

ИМЕНА

Читая Кирея Мэргэна

К 95-летию со дня рождения учёного и писателя



Отцом и дедом он был замечательным.

Кирея Мэргэна я знала лишь издаലെка: он казался отстраненным, ходил с высоко поднятой головой, глаза сквозь очки смотрели куда-то вдаль. С тех пор, как его не стало, минуло уже 23 года, и он так и остался для меня непостижимо далеким, учитывая особенно не только его писательские заслуги, но и чрезвычайно богатый научный багаж как профессора и заведующего университетской кафедрой башкирской литературы и фольклора. Читала о нем краткую биографическую

справку, и количество его литературных произведений, как и число исследований по башкирской фольклористике, просто поразило: более 50 книг, около 300 научных трудов. Хотя жизнь выпала ему не такая уж длинная, да еще если вычесть из нее годы работы военным корреспондентом в 112-й Башкирской кавалерийской дивизии и лечение после ранения, не говоря уж о том, что до конца своих дней так и мучился с фронтовой меткой — болезнью легких...

Недавно довелось познакомиться со старшей дочерью Ахьяфа Нуреевича, тоже Киреевой и тоже ученым — в Башгосуниверситете Наиля Ахьяфова известна как профессор, доктор биологических наук. Она объяснила писательский псевдоним отца: Мэргэн — оказывается, «меткий стрелок, снайпер» — и немного рассказала о нем, каким был в домашнем быту, каким она его знала и запомнила. Все-таки мое впечатление частично подтвердилось: он в самом деле был настолько увлечен работой, что, казалось, жил в каком-то своем мире. Мама иногда, сердясь на детей за какие-то провинности, могла пригрозить: «Вот папе пожалуюсь!». Однако и Наиля, и младший брат Рушан знали, что папа и не поругает, и не накажет, а вот за хорошее всегда похвалит. Посмотрит дочкины отличные оценки и скажет удовлетворенно: «Молодцы! На меня похожа».

Став дедом, внука обожал, читал ему книжки, играл с ним. Как-то остался с ним, двухлетним, вдвоем, а когда вернулись родители через пару часов, были удивлены, что малыш показывает геометрические фигуры. Но даже на маленького, который скулал по деду и пытался стучаться в его кабинет: «Коротай, открой, а?» — распространялось строгое правило — не тревожить, когда дверь заперта, чтобы можно было работать.

Дом был открытый, гостеприимный. Встречи с писателями, учеными продолжались за домашним столом, тем более что жена — Магафира Гибдулловна кулинаром была отменным. Как только успевала и детским участковым врачом быть, и мамой, и хозяйкой, и другим мужу, и еще садоводом на даче! Потому как Ахьяф Нуреевич, поглощенный работой, вряд ли знал, как шутит его дочь, сколько стоит килограмм хлеба. Да в семье и сами старались его отвлекать от серьезных занятий.

Часто бывали у него аспиранты — будущие известные ученые, доктора наук Фануза Надршина, Салават Галин, Ахмет Сулейманов. Включали магнитофон, слушали записи народных песен, сказаний, сделанные в совместных экспедициях по отдаленным башкирским деревням. Кирей Мэргэн блестяще владел родным языком, но не хуже и русским. Кстати, многие его произведения прекрасно переведены на русский язык. Среди переводчиков и такой мастер художественной прозы, как Юрий Нагибин.

Именно в его переводе я прочитала несколько рассказов Кирея Мэргэна, которые произвели большое впечатление, во-первых, тонкой психологической обрисовкой человеческих характеров и, во-вторых, каким-то ненавязчивым, некричащим, а глубоко-лиричным романтизмом. Чего стоит, например, поучительная история двух когда-то закадычных друзей, которых зависть сделала врагами, в маленькой новелле «Ровесники» или совершенно блестящий портрет одинокой бабушки Майгуль с ее скрепящейся или бережливостью — уже отправившейся в мир иной, куда не захватили никакие сокровища, тем более таких мизерных, как припрятанный мешочек с медными монетами, что нашлось в виде «жалкого следа ее скудного, убогого существования».

Короткие зарисовки, похожие на очерки, но более глубокие и художественные, написаны с любовью и сочувствием к героям: будь то сильная, с прямым и суровым характером Зифа-апай или раскаявшийся ворюшка Хасан, который таскал зерно, а потом узнал, что люди предназначили эти мешки ему же «на бедность»... Еще одна книга Мэргэна попала мне в руки — «Тайна Караидели». Рассчитанная на широкий круг читателей, она наиболее полезна подросткам, которые, следя за развитием занимательного сюжета, невольно проникаются нежностью к родному краю, к его героическому прошлому, его рекам и горам, летнему простору и вечерней ухе. Как сказано у писателя, «искали следы героя, а... нашли и самих себя».

В самом деле, тем и ценны лучшие произведения литературы, что, читая их, находишь для себя новые мысли, сердце открывается навстречу людским переживаниям, которые затронули когда-то автора, а теперь коснулись и тебя.

Алла ДОКУЧАЕВА.

А. Ф. ЛУТФУЛЛИН



Отечественная культура понесла тяжелую, невосполнимую утрату. На 80-м году жизни скончался народный художник СССР, заслуженный художник БАССР, лауреат государственной премии РБ имени Салавата Юлаева, действительный член Академии художеств России, почетный член Академии наук РБ, выдающийся башкирский живописец Ахмат Фаткуллович Лутфуллин.

Ахмат Фаткуллович родился 4 февраля 1928 года в деревне Аскарово Абзелиовского района Башкирской АССР. В 1945 — 1948 годах учился в Ленинградском архитектурно-художественном училище № 9, с 1949 по 1951 год — в Башкирском государственном театральном-художественном училище, а в 1951 — 1954 годах — в Государственном художественном институте Литовской ССР. С 1954 года Лутфуллин жил и работал в Уфе.

С 1957 года его картины представлены в экспозициях многих республиканских, зональных, региональных, всероссийских, всесоюзных, международных и зарубежных выставок. В 1960 году он был принят в члены Союза художников России.

С молодых лет художника отличала активная жизненная позиция, беззаветная преданность избранной профессии, забота о развитии башкирского изобразительного искусства. В 1980 году Ахмат Фаткуллович начал преподавательскую работу на отделении живописи Уфимского государственного института искусств, а в 1995 — 2003 годах руководил творческой мастерской (аспирантурой) Российской Академии художеств при Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова.

Судьба одарила его редким талантом мыслителя, поэта-живописца и труженика, который воплотился в обширном творчестве. Ахмат Фаткуллович — автор портретов и многофигурных полотен об истории и современности Башкортостана. Суть творчества мастера, посвятившего свой большой талант, мурашость, широту и тепло души родной башкирской земле и ее народу, заключена в глубокой философии его произведений. Созданные им картины отражают жизнь и быт башкирского народа, особенно на сложных, переломных этапах истории («Праздник в ауле. 1930-е годы», «Сабантуй»). В произведениях «Проводы на фронт», «Прощание», «Ожидание. Год 1941-й» воссоздано тяжелое военное время, когда начинались жизненные трудности и становление художника.

Среди персонажей созданных им портретов — представители творческой интеллигенции, жители села, рабочие. Одна из главных тем художника — судьба башкирской женщины — нашла отражение в произведениях «Портрет матери», «Ишбике апай» и в картине, ставшей классикой отечественного искусства — «Три женщины».

Произведения А. Ф. Лутфуллина хранятся в коллекциях крупнейших музеев страны — Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Башкирского государственного художественного музея имени М. В. Нестерова, Екатеринбургского государственного музея изобразительных искусств, Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Магнитогорской картинной галереи и других музейных собраниях.

За фундаментальный вклад и огромные заслуги в становлении и развитии изобразительного искусства Башкортостана и России художник удостоен почетных званий и наград — народного художника СССР (1989), народного художника РСФСР (1982), заслуженный художник БАССР (1966), действительный член Российской Академии художеств (1997), почетный член Академии наук РБ (1992), лауреат Государственной премии РБ имени Салавата Юлаева (1982), ветеран труда (1988).

В лице А. Ф. Лутфуллина общество потеряло выдающегося мастера-живописца, творческие достижения которого в немалой степени способствовали высокому авторитету башкирского изобразительного искусства. Его имя вошло в число тех славных имен, которыми гордятся Башкортостан и Россия.

Светлая память об Ахмате Фаткулловиче Лутфуллине навсегда останется в наших сердцах.

М. Г. Рахимов, К. Б. Толкачев, Р. И. Байдавлетов, Р. Ф. Хабиров, Ф. Х. Кидрасов, С. Т. Кусимов, И. Г. Илшиев, П. Р. Качаев, Н. П. Максимов, В. П. Павлюков, А. Т. Сагитов, О. Н. Ижбулдина, З. Т. Абдулманова, Х. С. Фазылов, С. А. Низамутдинов, Р. Т. Бикбаев, И. Г. Галутдинов, Р. С. Зайнетдинов, Ф. А. Исмагилов, А. Г. Искандаров.

Гражданская панихада и прощание с покойником состоятся 11 июля 2007 года в 10.00 в Башкирской государственной филармонии по адресу: ул. Гоголя, 58.

ЛИЧНОСТИ

Сердце, отданное людям

Магинур Утябаева — человек активной гражданской позиции

В жизни нередко встречаются люди, которые раскрываются постепенно, как непрочитанные книги. Они строят колодцам с чистой родниковой водой: чем больше черпаешь из него, тем прозрачнее становится жилательная влага. Вот такие впечатления остаются у меня каждый раз после общения с Магинур Мухлисовной Утябаевой.

Родилась она в деревне Буранбаево Баймакского района в семье известного на всю округу учителя Мухлис-муллы, окончившего в свое время медресе «Расулия». Ему довелось быть участником Первой мировой войны, работать в правительстве Ахмет-Заки Валиди, за что потом он серьезно пострадал. Детство Магинур Мухлисовны прошло в городе Черемхово Иркутской области (сюда семья была выслана в 1931 году после раскулачивания). Здесь девушка испытала все — голод, холод, в 35-м умерла мама, в 37-м арестовали как врага народа отца. Несмотря на тяжелые годы, она с теплотой вспоминает учебу в школе, комсомольскую организацию. В 1940-м отца освободили, семья вернулась домой, в Баймак.

В 1949 году Магинур поступила в Московский педагогический институт имени В. И. Ленина. Получив профессию учителя истории, вернулась в родную школу

(хотя предлагали остаться в Москве — в те годы набирали спецгруппу историков для работы в музеях). После шести лет преподавательской деятельности ее перевели в систему аппарата Министерства просвещения республики: заведовала кабинетом внеклассной и воспитательной работы в Институте усовершенствования учителей. Многие годы, до ухода на заслуженный отдых в 1987 году, работала ответственным секретарем Башкирского отделения педагогического общества РФ. Стаж ее общественно-педагогической деятельности составляет более 50 лет. Многие годы Магинур Мухлисовна — отличник просвещения РСФСР, заслуженный учитель БАССР — занималась изучением судеб репрессированных людей из нашей республики, собрала материалы по истории развития народного образования Башкортостана. И сегодня она на боевом посту — возглавляет ассоци-

ацию жертв политических репрессий (АЖПР РБ).

Работая в этой организации, я глубже узнал эту замечательную женщину и ее супруга (ныне покойного) — видного ученого-исламоведа Равиля Утябай-Карими. Для всех она находит добрые слова, по зову сердца посещает пожилых людей на дому, в больницах, оказывая им посильную помощь. Принимает также посетителей у себя дома за чашкой чая. Ею защищены права и интересы сотен членов ассоциации. С участием Магинур Мухлисовны выпущено пять томов Книги памяти.

Чем больше я узнаю этого неутомимого человека, тем больше восхищаюсь ее работоспособностью. Хочется от всего сердца выразить М. М. Утябаевой слова искренней признательности за благородную деятельность, пожелать ей долгих лет жизни, здоровья, творческой активности. Ведь впереди у нас — большие планы.

Асхат МИНГАЗЕТДИНОВ, участник Великой Отечественной войны, кандидат медицинских наук, член правления АЖПР РБ.



М. М. Утябаева (справа от памятника).

МАЛАЯ РОДИНА

У «Балакатыя» нет края

В столице республики создано землячество уроженцев Белокаятского района: общественная организация «Балакатыя» объединила живущих в Уфе руководителей и специалистов организаций и учреждений, преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений.

Главная цель общества — укрепление связей с малой родиной, привлечение в район инвесторов, повышение квалификации медперсонала в центрах здравоохранения республики.

Особое внимание будет уделено подготовке и проведению экскурсий учащихся белокаятских школ по достопримечательным местам столицы. Председателем оргкомитета землячества избран профессор Уфимского государственного академического института Мидахмет Гайнетдинов.

Алексей ОСИПОВ.

АВТОМОБИЛИ В ЛИЗИНГ Пространство выбора. УРАЛСИБ | ЛИЗИНГОВАЯ КОМПАНИЯ. г. Уфа, ул. Крупской, 9, 2-й этаж, тел.: (347) 251-95-34, 251-95-36 www.leasing.ural-sib.ru

РОССАВТО ЗАПЧАСТИ - УАЗ ДЕТАЛИ МАШИН - ГАЗ А ТАКЖЕ: КУЗОВА, АГРЕГАТЫ, ДВИГАТЕЛИ ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОВ УФА, ИНДУСТРИАЛЬНОЕ ШОССЕ, 7/1, тел.: 242-36-07, 260-70-32

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ. Министерство земельных и имущественных отношений РБ сообщает о продаже посредством публичного предложения находящихся в собственности республики 207600 шт. обыкновенных именных, бездокументарных акций открытого акционерного общества «Башнефтекомплект» (г. Уфа) в размере 100 процентов уставного капитала общества.

Министерство сельского хозяйства Республики Башкортостан выражает искреннее соболезнование начальнику Управления сельского хозяйства администрации муниципального района Чекимагушевский район Халимулю Альберту Харисовичу в связи со смертью МАТЕРИ и разделяет горечь утраты.

Коллектив ОАО «Урал-Сибирские магистральные нефтепроводы имени Д. А. Чернышева» глубоко скорбит в связи со скоропостижной кончиной заместителя начальника товарно-транспортного отдела СЕЛИНА Сергея Федоровича и выражает искренние соболезнования родным и близким покойного.

Нотариальная палата Республики Башкортостан глубоко скорбит и выражает искреннее соболезнование супруге, детям, родным и близким в связи со смертью нотариуса Шаранского района РБ ГИСМАТУЛЛИНА Адины Мунгимовича и разделяет горечь невосполнимой утраты.

ЛЕТО-2007

В шашки «рубилась» увлеченно

И навсегда сдружились

В селе Макарово Ишимбайского района прошел республиканский шашечный фестиваль «Горный воздух», посвященный 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России.



Победитель фестиваля Алия Аминева и ее землячка Руфина Аюпова.

Это был семнадцатый сбор 17 сильнейшей команды, в котором приняли участие дети в возрасте от 6 до 15 лет из Ишимбая, Уфы, Стерлитамака, Мелеуза, Кумертау, Салавата, Дуванского района, а также Оренбургской и Самарской областей.

Макаровская средняя школа — филиал Ишимбайской спортивной школы по шашкам. К тренерско-преподавательской работе мы привлекаем известных международных гроссмейстеров Владимира и Елену Мильшиных, мастеров спорта Ольгу Беллер, Гульнару Сафину, Игоря Федорова и Фидана Ишмуратова. У нас занимаются более 300 учащихся, — говорит директор ИСДЮСШОР Джалиль Сакаев, заслуженный работник физической культуры РБ. — За годы проведения фестиваля его участниками стали более 1500 юных шашкистов. А первым организатором такого массового соревнования стал отличник образования РФ, учитель физики Х. Фаткуллин. Человек, который, как и его супруга — преподаватель математики Танзиля Абдрахмановна, глубоко предан школе, понимает душу ребенка и помогает ему раскрыть творческие способности.

Фестиваль был наполнен весельем, походами в лес, к пещере Салавата Юлаева, аппетитными обедами в школьной столовой и, разумеется, напряженными баталиями за шашечной доской. Например, двенадцатилетняя Дина Топалаева, чемпионка Оренбургской области в своей возрастной группе, чтобы выиграть турнир, часами заставляла своего земляка Тимура Ильясова выступать в тренировочных матчах. Уверенно раздвигается со своими соперниками восьмилетняя Руфина Аюпова из Ишимбая.

Фестиваль стал не только тренировкой для пытливого ума. Он помог нам приобрести новых друзей, — считает победитель соревнований среди городских любительской игры на 64 клетках Алия Аминева из Ишимбая. Приз и звание чемпиона «Горного воздуха» среди сельских шашкистов завоевала «хозяйка» состязаний — учащаяся Макаровской средней школы Ильнура Юсупов. Высшая ступень пьедестала среди городских и сельских команд, как и в прошлом году, осталась за ишимбайцами.

Раиса ЗЫКИНА.

ГУП РБ «Издательский дом «Республика Башкортостан»

Генеральный директор — главный редактор Н. А. СУПРЯГА

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Г. КАРПУСЬ (зам. главного редактора), В. СКВОРЦОВ (зам. главного редактора), Е. ГРЕЗНЕВА, А. БАЖАЙКИНА, С. ЕВАРЕСТОВ, Б. МЕЛКОЕДОВ, Г. ТРЯСКИНА. УЧРЕДИТЕЛИ: Государственное Собрание — Курултай Республики Башкортостан, Правительство Республики Башкортостан.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 272-02-03; заместители главного редактора — 273-27-21, 273-36-86; зам. редактора по экономике — 273-50-57; отв. секретарь — 273-47-32. ФАКСЫ: 272-59-55 (секретариат), 272-85-69 (РКЦ — реклама). ОТДЕЛЫ: политики — 272-85-04; экономики — 272-06-87, 272-97-53; культуры и образования — 273-47-36; информации — 272-97-12; сельского хозяйства — 273-96-53, 272-47-05; корсети — 272-83-31; социальных проблем — 272-68-57; писем — 272-46-01, 272-37-48; подписки и доставки — 272-13-54; рекламно-коммерческий центр — 273-88-26, 273-45-21; бухгалтерия — 272-17-80.

КОРПУНКТЫ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ:

в г. Белебее — (34786) 4-10-46; в с. Зиланре — (34752) 2-10-63; в с. Меслятуново — (34798) 3-24-61; в г. Нефтекамске — (34783) 5-54-55; в г. Салавате — (34763) 5-46-96; в г. Стерлитамаке — (23) 22-28-26; в г. Туймазы — (34782) 7-84-74; в г. Учалы — (34791) 6-85-95.

Рукописи и иллюстрации не рецензируются, обязательной переписки по ним не ведется. Мнение авторов публикуемых материалов не обязательно совпадает с мнением редакции. За содержание рекламы и объявлений ответственность несет рекламодатель.

Газета зарегистрирована в Поволжском Межрегиональном территориальном управлении Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 15 января 2001 г. Регистрационный номер ПИ № 7-0384. Типография издательства «Башкортостан» (450079, г. Уфа, ул. 50-летия Октября, 13, 2-й этаж. Тел. 272-88-73). Заказ № 3230. Дежурный по номеру А. ВАЛИТОВ.