

Наибольшее количество жалоб поступило на качество услуг, предоставляемых жилищно-коммунальными организациями...

Важнейшие нарушения законодательства и проблемы в жилищных отношениях.

Наибольшее количество жалоб поступило на качество услуг, предоставляемых жилищно-коммунальными организациями...

Важнейшие нарушения законодательства и проблемы в жилищных отношениях.

Наибольшее количество жалоб поступило на качество услуг, предоставляемых жилищно-коммунальными организациями...

ОБРАЗОВАНИЕ

Учитель на защите слова

Наша творческая лаборатория — школа

Лариса Николаевна Сакова работает в гимназии № 1 г. Белебей учителем русского языка и литературы. Стаж — 32 года.

— Лариса Николаевна, начну с вопроса, который уже не первый год обсуждается в педагогических кругах...

— Отверждать. Такой экзамен не может служить оценкой знания учащихся.

— Идеологи в работе электронно-«угадайки» еще полбеды. Человеческие добродетели, пропагандируемые в русской и национальной классической литературе...

— Разработчики текстов по ЕГЭ, наверное, не могли не знать, что литература — особый предмет...

— Страна не способна дать никакой другой предмет. К счастью, на защиту слова становится талантливые поэты, писатели, драматурги...

— Если бы вы писали рассказы Чехова, ради счастья в жизни... — Это сложный вопрос. Время есть и безвременье есть...

— Даю в том, что вся наша гимназия — это и есть творческая лаборатория. Атмосфера сотрудничества...

— Лариса Николаевна, как бы школа ни приобщала детей к литературе, поэзии, романтики-восторженное восприятие действительности...

Знаете, прошлым летом на отдых к мне привезли внука и внучку. Еще дошколята. Перед сном на ночь стала им читать «Приключения Чипполино»...

— Почему повесть называется «Переpravа»?

— Переpravа — это вся наша жизнь. А если более конкретно, герой пытается перейти вброд реку Урал...

— Образ земляков в вашем творчестве — символ той жизни? — Это метафора. В 1921 года была введена продразверстка...

— Да, это правда. Я сам попал на войну, по нынешним меркам, почти ребенком.

— Да вот тут у меня о войне... — О войне не печатаем — не формат!

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

Узорово тоже, если бы жили одни мужчины, представить трудно, что было бы.

— Прото, что необстрелянных лейтенантов отправляли сразу на войну, говорили всегда.

— Да, это правда. Я сам попал на войну, по нынешним меркам, почти ребенком.

— Да вот тут у меня о войне... — О войне не печатаем — не формат!

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!

— Да ведь русская литература изначально была деревенской, она усадьбная.

— Самое главное, надо писать правду. О чем угодно: о деревне, городе. И печатать это необходимо.

— Может, о деревне? — О, нет! Деревенская проза — это древность. Что вы!



Л. Н. Сакова.

старшего поколения, безвозвратно осталось в прошлом.

— Я не сторонник столь категоричных выводов. Да, прагматизм есть неизбежное порождение новых экономических отношений...

— А что скажете об уроках литературы?

— Я могла бы рассказать о многих интересных новинках, применяемых при подготовке и проведении уроков. Это и интегрированные уроки...

— Лариса Николаевна, как бы школа ни приобщала детей к литературе, поэзии, романтики-восторженное восприятие действительности...

Беседавал Саидит ЛАТЫПОВ.

г. Белебей.

Беседавал Саидит ЛАТЫПОВ.