

РАНДЕВУ

Владимир СТЕКЛОВ:

Игра в театре — дело женское

Увлечение куклами — одно из главных в жизни актёра

Владимир Стеклов не относится к числу тех волооких красавцев, украшающих обложки дамских романов, но, безусловно, принадлежит к тому типу мужчин, которые обладают ярко выраженной харизмой, а проще, обаянием сильного человека. Такие актёры, как Владимир Стеклов, или, допустим, Сергей Шакуров, вызывают у любой женщины ощущение собственной нежной слабости и чувства уверенности в том, что такой мужчина и гвоздь в доме вобьет, и мамонта притащит, и плечом заслонит от любой напасти.

Но кинематограф разглядел эту его суровую обяательность, только когда актёру исполнилось 35 лет. Зато театр уже вовсю эксплуатировал талант Стеклова, окончившего Астраханское театральное училище и блиставшего к тому времени на сцене знаменитого «Ленкома».

Чеховская «Чайка» и «Чайка» Б. Акунина, «Событие» по В. Набокову, «Жак и его господин» Милана Кундера, «Антоний и Клеопатра» Шекспира (в студии репетиции) — небольшой перечень нашедших спектаклей разных театров, в афише которых значится фамилия В. Стеклова. А в кино — роли в фильмах: «Плюмбум, или Опасная игра», «Узник замка Иф», «Воры в законе», «Криминальный квартет», многочисленные сериалы — количество сыгранных им ролей давно перевалило за 60, и в провинциальном в Уфу антрепризном спектакле «Сокровище острова Пелелик» артист играл, как всегда, добротню, профессионально и достоверно. По-другому он, видимо, и не умеет.

Владимир Александрович, вы играли в театрах Кинешмы и Петропавловска-Камчатского, в драматическом театре имени К. С. Станиславского, в прославленном «Ленкоме». Сейчас состоите в труппе театра «Школа современной пьесы», участвуете в антрепризах. Что заставляет, по-вашему, нынешних актёров путешествовать из театра в театр, ведь, в общем-то, в традициях русской сцены были сложившиеся составы, актёры, которые приходили в театр юными и чуть ли не умирали на той же сцене?

С одной стороны, это вечное стремление человека энергичного найти что-то новое, к чему рвался еще Костя Третьяков, герой «Чайки»: «Нужны новые формы». С другой стороны, мне как актёру просто необходима какая-то, пусть условная, свобода. Я много снимаюсь, а театральная работа, как понимаете, предполагает привязанность к одному месту и более-менее строгий распорядок дня. Ну, не получится у меня связать интересную роль в кино с подомками — уйду.

Существует поговорка, с которой я, правда, не согласен: «Женщина-актриса — женщина вдвойне, мужчина-актер — не мужчина». Справедливо ли такое утверждение?

Что-то в этой фразе есть, потому что у актёра действительно женская психология, это профессия женская. Но я по этому поводу не комплекую, просто стараюсь как-то корректировать свои отношения со специфической своей работы. И, может быть, именно от проявляющегося женского любопытства это желание бросаться в крайности, делать сложные вещи в театре, кино. И это не обязательно работа без дублеров. Просто желание обрести новые качества.

Если вы так считаете, то хотелось бы знать, как актер-мужчина переживает переход в иную амплуа, иную возрастную категорию. Ведь многих женщин страшит старение, вообще возраст?

Мужчинам все-таки проще. Тут ведь дело даже не в возрасте — меняется индивидуальность. Например, в наше время в 15 лет еще рано играть Ромео, а в 25 — уже поздно, и все дело в том, как найти золотую середину и не выглядеть смешным при этом. Правда, в театре, конечно, легче. Удаленность сцены от зрителей позволяет долго держаться в определенной категории. В кино же существует враг — крупный план, и все твои морщинки — достояние



С детства любила хозяйством заниматься.

Зритель, поэтому тут важно не просто суметь сменить амплуа, но и сохранить свою индивидуальность, а вот тут приходится надеяться только на опыт.

Несколько лет назад должен был состояться уникальный проект — съемки фильма в космосе, и вы прошли специальное обследование, тренировались. Но полет не состоялся. Обидно, но почему?

Да по самой банальной причине: американская компания, которая руководила этим проектом, не смогла оплатить полет из-за финансовых трудностей, хотя Российское космическое агентство во всеякое шло навстречу, снижало стоимость контракта. Вот поэтому съемки фильма Юрия Кары «Тавро Кассандры» так и не состоялись. А я ведь даже пишу приучился из любовников есть.

Вообще в вашей биографии много интересных фактов. Вот в детстве вы играли не в машинки, а в куклы.

Да я этим еще в детском садике занимался. Тогда в город часто приезжали на гастроли кукольные театры, я очень любил ходить на их спектакли, вот и дохотелось. Сначала лепил кукол из пластилина, в основном солдатиков — желтых и синих и устраивал сражения. Потом мастерство повысилось: стал делать кукол из лоскутков. Мама помогала в основном советами, она работала старшим бухгалтером, времени на меня было мало. Но вот как сделать кукле голову из папье-маше, научила меня она. Набивав ватой, олимпиа, потом рисовал лицо. Очень любил делать декорации: избушку, плетень, колодец. У меня даже за

любвы лопочет. И вдруг из-за двери раздались аплодисменты. Так началось это безумие, которое длится до сих пор.

Владимир Александрович, ваша старшая дочь Агрипина, говорят, блестяще играет в «Константина Райкина в театре «Сатирикон». Как вы относитесь к профессии дочери, играли ли с ней вместе?

Агрипина — сильный человек, проявлений слабости не допускает ни у кого, даже у родителей. Граня — это моя гордость. В театре у нас было две совместные работы: в театре «Сатирикон» «Жак и его господин» Милана Кундера и у Андрея Максимова в пьесе «Любовь в двух действиях». Сначала взаимоотношения отца и коллеги меня, честно говоря, озадачивали, и я испытывал как бы двойную нагрузку. Но сейчас все в норме. Граня — очень одаренный, высокопрофессиональный человек. У нее есть планка, ниже которой она не опустится ни за что.

Кстати, откуда такие имена — Агрипина и Глафира?

Просто имена выбраны по святым. Обе дочери довольны. Хотя, мне кажется, выбор старых имен для детей сейчас не редкость.

Многие зрители, особенно пожилого возраста, жалуются на то, что среди молодых актёров нет звезд вроде Смоктуновского, Яковлева, Ульяновского, а в кино крутится много денег и мало души.

Да, по-настоящему блестящих талантов теперь мало. Зато средний уровень артистов стал значительно выше. Кино стало коммерческим? Ну да. А что не стало? А кроме того, шедевры и в кино, и в музыке, и вообще в искусстве — это не повседневное явление. Пусть редко, но они и у нас случаются.

Владимир Александрович, мы своих земляков знаем наперечет и гордимся ими, но вот вас к ним вообще-то не причисляют. А между тем, едва приехав в Уфу, вы отправлялись навещать родственников. Проясните, пожалуйста, если можно, этот вопрос.

Дело в том, что моя жена — коренная уфимка. Правда, давно уже живет в Москве. Она соинициатор стоматологической клиники и одновременно практикующий врач. В общем-то, наше знакомство и состоялось обычно: нас как-то представили друг другу за кулисами театра, потом я пришел к ней на прием, и вот не расстался с ней, тьфу-тьфу, уже около 12 лет. Ольга хоть и бизнес-леди, но это не мешает ей оставаться доброй, женственной. Рядом с ней ощущаешь себя сильным, способным защитити, словом, она такой тип женщины, который мне как раз и нравится. Вот как такие, которые «юна на скаку отойдут», относятся настроенно: предпочитают, чтобы женщины проявляли героизм в иных формах.

А в Уфе я навещал ее сестру, которая работает в одной из больниц. Прошла, кстати, заодно и обследование — меня по-прежнему можно посылать в космос!

Елена ШАРОВА.

ОТКРЫТЫЙ ДОМ

Бабушкиного пирога хватало на всю семью

Наша бабушка баловала семейство по праздникам изумительным пирогом — рыбником. Стоял он в печи до тех пор, пока не становился золотистым. Когда разламывали прочную румяную корку, из пирога валял пар и аромат по дому разливался такой, что к столу никого звать не приходилось — сами в очередь становились за аппетитной порцией. А потом еще сражались за соком и жиром корочку. Сегодня я тоже пеку рыбник. Может, и не такой, какой ела в детстве. Главное — вспоминать свою добрую бабушку.

Рыбник

Разморозить готовое слоеное тесто. Взять рыбу и отделить мякоть от костей и шкуры, порезать на мелкие кусочки. Заправить майонезом, немного посолить, посыпать порошком сладкой паприки, положить пару лавровых листиков, перемешать и отставить в сторону. Почистить картофель и натереть на плоской терке, чтобы получились ломтики. Лук нарезать тонкими полукольцами. Можно натереть на крупной терке сыр, а можно обойтись без него. Теперь следует собрать пирог. Отрезать половину от теста и немного прокатать скалкой. Противень застелить пергаментом и уложить на него тесто. Выложить ровным слоем половину картошки, посолить, поперчить. Сверху равномерно посыпать луком, на лук выложить рыбную массу, посыпать сыром (если считаете нужным), теперь опять слой лука и слой картошки. Посолить, поперчить, накрыть вторым листом теста и зашинуть края. В середине прорезать дырочку для выхода пара. Выпекать около часа при температуре примерно 160 градусов.

Очищенная рыба (лучше всего лосось) примерно 600 граммов, 4 крупные картофелины, 1 — 2 луковицы, 150 г сыра, рулон слоеного теста, 2 — 3 столовые ложки майонеза, сладкая паприка, соль, перец, 2 — 3 лавровых листа.

Котлеты рыбные

Красную рыбу (горбушу) очистить от кожи и костей и нарезать маленькими кубиками. Лук натереть на мелкой терке, отжать сок и смешать с рыбой, добавить 2 ст. ложки растительного масла и поставить в холодильник мариноваться в 2 часа.

В фарш положить соль, соду, муку, яйца и хорошо перемешать. В сковороду налить растительное масло и хорошо разогреть. Рыбную массу зачерпывать ложкой и выкладывать на сковороду. Обжаривать с двух сторон.

На 0,5 кг рыбы (уже без костей и кожи), 2 — 3 луковицы, растительное масло, 2 яйца, 3 ст. ложки муки, 1 ч. ложка соли, 0,5 ч. ложки соды.

К. БАНЧИКОВА.

ТРАДИЦИИ



Посидим рядком, поговорим ладком.

«Чаровницы» живут среди нас

Замечательные женщины сохраняют и передают своим детям и внукам украинский фольклор

Наука свидетельствует, хорошая музыка способствует росту уоя молока у коров. На ферме одного из хозяйств Мурманской области, к примеру, установили динамики, из которых их утра до вечера звучали Фрэнк Синатра и Луи Армстронг. И что бы вы думали — показателям по надоям в июле вдвое превысил среднероссийские. Когда юная Мария Коваленко во время вечерней дойки вместе с подружками затягивала протяжные украинские песни, то ей и в голову не приходило, что она проводит дикийный музыкальный эксперимент, просто девушка впитала народные мотивы с молоком матери и жить без них не могла.

Переселенцы с Украины, преимущественно из Харьковской области, появились в здешних краях более ста лет назад, — говорит нынешний руководитель коллектива, директор Казанского сельского Дома культуры Галина Александровна Швайко. — Они купили земли у Кулаевских башир, красивые места им глянжулись, решили пристроиться. Людьями они были трудолюбивыми, говорят, до войны жители Казанки (исначально село было чисто украинским, сейчас здесь проживают представители свыше девяти национальностей, в числе которых баширы, татары, русские, молдаване, чуваши) обеспечивали всю округу огурцами, капустой, яблоками... Своим детям они старались передать исконную народную культуру. В богатом репертуаре «Чаровниц» (в ансамбль уже влились новые голоса — это представители среднего поколения, а также учащиеся местной школы) более трехсот пе-

Заседание Совета судей республики. 26 июля состоялось очередное заседание Совета судей РБ. Членом Совета судей РФ, председателем Октябрьского районного суда г. Уфы В. Давыдовым были доложены итоги работы состоявшегося в г. Москве пленарного заседания Совета судей России.

ДЕТЕКТИВНАЯ ЗОНА

Будь начеку! Для «поля чудес» места нет

Управление ФСКН России по РБ просит граждан республики сообщать в органы нарконтроля об очагах произрастания наркосодержащих растений (мак, конопля и др.) по «телефону доверия» УФСН РФ по РБ (347) 250-20-30.

Отдел УФСН РФ по РБ по г. Белебее 8(34786) 3-11-43; Отдел УФСН РФ по РБ по г. Белорецку 8(34792) 3-31-76; Отдел УФСН РФ по РБ по г. Мелеузу 8(34764) 4-01-85; Отдел УФСН РФ по РБ по г. Нефтекамску 8(34783) 4-49-61; Отдел УФСН РФ по РБ по г. Октябрьскому 8(34767) 4-09-23; Отдел УФСН РФ по РБ по г. Салавату 8(34763) 2-39-97; Отдел УФСН РФ по РБ по г. Стерлитамаку 8(3473) 24-29-00; Отдел УФСН РФ по РБ по г. Бирску 8(34784) 2-51-44; Дуванский межрайонный отдел УФСН РФ (8(34798) 3-13-69; Отдел УФСН РФ по РБ по г. Дюртюлю 8(34787) 2-22-29; Отдел УФСН РФ по РБ по г. Сибая 8(34775) 3-07-28. Конфиденциальность гарантируется.

Константин МАКСИМОВ.

СУДА ДЕЛО

Вначале ловилась рыбка...

Затем настала очередь рыбака: уфимец промышлял рыбной ловлей на озере «Теплое» в столице. В нарушение всяческих правил. За что и поплатился.

Во-первых, он это делал без надлежащего разрешения, во-вторых, в запрещенном месте и в запрещенное время (шел нерест) и, в-третьих, используя незаконное орудие лова, то есть сетями. В итоге улов удался: в трех сетях запутались десятки лещей, окуней и даже щука. Однако порадоваться удачной тихой охоте не довело. Приговором суда рыбак признан виновным во всех вышеперечисленных преступлениях и ему назначено наказание: штраф в размере его же годовой зарплаты.

Вадим ГАНИЕВ, помощник прокурора Калининского района г. Уфы.

ЧЕГО В ЖИЗНИ НЕ БЫВАЕТ!

Вещий сон

В минувшем месяце во дворе дома по улице Камаринской в деревне Карпово Калининского района столбцы был обнаружен труп мужчины. Погиб гражданин от удара ножом в шею.

ла нож с розовой рукояткой, лезвием, воткнутым в землю. Чудеса, да и только. Теперь прокуратура проверяет достоверность показаний гражданки. Как и все прочие обстоятельства по делу убийства мужчины.

Мунир МУХАМЕТГАЛЕЕВ следователь прокуратуры Калининского района г. Уфы.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Кошелёк, кошелёк...

В Калининском районе Уфы задержан карманный-рецидивист. Оперативники поймали вора с поличным на рынке по улице Востречева. Мужчина незаметно вскрыл сумочку одной из покупательниц, достал оттуда деньги и тут же оказался в наручниках. По словам милиционеров, 38-летний уфимец ранее шесть раз был судим за аналогичные преступления. Это его основной источник дохода. Сейчас стражи порядка устанавливают его причастность к другим карманным кражам, совершенным в Уфе в последнее время.

Осторожно, «Газель»!

В Демском районе Уфы маршрутная «Газель» сбила человека: вечером водитель 257-го маршрута не пропустил мужчину на пешеходном переходе. В результате 37-летний уфимец оказался под колесами микроавтобуса. Пострадавшего госпитализировали, а водитель другой маршрутной «Газели» стал виновником дорожной аварии на проспекте Октября. В двенадцать часов ночи в районе остановки «Городской дом культуры» микроавтобус сбил женщину, которая пыталась перебежать дорогу. Раненую доставили в больницу.

Салават УЕЛДАНОВ, пресс-служба МВД по РБ.

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС

Управление Федеральной службы по ветеринарному и фитосанитарному надзору по РБ объявляет конкурс на замещение следующих вакантных должностей государственной гражданской службы: главного специалиста-эксперта отдела кадрового и правовой работы; специалиста-эксперта отдела карантин растений (г. Нефтекамск); государственного инспектора отдела государственного контроля за качеством и безопасностью зерна, комбикормов и компонентов для их производства, а также побочных продуктов переработки зерна (2 вакансии); государственного инспектора отдела надзора за охраной, воспроизводством и использованием водных биологических ресурсов и средой обитания (2 вакансии: Абзелюловский р-н, г. Бирск); старшего государственного инспектора отдела внутреннего ветеринарного надзора. Квалификационные требования: наличие высшего профессионального образования, стаж работы по специальности не менее трех лет. Документы принимаются конкурсной комиссией по адресу: г. Уфа, Лесной проезд, 1 (отдел кадрового и правовой работы), телефон/факс 248-56-00. Более полная информация об Управлении Россельхознадзора по РБ, пакете документов, необходимых для представления конкурсной комиссии, о дате проведения конкурса размещена на сайте: www.rsr-rb.ru.

«Металлокомплект» Предлагает трубу 426х12 восстановленную, фаску «Орбита». Покупает трубу 6/у от 57 до 1420, трубопроводы под демонтаж. Тел. 89608000171.

Коллектив Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы выражает искреннее соболезнование профессору кафедры русской литературы Борисовой Валентине Васильевне в связи с кончиной МАТЕРИ.