

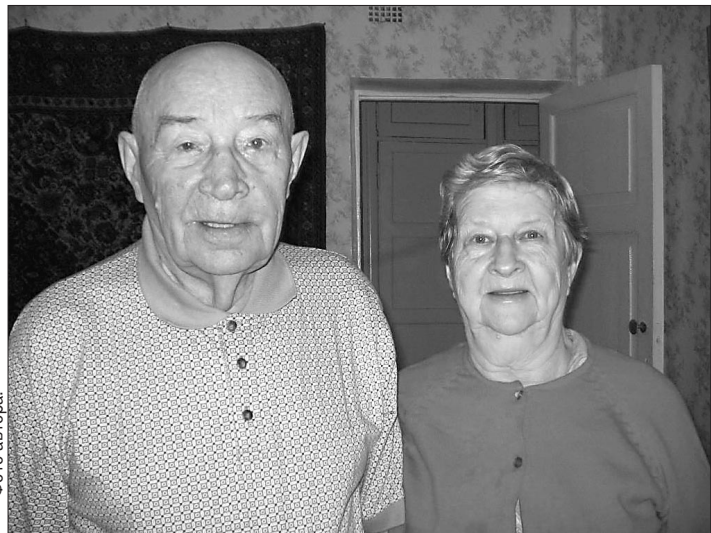
СОЛДАТЫ ПОБЕДЫ

В атаке — вспылчивый



Лётчика Секина немцы прозвали «чёрной смертью»

Этот человек родился не в Стерлитамаке и даже не в Башкортостане. Но вот уже несколько десятилетий стерлитамакцы считают его своим, любят и уважают его. Ему, единственному, еще при жизни в городской аллее поставлен памятник...



Супруги Секины познакомилась на фронте.

Сейчас Секину 81 год, и знакомство с ним отчасти дает представление, почему наши люди выиграли войну. Это мощный человек, цельный и крепкий, твердый в своих взглядах и убеждениях.

Наш герой из крестьян, родился в Пензенской области. В Стерлитамак семья Секиных переехала в 1935 году, а когда началась война, Володя Секин записался добровольцем на фронт.

поражение 230-й штурмовой авиационной дивизии 4-й воздушной армии 2-го Белорусского фронта. С первых же его шагов в небе стало ясно: этот юноша безрассудно смел и неутомим. За первую неделю пребывания на фронте дебютант совершил

подбитую машину в лесу, на складах, в поле. Решением Президиума Верховного Совета СССР в августе 1945 года Секину присвоено звание Героя Советского Союза, как сказано в наградных материалах, «за совершенные 130 боевых эффективных штурмовых вылетов на бомбометание и штурмовку живой силы, огневых средств и техники противника и проявленные при этом отвагу, мужество и героизм».

С тех пор прошла целая жизнь. Владимира Алексеевича Секина в Стерлитамаке знают и любят, как любят потомки своего патриарха. Его помнит несколько поколений пионеров, с которыми он встречался и рассказывал о войне.

Ветеран, много повидавший на своем веку, твердо убежден, что у такой страны, какой был Советский Союз, обязательно будет славное будущее. Жители разных республик, пережившие все цветные революции, по мнению ветерана, теперь должны понять, что без единства никак не обойтись. Гитлеризм хребет сломали, так неужели свою жизнь не построим?

Наше знакомство с бывшим военным летчиком — элитой Красной Армии — началось с того, что мне пришлось выдержать его решительную «атаку». Владимир Алексеевич обрушился в моем лице на молодежь, которая не понимает, что у нее нет будущего, что нас обманули капиталисты и пивом отравляют жизнь.

В моей аттестации после авиаучилища так и было записано: «вспылчивый».

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ ШАГИТА ХУДАЙБЕРДИНА

Документальный сериал способен воспитать новых патриотов

Урок из нашего прошлого Отрядно отметить, что среди нынешних претендентов на высокую премию Правительства республики в области журналистики есть и наш коллега Расуль Сагитов. И мне хочется поделиться некоторыми мыслями по поводу его работы «Прошедшее время».

Использовано множество интервью, прежде всего с участниками, очевидцами описываемых событий — первоцебриками Хайбуллинского, Баймакского, Абзелиловского районов, с историками, экономистами.

Наряду с описанием общественно-политических вопросов, трудовых подвигов автором прослеживается и культурная, спортивная жизнь. Таким образом данная работа является полноценным познавательным материалом для изучения общей истории страны и государства.

Мы считаем, что наш коллега достоин премии имени Шагита Худайбердина.

Танзиля УЛЬМЯСБАЕВА, главный редактор студии РВ ГУП ТРК «Башкортостан».

Герои Тамары Нефёдовой

Я знакома с Тамарой Нефёдовой, тогда еще Рыбченко, с того момента в самом начале 70-х, когда ее бывший однокурсник по филфаку университета Александр Касымов привел в редакцию «Вечерки» сноглагозную милую девушку в качестве художника.

Краведание — одна из тем, которую журналист выбрала как главное направление своего творчества и ведет ее на страницах «Вечерней Уфы» последовательно, со свойственной ей настойчивостью и энергией.

Накопив ценный материал, Тамара Нефёдова написала несколько книг, среди которых особенно выделяется и качеством публикации, и ее собственным художественным оформлением «Маринка» — история становления бывшей гимназии, ныне уфимской средней школы № 3.

В последнее время, увлекшись выпуском газеты «Уфимская жизнь», Тамара Ивановна и на ее страницах продолжает знакомить читателей с историей родного города, его лучшими представителями.

Алла ДОКУЧАЕВА.

КОРНИ

Прокурор вёл расследование 28 лет

Итогом стала вышедшая летом книга, которую один из ведущих историков и археологов России назвал выдающимся открытием

Еще в 1977 году Закирьян Аминев заинтересовался башкирским народным эпосом «Урал-батыр». Точнее, его заинтересовали язык повествования, изложенные в фольклорные события и факты. До сего времени, кстати, ученые рассматривают их как предмет неумеренной фантазии далеких предков нынешних башкир.



З. Аминев.

В эпозе есть персонаж Какхаха, — говорит автор книги «Космогонические воззрения древних башкир», — его представляли смеющимися существами. Но у ираноязычных народов это слово означает Мечный Путь.

В 2001 году Закирьян Аминев вышел в отставку и устроился на должность рядового научного сотрудника отдела этнографии и антропологии Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской академии наук.

КИНОМАНИЯ

Как зажигают звёзды и кому это нужно

В российском шоу-бизнесе всё больше бизнеса и меньше шоу

Российский кинематограф всегда любил покнопаться в душах и головах, вытаскивать на свет Божий грязное бельё, омывать его слезами всепрощения и сострадания. Правда, нынче большинство фильмов стали похожи на рекламные ролики американских боевиков, но стали появляться душевные ленты о нелегкой судьбе олигархов и героические саги об объёмной братве.

К числу достоинств фильма хочется отнести неплохой музыкальный ряд (композитор Юрий Потеенко), напоминающий изысканный коктейль из созвучных городской толпе ритмов и душевности бардовских откровений, и сильный состав актёров, хотя, надо сказать, не всякое исполнение соответствует своей задаче.

Я считаю, напрасно некоторые критики отмечают, что нет кино женского и мужского, а есть хорошие и плохие фильмы. Да, жанрин-режиссеров мало, но, как ни странно, ленты, снятые ими, как правило, резко отличаются если не бесспорной талантливостью и иногда жестокостью, граничащей с безумием (вспомним «Ночного портье» Лиманы Кавани), то уж обязательно отточённым профессионализмом и неординарностью. Поэтому фильм «Полса» ожидался как событие и некое откровение, но вызвал противоречивые чувства.

Безусловно, фильм — бенедикс Татьяны Васильевой, как всегда, органичной и достоверной в роли сильной женщины — стержневого продюсера, главного повара на адской кухне шоу-бизнеса. Конечно, трудно быть партнером актрисы такого таланта и профессионализма, поэтому перед юной Еленой Великановой стояла нелегкая задача: не затеряться в тени Ларисы. К сожалению, не могу сказать, что она с ней справилась. Слишком уж старательно и хлопотливо Славка (Елена Великанова) изображает свою наивность и искренность неопытной провинциалки и оттого явно и безуслвно фальшивит. Гораздо легче ей далось преобразование в начинающую звезду, героиню фотосессий и такую же в будущем женщину-танк, как Лариса.

Автор сценария — Юрий Коротков, ленты с его участием, может быть, и не вошли в золотой фонд российского кинематографа («Авария — дочь мента», «Затерянный в Сибири», «Мусорщик», «Виллис»), но, в общем, довольно выгодно отличаются оригинальностью и остротой сюжета на фоне незапо-

минующихся фильмов 90-х годов, а лента «Страна глухих» (сценарий написан совместно с Валерием Тодровским) была отмечена в трех номинациях премии «Ника» в 1998 году. Литературная основа «Полсы» разработана добротной и профессионально, но сюжетные комизмы предсказуемы — от попыток каждого встречного мужика, будь то случайный получилки или томный мальчик из клипа, затаскать юную героиню в постель до горьких слез сильной женщины Ларисы, конечно же, вспомнив свое далекое незамутненное прошлое и оплакивая судьбу незадавшуюся женскую судьбу в конце фильма. Если провинциалка едет в Москву, почему-то обязательно набор: невинное хохляне рещицами на предло-

АНОНСЫ

Будьте здоровы!

Специалисты Республиканского кардиологического диспансера приглашают ветеранов и пенсионеров 1 октября в поликлинику РКД для бесплатных обследований.

С 9 до 14 часов здесь можно будет получить консультации ведущих кардиологов, узнать свое артериальное давление и способы «удержания» его в нормальных рамках, пройти ЭКГ-исследование.

Г. НАБИЕВА.

К нам едет дирижёр

Национальный симфонический оркестр РБ приглашает любителей классической музыки на концерт, который состоится 29 сентября на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств.

В программе — шедевры музыкальной классики: Второй концерт для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова и Седьмая симфония Людвиг ван Бетховена. Фортепианный концерт исполнит солист Кельнской филармонии, лауреат международных конкурсов Андрей Парфенов (Германия), за пультом — специальная приглашённый дирижер Хольгер Эльвангер (Германия).

А. ШЕРСТОБИТОВА.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ...

Формула встречи: успех плюс любовь

В честь полувекового юбилея столичной гимназии состоялся всемирный слёт её выпускников



Полвека гимназия № 39 является площадкой педагогического творчества.

По мере приближения к Городскому дворцу культуры в душе росло волнение. Выскивая в пестрой шумной толпе, рассыпавшейся на множество небольших стоек, бывших одноклассников, я испытывала такое чувство, словно некая машина времени переносит меня в детство: вот-вот прозвонит звонок, и я, порхая крыльшками белоснежного фартака и пуляясь в лямках тяжелого портфеля, побегу на первый после долгих летних каникул урок...

Подобное ощущение пережили все, кто собрался в этот погожий сентябрьский день на ступенях ГАК. Да и могло ли быть иначе? Ведь родная 39-я гимназия праздновала юбилей — 50 лет со дня основания.

Прав тот, кто сказал: где бы ни встретились выпускники разных лет, фраза «Я учился в тридцать девятой» служит своеобразным паролем, напоминая о том, что с тобой одной крови» из сказки о Маугли, снимает все барьеры и позволяет в считанные минуты найти общий язык. И хотя окончивших эту легендарную школу жизнь раскидала по всему миру, каждый помнит, что всем достигнутым обязан именно альма-матер.

Среди выпускников школы такие известные личности, как начальник Управления внешнеэкономических связей администрации г. Уфы Руслан Мирсаляпов, ректор Уфимского государственного института сервиса Александр Дегтярев, заслуженный артист культуры РБ, художественный руководитель и балетмейстер народного театра «Жюконда» Игорь Севастьянов, художница, участница многих российских и зарубежных выставок Милуша Гатаулина и многие, многие другие.

Опасения по поводу того, удастся ли узнать в давно повзрослевших девчонках и мальчиках, уже имеющих собственные детские-школьные, своих бывших одноклассников, развеялись как дым, несмотря на прошедшие...надасть лет. Все по-прежнему были Сашками, Женьками, Светками, все помнили свои школьные прозвища и прозвища учителей. И никого не интересовало, что чего добился, сколько зарабатывает, на чем ездит...

После первой бурной радости по поводу встречи шумная толпа хлынула в зал Дворца культуры, где и развернулось праздничное действо. Сказать: народу было много — значит не сказать ничего. Такого напыла выпускников, желающих поздравить любимую гимназию с юбилеем, не ожидали даже организаторы, которые несколько растерялись от невозможности разместить всех собравшихся. «Леди и джентльмены», — под бурный рев и шквал оваций зазвучала такая родная для присутствующих английская речь, напоминающая своей уместной торжественностью церемонии вручения Оскара. Праздничный концерт открыл хор учителей под управлением заместителя директора по воспитательной работе З. У. Аюксовой.

Сегодня праздник не только у гимназии № 39, — сказала в своем поздравлении министр образования РБ З. Я. Рахматулина. — Сегодня праздник у всей системы образования республики. Потому что такими школами мы можем по праву гордиться. С первых дней существования тридцать девятая служит очагом рождения нового и пропагандистом передовых знаний, является площадкой педагогического творчества.

Светло помню учителей, которых уже нет, но которые оставили о себе самую добрую память в сердцах бывших учеников. Среди них, конечно же, Агзам Шакирович Файзуллин — первый директор, не просто руководивший школой в течение 29 лет, вплоть до ухода из жизни, но и создававший ее «с нуля». Благодаря ему тридцать девятая быстро завоевала статус одной из ведущих школ республики. В рамках торжества состоялась презентация книги под названием «Родная 39-я»,

Александр ЧЕРКАСОВ, главный врач Республиканского врачебно-физкультурного диспансера:

«Я учился в школе № 39 с 1961 по 1970 год. Класс был дружный: вместе занимались спортом, встречали праздники, пели в хоре. Мне запомнилась школьная форма: брюки, китель, ремень и фуражка, которыми я очень гордился. Учителя физкультуры Михаил Павлович Губик и Лев Николаевич Егоров привили мне настоящую любовь к спорту, вместе с ребятами из класса выступал за сборную школы на соревнованиях по футболу и большому теннису. По некоторым видам еще в школе имел первый разряд. С 11 лет занимался в секции большого тенниса при Дворце пионеров и выступал за сборную Башкирии. А футбол и волейбол в нашем классе ценились особо, мы даже в праздники после майской или ноябрьской демонстрации шли играть... Так что истоки присвоенного мне звания «Заслуженный работник физической культуры РБ», которым я сегодня горжусь, — в спортзале 39-й школы.»

Анастасия ШЕРСТОБИТОВА.