

■ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Татьяна-искусница

Благовещенская кружевница вяжет русские кокошники

Десятилетней девочкой Татьяна Соколова увидела во сне, как обвязывает удивительной красоты ткань. То ли сон оказался пророческим, то ли просто пробудил интерес к занятию рукоделием, но с тех пор она с вязанием не расстается. Татьяна Ивановна принадлежит к тем счастливым людям, для которых хобби и профессия на всю жизнь стали неразделимым целым: почти двадцать лет она в качестве педагога дополнительного образования обучает юных мастериц основам этого древнего искусства.

Благовещенском Центре детского творчества Т. И. Соколова ведет кружок вязания, где занимаются в разное время 60 учениц. Самой маленькой, Насте — всего 6 лет. Но она, сосредоточенно сдвинув длинные брови и слегка высунув от усердия язык, терпеливо сражается с пока еще непослушными петельками и накидами. А самой талантливой ученицей Татьяна Ивановна считает 15-летнюю Алию Валитову. Девушка на лету подхватила изобретение своей наставницы — вязанный русский кокошник, в основе которого — бригское кружево. Это белогийское кружево напоминает знаменитое вологодское, где узор в виде непрерывной линии, образованной вылетенной тесьмой, выступает на фоне тонкой, ажурной решетки, но отличается тем, что вяжется крючком, а не плетется на коклюшках.

В старину кокошники делали на твердой основе в форме гребня, украшали парчой, позументом, бисером и даже драгоценными камнями. Сложно представить, как можно сотворить этот старинный головной убор из мягких кружев. Но Татьяна Соколова, связавшая уже семь кокошников, поведала секрет своего мастерства. Сначала придуманный узор наносится на бумагу, затем переносится на материал, и по ри-



На дворе лютые холода. А в руках Татьяны Ивановны Зима с Весной уже встречаются.

сунку выкладывается связанная тесьма. Кружево, растянутое на деревянной доске, заливается сиропом из вареного сахара, чтобы застыло и сделалось твердым. Работа трудоёмкая, на каждый кокошник уходит два-три месяца. Но дело того стоит: в 2002 году Соколова и ее девочки заняли первое место на республиканском фестивале «Традиции и ремесла народов Башкортостана». Через два года на всероссийском конкурсе кружков было присвоено звание «Образцовый дет-

ский коллектив». А в прошлом году Т. И. Соколова привезла диплом с конкурса «Мастер золотые руки», состоявшегося в рамках республиканской Недели предпринимательства. Впрочем, демонстрировали кружевницы не только русские кокошники. Они умеют вязать и ажурные скатерти, и узорчатые шали, и забавных кукол. Невозможно оторвать глаз от коллекции гренок для заварного чая: два года на всероссийском конкурсе кружков было присвоено звание «Образцовый дет-

ский коллектив». А в прошлом году Т. И. Соколова привезла диплом с конкурса «Мастер золотые руки», состоявшегося в рамках республиканской Недели предпринимательства. Впрочем, демонстрировали кружевницы не только русские кокошники. Они умеют вязать и ажурные скатерти, и узорчатые шали, и забавных кукол. Невозможно оторвать глаз от коллекции гренок для заварного чая: два года на всероссийском конкурсе кружков было присвоено звание «Образцовый дет-

вочка должна сама решить, хватит ли у нее терпения и желания освоить технику вязания. Глядя на затейливое воздушное плетение, навевающее ассоциации с нарядами придворных дам прошлых столетий, трудно связать этот полет фантазии с закономерностью математических формул, но, видимо, не случайно все в природе — будь то узор снежинки или строение паутинки — подчинено строгим геометрическим законам.

.....
Анастасия ШЕРШТОБИТОВА.

■ ДАТЫ

В память о Чернобыле

Одна из старейших и многочисленных в республике общероссийских общественных организаций инвалидов «Союз Чернобыль России» из Салавата отметил 15-летие.



Участники ликвидации аварии 1986 года (слева направо): Ф. Н. Галлаев, награжденный орденом Мужества Р. М. Фаизов и Р. Б. Гареев.

Городское объединение ликвидаторов аварии, прошедшей на 4-м энергоблоке Чернобыльской АЭС, насчитывает в своих рядах 167 человек. За героический труд и высокую гражданскую позицию 56 салават-

почтили память тех, кто погиб в горнице катастрофы и умер от болезней после ликвидации аварии. Председатель общества «Союз Чернобыль» М. Ш. Батыров рассказал собравшимся о вкладе города в укрепление чернобыльского движения и помощи нуждающимся. К примеру, за годы существования организации 26 ликвидаторов улучшили жилищные условия. Чтобы нынешнее поколение не забывало прошлое, на бульваре Салавата Юлаева установлен памятный камень. Большую социальную поддержку и спонсорскую помощь городскому обществу инвалидов «Союз Чернобыль» оказывают руководители крупных предприятий и организаций. В честь юбилейной даты заместитель начальника Управления МЧС РФ по РБ И. У. Ямалов, присутствовавший на собрании, вручил активистам чернобыльского движения благодарственные письма, почетные грамоты и медали «За заслуги».

.....
Раиса ЗЫКИНА.

■ ФЕСТИВАЛИ

Песня остаётся с человеком

Республиканский центр народного творчества Министерства культуры и национальной политики РБ совместно с администрацией г. Нефтекамске в 1997 году проводит Международный фестиваль башкирской и татарской песни «Дуслык моно», который стал символом дружбы двух братских народов и двух братских республик — Башкортостана и Татарстана.

Из года в год фестиваль расширяет свою географию, растет его авторитет — съезжаются молодые исполнители из многих районов и городов нашей республики, регионов Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья. Он проводится в целях развития, взаимообогащения культуры двух народов, поддержки молодых исполнителей, оказания им помощи в творческом росте, совершенствования профессионального мастерства, выявления новых звезд национальной культуры, установления творческих контактов с любительскими коллективами и отдельными исполнителями, проживающими в других регионах России и СНГ. В этом году «Дуслык моно» будет проходить в г. Нефтекамске с 22 по 26 февраля. В фестивале могут принять участие самодеятельные исполнители в возрасте от 16 до 35 лет включительно и студенты 1 курса вокальных отделений музыкальных училищ. Фестиваль проводится в III тура: I тур — отборочный, прослушивание членами жюри представленных фонограмм или видеоклипов проводится до 10 февраля 2006 года.

II и III туры — конкурсные выступления участников в г. Нефтекамске. Участники конкурса обязаны исполнить четыре произведения: 1. Башкирская народная песня (желательно озонкую). 2. Татарская народная песня (желательно озонкую). 3. Эстрадная песня башкирских профессиональных композиторов или народная — по выбору исполнителя. 4. Эстрадная песня татарских профессиональных композиторов или народная — по выбору исполнителя. Участники должны исполнить башкирскую народную песню на башкирском языке, татарскую народную песню на татарском языке. Конкурсанты должны выступить со своим аккомпаниатором (инструментальной группой) или иметь фонограмму музыкально сопровождения (минус). Лауреаты предыдущих конкурсов к участию не допускаются. Победителям фестиваля присуждаются звания лауреатов и дипломантов с вручением ценного подарка или денежной премии. Обладателю Гран-при вручается автомобиль. Заявки на участие, фонограммы и видеоклипы исполняемых произведений принимаются до 8 февраля 2006 года в Республиканском центре народного творчества по адресу: г. Уфа, ул. Ленина, 72, отдел фольклора. Телефоны для справок: (22) 72-53-25, 72-36-50.

.....
Соб. инф.

Внимание абонентов сети телефонной связи Республики Башкортостан!
ОАО «Башинформсвязь» с 1 января 2006 года приступило к заключению договоров с населением и организациями на услуги междугородной и международной телефонной связи.
Расчеты за услуги междугородной и международной телефонной связи будут проводиться через подразделение **ОАО «Башинформсвязь»**.

ООО «КУМИР»
Уфимский р-н, п. Михайловка, ул. Ленина, 67.
Тел.: (3472) 70-15-36, 70-16-52.
РЕШЕТА (СИТА), ШЕТКИ И ПОЛУЭКИ
для зерноочистит. машин: ОВС-25, СМ-4, ЗВС-20
ЗЕРНОДРОБИЛКИ КД-2А, ДБ-5М и запчасти к ним: решета, молотки, деки, подшипники
РЕМНИ БЕСКОНЕЧНЫЕ и ВАРИТОРНЫ на зернопогрузчики МЗ-60, ЗПС-100 и др. запчасти для **АМБАРНОЙ ТЕХНИКИ, ЗЕРНОТОКОВ и ЭЛЕВАТОРОВ.**

■ ТВОРЧЕСТВО

Театр как жизнь, где все вокруг актёры

В уфимском Дворце пионеров «горячим сердцам» — самое место

1995 год. Поздний слякотный осенний вечер, полуотемненный холл старого Дворца пионеров, с потолка глядят лепные уродливые маски Бабы Яги, суровые, как в далеком детстве, сплутанные стебли и цветы невиданных деревьев («там, на неведомых дорожках...»), но бойкие стайки галдящих, щекочущих воспитанников многочисленных кружков не обращают внимания на притаившихся в полуотемненной высоте чудачиц и лещих. Сейчас они гордо демонстрируют собственноручно вышитое, связанное, смоделированное, старательно выговаривают только что выученные английские скороговорки.

Дворец — это одно из немногих мест, где шумный гвалт не вызовет строгого окрика взрослых, — дети здесь хозяева. А родители (в основном, конечно, мамы и бабушки) пришли сюда в гости, отдохнуть те два часа, пока любимое чадо поет, пляшет, рисует и лепит. Кто-то, наконец, довязывает бесконечный свитер, кто-то дочитывает детектив, кто-то делится народными средствами от боли в суставах, а кто-то просто сладко дремлет под набегающий и уходящий ропот неумоляющей оравы.

Образцовый театр-студия «Горячие сердца» не признает официальных расписаний: скоро выпуск спектакля, и пока маленькие актёры повзрослели профессионально не отточат каждую фразу и каждое движение, Руфина Галеенна не считаетя ни со своим, ни с чужим временем, будет вновь и вновь придирающе проверять на слух и глаз, не фальшивит ли кто, не споткнется ли, не прервет главное и органичное течение спектакля.

...2005 год. Роскошные кожаные диваны в строго отделанном официальном мрамором холле, Баба Яга с потака давню убежала в дремучие леса, испугавшись света и пространства в широких коридорах, появились новые кружки сообразно модным временя времени, но дети все так же шумно и по-печенчьи трогательно развязаны в передрягах между занятиями, и Руфина Галеенна Агафоновна, все так же забывая про часы, такая же худенькая и энергичная, снова и снова свершает чудо перевоплощения неуклюжих, не знающих куда девать руки и ноги девчонок и мальчишек в смелых зайцев, добродушных медведей, всемогущих волшебников и томных принцесс. Ну и пусть за окном слязкий, сырой, сумрачный ноябрь. Руфина Галеенна ставит новую сказку.
Но у любой сказки есть начало...

В 1936 году в здании нынешнего авиационного колледжа открылся Дом пионеров. В 30-е годы здесь находился Народный клуб «Дом В. И. Ленина», в 1935 году — школа № 37, в годы войны — исполком Коминтерна, но почти на пять лет красивое старое здание отдали детям. Отсюда в 1941 году на фронт уходили те, кто учил пытливого и шустрое довоенное поколение музыке, рисованию, гимнастике, техническим и библиотечным премудростям. А в 1958 году дети получили уже не дом, а целый дворец, и кружок, понятие, стало намного больше: нефтяной, киносьемочный, старлёрный, конструкторский, изобразительный, башкирских танцев, горнистов, археологический, кружок кукольного театра, русский хор. Правда, есть версия, что Дом пионеров начал работать еще раньше. Через прессу Руфина Галеенна уже просила откликнуться тех, кто занимался здесь еще до войны, и просит еще раз. В 2006 году Дворец пионеров отпразднует свой 70-летний юбилей.

Меня заинтересовала почти 40-летняя история «Горячих сердец». Тогда, в 1958-м, организовалось целых три коллектива: комсомольский и пионерский театры и театр сказок. К началу 60-х годов сохранился лишь коллектив Татьяны Михайловны Карнауковой — пионерский театр, и «горячие сердца» являются как бы его преемником. Сам театр тогда, в 60-е годы, унаследовал и разных по возрасту студийцев, и многообразный репертуар. С самого начала открытия дворца здесь проходили профсоюзные и городские елки (ныне переименованные в ГДК) — по три праздника в день. Билеты на них были платными, и маленьким артистам приходилось в эти дни не по-праздничному туга. Утром их гримировали, перерыв был всего час, и вот так в гриме ввалили на обед в ближайшую столовую. Мелкие снежинки, кикиморы, юные бабье-ежки торопливо пробежали короткий путь между дворцом и столовой, прыгая под накнутыми шубками грим от холода и любопытствующих взглядов прохожих.

Татьяна Михайловна была родом из Екатеринбурга. Ее отец — знаменитый врач-физзиатр. В 1971 году родителей уже не было в живых. Когда умерла мама, отец женился на другой женщине, но отношения падчерицы и мачехи не сложились, прямо как в сказке. Родных в Уфе не осталось, и Татьяна Михайловна по выходе на пенсию переехала к сестре в Екатеринбург, но и там не отдыхала: работала в Свердловском Дворце пионеров сказочницей, вела театральные кружки, проводила игры, викторины. Замечательным было само здание Дворца пионеров: бывшая купеческая усадьба рода Демидовых с конюшнями, с огромным парком, прудом, беседками, стояла как раз напротив печально знаменитого Ипатьевского дома. Сама усадьба подробно описана в романе «Приваловские миллионы», и фильм снимали именно там. Во время войны в этом здании жили эвакуированные дети из Ленинграда, а после победы в благодарность за принят по просьбе ленинградских партийных организаций палехские мастера расписали одну из комнат как комнату сказок Пушкина. Это было очень красиво: яркие краски, сусальное золото. Уральские мастера решили не отставать от палехских и сделали детям свой подарок — комнату сказок Бажова. Вот в этом замечательном дворце Татьяна Михайловна и проработала до пенсии. Она очень тосковала по Уфе, где прошла ее молодость, нашему дворцу она отдала так много сил, и, уже не

зная никого из работников, она постоянно писала просто в методический отдел, в библиотеку, присылала какие-то вырезки, наработки, которые, по ее мнению, могли принести пользу, старалась приезжать, когда шли премьеры, пока были силы и возможности. Трогательная и грустная история... О смерти Т. М. Карнауковой в 1997 году узнали случайно: попросили передать ей гостиницу через уезжавшего в Екатеринбург на олимпиаду студента, и соседи Татьяны Михайловны сообщили ему печальную новость. В Екатеринбург же у нее жил сын с семьей, но жил далеко от нее, жил трудно, помогал ей и навещал редко, так что умерла она, можно сказать, одиноко.

В студии Татьяны Михайловны занималось много людей, так или иначе связанных свою жизнь с театром. Рафил Набиуллин, народный артист РБ, преподавал в Академии искусств и долгое время работал в Башкирском государственном академическом театре драмы. Василий Аверкиев окончил ЛГИТМиК по специальности «Режиссер театра, кино и телевидения», работал у нас, теперь в Москве на телевидении; в Екатеринбурге режиссером массовых мероприятий работает Кононов Станислав.

У Татьяны Михайловны занимался Борис Ларионов, окончил Институт искусств, режиссерское отделение, некоторое время проработав актером в театре русской драмы, затем в силу определенных причин ушел на административную работу, долгое время был директором Дворца культуры «Юбилейный», последние два года работал директором ГДК. Очень часто какие-то массовые гуляния, шествия на площадках как режиссер организует именно он. Театр так просто не отпускает. В кружке начинал и Александр Донгузов, заслуженный артист РБ.

Главный режиссер Республиканского русского театра драмы Михаил Рабинович также прошел школу комсомольского театра. Татьяна Михайловна, например, ставила сцены из лермонтовского «Маскарада», так вот Рабинович играл там не кто иной как Михаил Исакович.

Руфина Галеенна стала руководителем студии с 1971 года. «Я вот сейчас, после столько лет, думаю: все в жизни человека предопределено, судьба ему сама расставляет знаки, просто мы, к сожалению, не всегда обращаем на них внимание», — улыбается она. И продолжает рассказ.

— Я родилась в деревне в тяжелом послевоенном году. По дороге в Уфу мне судьба тоже подкинула как бы некий направляющий знак — это мне мама уже взрослой рассказывала. На каком-то вокзале трое суток мы ждали поезда: время тонуло, поезда ходили плохо. Там же, в зале ожидания, расположились и какой-то театр, но гастроль давал не он, а я: говорит, пеа и паясала вовсю. Было мне девять месяцев. Я рано начала говорить, в семь месяцев уже ходила. И вот тогда какая-то актриса меня и благословила, сказала маме: «Она у тебя обязательно будет играть на сцене». Так оно все дальше и пошло. Родители были против актерства, но, кстати, не из-за заработка. А денег в семье вопрос вообще никогда не стоял: приоритетными были понятия чести, долга.

Самая пришла в театральную студию в 1960 году, не сразу, а методом проб и ошибок. Во втором классе занималась в хоровом кружке — не понравилось, в шестом классе увлеклась и записалась в химический кружок — был тогда здесь и такой. В конце сентября каждый кружок Дворца пионеров готовил своей вечер: так сказать, показывал товар лицом. Татьяна Михайловну попросили помочь подготовить эти представления в театрализованной форме, чтобы были интереснее. К моему расстройству, мне дали роль скучного Люмения, в отличие от которой симпатичной подружки Ии Никитиной, которая получала дополнительную роль Изумруда. Меня грезала черная зависть, но, между прочим, Татьяна Михайловна угадала мою суть. После представления пошла ко мне и спросила: «А ты не хочешь играть в театре?» Это за вопрос, конечно хочу, всю жизнь об этом мечтала, просто не думала, что у меня есть какие-то данные. Ия скоро все это дело бросила, а я осталась. Осталась на всю жизнь.

Как работает сейчас? Да намного труднее, чем раньше, хотя бы даже лет пять тому назад. И дело, в общем, даже не в деньгах — пришли другие дети. Те, прежние, тянулись сюда для того, чтобы пообщаться, получить какие-то знания, в любое свободное время или шли сюда, собирались по собственной инициативе на капустники, устраивали свои посиделки. Сейчас дети этого просто не хотят. Они пришли, отсидели и разбежались. Почему они приходят вообще? — приводит родители, которые не болтались без дела, чтобы получили какое-то дополнительное образование, научились красиво говорить, двигаться...

Есть, конечно, и такие, которые приходят сами. Они и составляют костяк студии, на них все держится. Но попыток затаскать их в театр, поводить по музеям не предпринимаю, особенно в каникулы: лучше уж посидеть у телевизора, компьютера. Дети очень прагматичные, очень загруженные, они прекрасно знают, куда хотят поступить, и как дальше жить, и что им нужно от занятий. Стоит их немного задерживать — все, уже показывают: «Руфина Галеенна: время!» Спортивные кружки нужны им для физического развития, театр — чтобы речь была чистой и держаться на публике умели, компьютерные курсы — понятно, без них сейчас не обойтись.

Стало сложно выезжать куда-нибудь со спектаклем. Раньше ездили по школам, летним лагерям, зарабатывали небольшие деньги. С транспортом, как всегда, проблемы, а физические нынешние студийцы трудиться не любят. Но несмотря ни на что, дворец для Руфины Галеенны — это дом, ее семья, здесь прошла вся жизнь, начиная с детства.

За окном морозный январь. Руфина Галеенна ставит новую сказку.
.....
Елена ШАПОВА.

■ ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

На службе образованию

Прошедший год был юбилейным для талантливого педагога Майсары Ахтямовой

Детство и юность Майсары Салахетдиновны пришлись на военное лихолетье: она родилась в декабре 1930 года в деревне Таймасово Куяргазинского района. Свою первую самую большую награду (а их потом будет немало) — медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.» — девушка получила, когда ей не исполнилось и шестнадцати.



Майсара Салахетдиновна перевела с русского языка на башкирский такие школьные учебники, как «Геометрия» и «Алгебра» и элементарные функции». Она — автор словаря математических терминов. Отличник народного просвещения РСФСР М. С. Ахтямова вела и активную общественную работу, более пятнадцати лет руководила методическим объединением учителей математики. За плодотворную педагогическую работу, новаторство ей присвоено почетное звание «Заслуженный учитель РБ», звание «Учитель-методист». Майсара Салахетдиновна награждена орденом «Знак Почета», многими медалями. Доброта, принципиальность, профессионализм, отзывчивость, умение выслушать и помочь каждому снискал любовь и уважение к ней всего педагогического коллектива школы-интерната.

А еще она прекрасная мама. Вместе с мужем, доктором филологических наук, профессором БГУ Мухтаром Усунджаковичем Ахтямовым она воспитала замечательного сына — доктора физико-математических наук. Азамат Мухтарович достойно продолжает дело своих талантливых родителей, учительницей с большой буквы: он автор вузовского учебника по математике для студентов социально-экономических направлений и специальности, а недавно его избрали главным научным секретарем АН РБ.

Майсара Салахетдиновна перевела с русского языка на башкирский такие школьные учебники, как «Геометрия» и «Алгебра» и элементарные функции». Она — автор словаря математических терминов. Отличник народного просвещения РСФСР М. С. Ахтямова вела и активную общественную работу, более пятнадцати лет руководила методическим объединением учителей математики. За плодотворную педагогическую работу, новаторство ей присвоено почетное звание «Заслуженный учитель РБ», звание «Учитель-методист». Майсара Салахетдиновна награждена орденом «Знак Почета», многими медалями. Доброта, принципиальность, профессионализм, отзывчивость, умение выслушать и помочь каждому снискал любовь и уважение к ней всего педагогического коллектива школы-интерната.

.....
Масур ЯВДАТОВ.