

■ НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

# Под гармонь — и в пляс, и в грусть

Секрет молодости от Ямиля Хасанова

Признаюсь, к гармонии отношусь с особой симпатией, хотя неоднократно попытки научиться играть на ней оказались напрасными. Но слушать шаржающие звуки этого чудного музыкального инструмента мог бы каждый. В них энергия молодеческой удали, тепло поэтического вдохновения и светлой грусти. Как ни говори, под гармонь, если она в руках мастера, любой человек — и в пляс, и в слезы...

Выходной день на центральном рынке Белебея выбирал капусту, годную для засолки. Та, что продавалась с рук небольшими партиями, не внушала доверия. Когда на торговую площадь заехал грузовик с полным кузовом привлекательной на вид капусты, я ринулся туда. Едва успел сориентироваться в людской толчее и занять очередь, как услышал звуки гармони. Доносились они не через усилители, а лились живую, от исполнителя. Судя по всему, играл мастер. Когда зазвучала мелодия с детства знакомой народной песни, я не выдержал, бросил очередь и отправился на поиски источника музыки.

Через минуту перед моим взором открылась идеальная картина: за торговыми рядами с садово-огородной продукцией стоял старенький «Москвич», капот и крыша которого были заставлены разными гармониками — саратовскими, тульскими, тальянками, баянами... Рядом — пожилой крепенький мужчина с двурядкой в руках. Когда он, прервав игру, потянулся к машине за другой гармонью, его окружили люди. Пошли расспросы: кто, откуда, какого производства инструменты, сколько стоят?

Возмутителем привычного спокойствия рынка оказался Ямиль Хасанов, житель города Туймазы. — 40 лет проработал водителем автобуса. Теперь пенсионер, — охотно рассказывал он о себе. — Через три месяца буду справлять 80-летие.

Затем продолжил: никогда ничем не хворал, единственная и хроническая «болезнь» — гармонь...

— Когда же она к вам пристала? — спрашиваю музыканта.

— В шесть лет, — тут же отвечает он. — Двоюродный брат был гармонистом, еще каким! В округе такого не сыскать. Погиб на войне. От него я и «заразился» гармоникой.

Нашу беседу то и дело прерывают. Одни интересуются особенностями инструментов, другие просят показать ту или иную гармонь в деле, третьи просто слушают игру виртуоза. При этом каждый не преминет высказать свое восхищение: отличные инструменты, превосходное исполнение!

Оказывается, все эти гармоники — дело рук самого мастера. Ямиль Гарафутиничев занимается как изготовлением, так и реставрацией, ремонтом, как он сам говорит, «усталых» и старых инструментов известных конструкций. Его изделия пользуются в округе доброй репутацией. За услугами к мастеру приезжают из соседних поселений и районов.

— Я и сам стараюсь быть ближе к любителям гармони, — признается Ямиль-агай. — Часто бываю на рынках региона. За последний месяц, например, побывал в ближайших районах Татарстана, ряде поселений западной части Башкортостана. А вот в Белебее первый раз. Надеюсь, не последний. Уже успел познакомиться со многими вашими земляками, знающими толк в гармонике. Появились и первые заказы...

Ветеран пропагандирует гармонию и музыку не только «агитпоездками» по городам и весям. У себя на малой родине он в числе активных организаторов фестивалей, таких как «Играй, гармонь!», праздники тальянки и других. Призер многих конкурсов районного, республиканского уровня. В 1985 году гармонист был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РБ».

— Вы смотрите намного моложе своего возраста. В чем секрет? — спрашиваю ветерана, протягивая ему руку на прощание.

— Играйте на гармонии, молодой человек, будете здоровы, — отвечает тот. — Хорошая музыка, помноженная на увлеченность добрым делом, и есть витамин молодости, способный творить чудеса.

Взглянув на часы, я снова ринулся к грузовику. Но кузов его уже был пуст. Молодая супружеская пара складывала в мешки последние кочаны капусты. Не беда, впереди новые выходные, оправдывался я дома за свое упущение. На рынках овощи были и будут. А вот гармонист-виртуоз — явление редкое.

г. Белебей.



Сын и дочь Ахмет-Заки Валиди в доме-музее села Кузьяново.

■ ПАМЯТЬ

## Встреча на родине отца

Дети Ахмет-Заки Валиди побывали в Ишимбайском районе

Исянбика и Субидая Тоған прилетели в столицу Башкортостана из Турции на торжественные мероприятия, посвященные юбилейной дате. Получив массу впечатлений от праздничной Уфы, они посетили Ишимбай и Ишимбайский район.

Турецкие гости встретились с главой администрации района Р. Ф. Ибрагимовым, который рассказал им о тех позитивных переменах, что произошли в городе и районе за последнее время. Затем брат и сестра побывали на могиле своей бабушки, совершили экскурсию по башкирской гимназии № 2, носящей имя их отца, возложили цветы на Аллею героев, где увековечена память об ишимбайцах, защищавших Родину в годы Великой Отечественной войны.

Незабываемое впечатление оставила встреча с жителями села Кузьяново, где прошло босоное детство Ахмет-Заки Валиди. В сельском Доме культуры для почетных гостей состоялся встреча с земляками и концерт силами артистов художественной самодеятельности. Вместе с песнями, танцами и любимыми мелодиями кузьяновцы подарили Исянбике пуховую шаль ручной работы, а Субидая — традиционную одежду башкир — зияяи. В свою очередь потомки ученого с мировым именем передали в дар дому-музею Ахмет-Заки Валиди его личный фотоаппарат, книги и документы, а также приняли участие в возложении цветов и посадке деревьев в сельском парке, где установлен памятник сельчанам, погибшим при исполнении воинского долга.

— Первый раз я был в Башкортостане в 90-х годах прошлого столетия, — сказал Субидая Тоған. — С тех пор наша республика разительно изменилась. Меня восхитила обновленная Уфа, люди, которые красиво одеты и очень доброжелательны. Хорошее впечатление оставляют преобразившиеся деревни, достаток в домах и изобилие продуктов в магазинах. А главное то, что народ Башкортостана не забывает и чтит своих героев, бережно хранит память об историческом наследии края и моем отце.

Поддерживать приятные воспоминания о родине отца детям Ахмет-Заки Валиди в Турции помогут видеопленки и видеоклипы, подаренные им ишимбайцами.

Риска ЗЫКИНА.  
Фото Наиля РЕЗЯПОВА.

■ ПОЭЗИЯ

# Что такое осень для пророка?

Всегда козырная четверка бьет и тузов, и королей

Вы из аймаков и аулов  
Пришли в литературный край  
Все четверо: Кайсын с Расулом,  
Давид и сдержанный Мустай.

Эти строки — из стихотворения большого русского поэта Ярослава Смелякова. Теперь все четверо: Расул Гамзатов, Давид Кугультинов, Кайсын Кулиев и Мустай Карим объединились в одной книге стихотворений под простым, но емким названием «Я — россиянин». Она вышла в свет в издательстве «Инеш» к 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России. В своем обращении к читателям Президент Башкортостана М. Г. Рахимов пишет: «... Их связывала тесное творческое сотрудничество, крепкая личная дружба. Талантливые представители духовной культуры своего народа, они с гордостью ощущали себя россиянами. В их стихах — любовь ко всей великой России, единой и сильной в своем многообразии».

Начало этой книге положило известное стихотворение Мустая Карима «Не русский я, но — россиянин», оно и открывает ее, оно и подсказало саму идею.

Любое время — это прежде всего люди. И склоняемая на все лады и далеко не всегда заслуженно эпоха застоя связана прежде всего с творчеством этой четверки поэтов, которые достойно и ярко представляли все лучшее, что в этом времени было. А доброго и честного в ней тоже имело немало. Мягкий юмор, пронзительная лирика, обостренное чувство справедливости и редкое умение беречь и ценить мир, дружбу. И, как пишет в предисловии к книге один из составителей Ильгиз Каримов: «Не только творческие достижения, не только «мирики высоты» и «мыслей широта», но и верность державинской заповеди «истину

царям с ульбикой говорить» снисками по-этам народную любовь». Не без умысла свое стихотворение Смеляков завершает так:

Припомнить можно поговорку,  
чтоб стих звучал повеселей:  
всегда козырная четверка  
бьет и тузов, и королей

Но главный и общий козырь этой четверки, который давал им право «с ульбикой говорить» — искренняя любовь к родной земле и способность ценить ощущение того, что все они — россияне.

Практически у каждого из них есть стихи, обращенные друг к другу: простые и вместе с тем — до «мурашек по коже». В них непременно присутствует чувство ответственности за страну, за творчество, за близкого человека.

Расул Гамзатов в стихотворении «Мустаю Кариму» пишет:

Любоваться собой неадог,  
Нас зовет и торопит дорога,  
Не о славе — о слове, мой друг,  
Позаботимся нежно и строго.

Мустай Карим посвятил Расулу Гамзатову следующие строки:

Земля, зеленая еще вчера,  
Вдруг пожелтела, постарев  
до срока.

Не говори — «прошла моя пора»...  
Ну что такое осень для пророка.

Идея этого литературно-художественного издания принадлежит Ильгизу Каримову и Явдату Хусаинову. Составители Ильгиз Каримов и Альфия Каримова. Эта книга способна согреть теплом своих стихов любую душу, зарядить оптимизмом и возродить аппетитом к жизни в самые пасмурные дни. Она словно пропитана живительной силой поэтического слова. Об оформлении хочется сказать особо: это не просто достойное оформление. Книжку украсили элегантно-деликатные рисунки — размером с монету. Минимум красок и линий содержит в себе столько многозначительности,

сколько способна вместить в себя настоящая поэтическая строка. Художник Талгат Масалимов очень интеллигентно, изящно, порою даже ювелирно поучаствовал в создании такой редкой по насыщенности мыслью, красоте изложения и высоте уровня книги.

Огорчить способен только сравнительно небольшой тираж — три тысячи экземпляров. Таковую бы книгу — настоятельную сделать каждому школьнику. Тем более что, пожалуй, любого человека способно привлечь наличие тонкого юмора. Например, рассказ о том, как Мустай Карим с Кайсыном Кулиевым посетили балкарский аул. Оставив машину у одного дворника, Кайсын вошел в дом. Молодая женщина, окинув взглядом известную всей республике голубую «Волгу» Кулиева, показала взглядом на саюку, куда зашла Кайсын, шепотом спросила:

— А это действительно Кайсын Кулиев?

— Действительно, — ответил Мустай.

— Правда, он?

— Правда!

Женщина удовлетворенно вздохнула, затем, помолчав, спросила:

— А вы кто будете?

— Ну... подумайте сами, кто я, коли шофер у меня Кайсын Кулиев?

Женщина резко отступила назад и покачала головой:

— Знаете, у нас с этим именем не шутят!

И у нас с именем нашего Мустая не шутят, и в Дагестане Гамзатов зовут просто — наш Расул, и в Калмыкии Кугультинова — наш Давид. И, если просто взять в руки книгу «Я — россиянин», пролистать ее не спеша — непременно появится чувство, что пообщался с родными чуткими людьми. А это дорогого стоит.

Ирина НИКОЛЕНКО.

■ КОНЦЕРТЫ

### «Вместе навсегда»

Так называется концерт, которым Башкирская государственная филармония открывает новый 69-й концертный сезон.

В программе — выступления известных эстрадных коллективов: «Караван-сарай», «Далан», «Ихлас», а также Государственной хоровой капеллы, «Оскар-ансамбля» и лучших солистов БГФ.

Елена ШАРОВА.

■ КОННЫЙ СПОРТ

## Мчались тройки удалые

На дуванском ипподроме состоялось закрытие бегового сезона

Всем известна любовь дуванцев к лошадам. Два раза в год, весной и осенью, скакун и рысаков испытывают на беговых дорожках местного ипподрома.

Любителей конного спорта не испугала принахмурившаяся с утра погода. Посмотреть на состязания красивых животных приехали гости из соседних районов и даже области.

Под громкие аплодисменты промчались перед трибунами девять ярко наряженных троек. Знатоки и ценители конного спорта громко обсуждали достоинства своих любимцев и их шансы на победу. В зачетном забеге самой быстрой оказалась тройка с козенником гнедым жеребцом Изнеженным под управлением наездника Алексея Пастухова из сельхозкооператива «Метелинский». Второй к финишу пришла тройка СПК «Ярославский».

После выступления троек начались соревнования орловских и русских рысистых лошадей. В двух из четырех забегов призером состязаний стал наездник Владимир Кузиков на гнедых жеребцах Проспекте и Капрале. В заездах четырехлеток самой быстрой оказалась кобыла Арбузинка артели «Михайловская». А в скачках работодателейских лошадей быстрой других преодолела дистанцию в 1600 метров жеребец Мэр сельхозкооператива «Дуванский».

Не обошлось и без сюрпризов. Снова всех удивили наездники ООО «Урал-Тай», Семидесятишестилетний Сабирьян Сисанбаев на собственной лошади Тренилке покорила зрителей мастерством верховой езды. Скакун и рысаки этого хозяйства также показали удачу и упорство. После подведения итогов они оказались в тройке призеров во всех видах состязаний.

Алексей ОСИПОВ.

■ ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

# Как наши шведов победили

## ОАО «Башспирт» выходит в лидеры обширного рынка

История рынка — история конкуренции. Поэтому любое уважающее себя предприятие, особенно, если речь идет об ОАО «Башспирт», меряет свое бытие победами, которые пришли в «схватках» с достойными соперниками. К счастью, эти схватки проходят вполне мирно и под флагами отраслевых конкурсов и выставок, где в конечном итоге побеждает... покупатель. Вот ради него ОАО «Башспирт» и его пять крупнейших комбинатов и выходят на ринг, а вернее сказать — рынок.

Корпоративизировать алкогольный рынок Башкортостана — очень мудрое решение. Это позволило создать мощный холдинг, который сегодня в состоянии соперничать с ведущими мировыми брендами. Вот один из самых ярких примеров.

Шведы, между прочим, многовековые законодатели алкогольной моды, взялись закупать некоторые сорта наших водок, в частности, «Дикий мед» и «Курай». Иностранцы, как известно, всякую гадость пить не любят. И чтобы окончательно убедиться в правоте выбора, шведские партнеры провели так называемую «слепую» дегустацию среди профессионалов. Когда эксперт не знает названия оцениваемого продукта.

Так вот, первое и второе места заняли водки «Дикий мед» и «Курай», а уж следом шли ихние «абсолют» и «смирновы». Шведы были потрясены результатами экспертизы и, надо думать, бросились улучшать свою продукцию и придумывать новые сорта. В ОАО «Башспирт» восприняли эту информацию как должное.

За этой профессиональной солидностью стоит многолетний опыт, умноженный на высокие технологии, с помощью которых «Башспирт» добивается высокого качества 150 наименований своей продукции. Знаменитая система очистки спирта профессора В. Перельгина, суть которой в том, что спирт подвергается очистке на каждом этапе технологической цепочки, удаляет из сы-

рых в заповедных районах республики.

За всеми этими победами стоит кропотливая работа руководства холдинга, заводских технологов, специалистов сети фирменных магазинов, число которых от нынешних 148 предполагается увеличить до 200. Именно благодаря им удается чутко прислушиваться к вкусам покупателей — от непримиримых завсегдатаев до знатоков. А для знатоков, число которых среди жителей республики и жителей других российских регионов с каждым днем увеличивается, важно не само употребление, сколько процесс органолептического восприятия, то есть высокие качества напитка. Не случайно страны, опережающие Россию по объему потребления алкоголя, значительно «отстают» по числу, так сказать, «болеющих». Это речь о качестве продукта, которому и уделяет в последнее время огромное внимание руководство ОАО «Башспирт».

Дело в том, что интересы потребителей резко переместились в так называемый среднеценовой сектор и сектор «премиум», и названия разного рода напитков других производителей так и замесались на спортивных рингах, в сериалах и так далее. Это говорит о росте покупательной способности граждан и об их желании «цивилизовать» свое застолье. Эту тенденцию специалисты предприятий «Башспирта» понимают, учитывают и блестяще на нее реагируют. Поэтому в среднеценовом секторе появились водки «Калинка», «Курай» с их неповторимым дизайном, а класс «премиум» обогатился таким брендом, как водка «Белый чай», выпуск которого приурочен к 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России. Любителей коллекционных серий порадует линия керамических бальзамов «Башкирский баль-



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ