

ПАМЯТЬ

Мустай КАРИМ

Когда покину мир земной...

Пусть вечен мир,
у жизни — свой предел,
не завершу пусть даже сорок дел,
пробьет однажды час конечный мой,
и я уйду навеки в мир иной.
У солнца будет так же светлый лик,
и ни пылинки не взлетит в тот миг...
В последний путь друзья со мной пойдут, —
я — баловень, наверно, понесут!
Пускай несут,
покуда был я жив,
носил я гору, на себя взвалив.
Когда сгустится сумрак над землей,
друзья сойдутся в комнате одной,
и, слез не вытирая, в тишине,
быть может, кто-то скажет обо мне:
— Ушел от нас, оставив сорок дел,
лишь человек,
а мир осиротел...

Перевод с башкирского
Мадриля ГАФУРОВА.

Нам не раскрыть секрет его души

О нашем Мустафе Сафиче много сказано, много написано, и впрямь тоже будут говорить и писать много. Но никто и никогда до конца не раскроет секрета его души, ибо Мустай Карим — понятие необъятное.

Для нас он дорог не только как творец несравненно чудесных и поучительных произведений, как мастер художественного слова, как мудрец, как философ восточного, точнее, евразийского толка, но и как личность, как Человек с большой буквы.

Я считаю бессмертными и слова самого поэта, произнесенные им на пленарном заседании I Всемирного курултая башкир:

Оставьте в покое, жаждущие смерти,
Мы были, есть и будем жить!
В карете истории проедем,
Свою песню продолжая петь!

Мустай Карим был самым почетным курултаем. Он одним из первых высказал идею сохранения башкирского языка, всегда беспокоился о судьбе родного народа. В своих произведениях воспевал идею сплоченности нации, идею дружбы народов. Именно это заложено в основу Устава Всемирного курултая башкир.

И еще я бы сравнил поэта не с тактическим, а со стратегическим оружием народа. Для этого есть все основания: ведь не раз, не кто другой, а именно он своим мудрым, ко времени сказанным словом выводил самые большие форумы из острокритических ситуаций. Мустая Карима сегодня и в будущем будет не хватать нам.

Ахмет СУЛЕЙМАНОВ,
председатель Исполкома
Всемирного курултая башкир.
(По сообщению агентства «Башинформ»).

Вечные журавли Мустая

Свой патриотизм поэт доказывал и словом, и делом



Уже не первый год с начала горбачевской перестройки в средствах информации то и дело муссируется один и тот же вопрос: как «внедрить» в душу и сознание людей, прежде всего молодежи, чувство патриотизма и какую идеологию следует при этом исповедовать? Государственные мужи и мастера пера, научные светила и политики разного толка то и дело предлагают свои версии. В их числе — наш выдающийся современник А. И. Солженицын, слову которого одно время внимал воистину весь мир. Он даже книгу написал «Как обустроить Россию». Но вот беда: не западали его слова и творческие страсти в людские сердца, хотя, казалось бы, в каждом его изречении таились зерна истины. Многие его слова прошли мимо внимания общества, поскольку они походили больше на лозунги, а не искому властями идеологию. Между прочим, еще наш великий критик В. Г. Белинский выразился на этот счет кратко и просто: «Патриотизм, чей бы он ни был, доказывается не словом, а делом». Добавим к этому слова Н. Г. Чернышевского: «Патриотизм — это человек, служащий Родине, а Родина — это прежде всего народ». Теперь, когда не стало истинного патриота своей родины — Мустая Карима, я бы хотел сказать: взгляните в этого Человека, прочтите за ново его произведения, проследите его жизненный путь, и вы увидите в них именно то, что и является искомой вами идеологией.

Товарищи, я ухожу на фронт,
За ту весну, что навсегда настанет,
За светлый сад, которым край наш станет,
За маленького сына моего
И родины любимой торжество.

Музыкальный поклон

Вечером того дня, когда проходило прощание с великим нашим земляком Мустаем Каримом, в Колонном зале Башкирской государственной филармонии концерт камерной музыки был посвящен его светлой памяти.

Музыкальные и вокальные произведения были подобраны с большим вкусом и тактом — первое отделение целиком строилось на музыке Баха, во втором звучали Чайковский, Рахманинов, Свиридов. И самое главное — эти гениальные творения исполнялись столь талантливо,

ров. И ему е удалось «внедрить» в сердца миллионов земляков, избегав тем самым кровавой бойни гражданской войны.

Молчание Мустая, чья душа с самого начала не приняла недобрую суть реформ новоявленных демократов, и стало выражением его позиции — молчаливое неприятие тех, кто в конце концов привел великую и могущественную страну к полному краху.

Мне думается, что его воистину знаковое стихотворение «Когда журавли прилетают» и явилось своеобразным выражением предчувствия неизбежного катаклизма, к которому может прийти вся наша страна.

Как же предотвратить возможную катастрофу? Путь был найден. В том числе благодаря усилиям руководства нашей республики. Речь идет о договорных отношениях регионов с федеральным центром. С первых шагов Башкортостан стал одним из активных инициаторов этого шага. Мустай вновь поднялся во весь свой рост. Отныне поэта можно было видеть и слышать повсюду: по радио и телевидению, на трибунах многотысячных митингов и в битком набитых залах дворцов, на многочисленных полосах газет и журналов, среди простых граждан нашей республики, в ее городах и селах. Он как бы родился заново, и спящий какое-то время огонь его страсти вновь вспыхнул на просторах республики, которую он привык видеть в трех образах — матери, жены и дочери.

Однако вернемся к стихотворению «Когда журавли улетают», которое я считаю одним из лучших в нашей поэзии.

Хоронят простого, на первый взгляд, человека. Несут гроб с его телом такие же простые люди. Они отлично знают всю биографию лежащего в гробу человека. Ведь его судьба — это судьба страны со всеми ее перипетиями. Он был исполнителем, или, как говорят сейчас, законопослушным человеком, делал то, что ему велели правители, он был до конца предан стране, в которой жил, ради нее готов был идти в огонь и в воду, вступать в смертельную схватку с врагами. Он был солдатом Революции, которую не предал ни одним своим поступком.

По сути, Мустай описал в этом стихотворении свою жизнь. И не только описал, но и предсказал:

«Эй вы! Кого судить беретесь строго!
Крича «ура!», он не свершил подлога,
Он в жизни никого не обманул.
А вы теперь, когда прошла тревога,
Вдруг завопили храбро «караул!»,
Его не запятнать ни клеветой,
Ни подлостью, ни ложью, ни изменой...»

Вот такими простыми, но суровыми, как полет свинцовой пули, словами и образами Поэт выносит беспощадный приговор разного рода первертшицам, что успели занять важные кресла и посты, мгновенно приспособившись к «новой» ситуации, самочинно провозгласив себя хозяевами жизни.

В этом — весь Мустай, со всей своей неотраженной прямотой, мудростью жизни и Бытия.

Мустай — драматург, когда-то внесший свежее дыхание на сцену театров.

Мустай — прозаик и эссеист. И все же, как бы то ни было, Мустай — прежде всего Поэт. То суровый и безжалостный, то нежный, исполненный любовью к добрым людям, ко всему естественному, что его окружает. Поэт, тонко понимающий, что такое зло и добро, любовь и ненависть. По его произведениям можно и должно жить. Он оставил нам свои книги, равные библейским заветам, и поэтому мы должны учиться у этих книг и доносить их содержание до сознания своих детей.

Прощай, Учитель! Уста! Народный поэт в полном смысле этого слова. Всей своей продолжительной и до предела насыщенной жизнью ты сполна заслужил эти слова, хотя сам не любил разного рода филиппики, особенно если их изрекали серые люди, не знающие и не понимающие, что такое Поэзия, что такое Творчество.

И вот окончен путь...
Души и тела
Уже не ноют раны. Гладок лоб.
Тебя спокойно и осиротело
Друзья несут в последний твой окоп.

Нет, долго, очень долго будет еще нить раны наших сердец, ибо невозможно представить нашу литературу и жизнь без тебя.

Газим ШАФИКОВ,
писатель, лауреат Государственной
премии имени Салавата Юлаева.

Алла ДОКУЧАЕВА.

Благословенная страна...

Кроме Ирины и Натальи Аксаковых, на торжества приехали Наталья Николаевна Кузнецова из Челябинска и Анна Викторовна Соколова из Уфы, также принадлежащие к семейству нашего знаменитого земляка. Из писательской братии празднество почтили своим присутствием главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев и поэтесса Людмила Шикина из Москвы. А ректор Велкотырновского университета (Болгария) Иван Харлампиев прилетел в Уфу также и по поводу присвоения ему звания почетного доктора Башкирского государственного университета. В Болгарии фамилия Аксаковых широко известна: сын писателя Иван Сергеевич многое сделал для освобождения страны от турецкого ига. В Софии есть улица и гимназия имени И. С. Аксакова.

Гости восхитились фольклорным праздником «Земля благословенная», название которого оправдывали столы, ломившиеся от национальных блюд: башкирских, русских, татарских, марийских, чувашских, украинских, мордовских. Плясуньи в народных костюмах наперебой угощали участников торжества. После службы в Дмитриевском храме и посещения Аксаковского музея в Надеждино гости проехали в Башкирскую гимназию Белебея. К вечеру на площади перед городским Дворцом культуры началась гала-концерт регионального фестиваля народов Икского региона, который проходит в рамках форума народного творчества «Башкортостан — жемчужина Урала» и приурочен к Аксаковским дням. В нем приняли участие творческие коллективы из городов и районов республики.

Анастасия ШЕРСТОБИТОВА.

Кульминацией торжества в Белебее стал Аксаковский вечер, состоявшийся во Дворце культуры. Большой зал, рассчитанный на 600 человек, был полон. И по тому, как зрители воспринимали выступления гостей, нетрудно было понять: здесь собрались те, кто не равнодушен к наследию Сергея Тимофеевича, кому близок и дорог аксаковский дух.

По своей эмоциональной насыщенности и глубокому содержанию вечер по праву можно назвать уроком Аксакова. В этом немалая заслуга как организаторов, так и ведущих вечера, профессионалов своего дела Олега Данилина (кстати, награжденного накануне почетным дипломом Международного фонда славянской письменности и культуры) и Дильбар Фатхудиновой. Во-первых, программа праздника отличалась удачным подбором национальных песен, музыки, танцев — старинных и современных. Во-вторых, зрители были представлены возможность вживую видеть и слышать прямых потомков Аксаковых, известных российских и башкирских писателей, деятелей культуры, политиков. С приветствиями к участникам праздника обратил

Окончание. Начало на 1-й стр.



Служба в Дмитриевском храме.

Служба в Дмитриевском храме. Фото Ирины РАДАТОВА.

Служба в Дмитриевском храме. Фото Ирины РАДАТОВА.

Служба в Дмитриевском храме. Фото Ирины РАДАТОВА.

Садит ЛАТЫПОВ.

Садит ЛАТЫПОВ. Фото Ирины РАДАТОВА.

Садит ЛАТЫПОВ. Фото Ирины РАДАТОВА.

Окончание. Начало на 1-й стр.

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ ШАГИТА ХУДАЙБЕРДИНА

Наш человек!

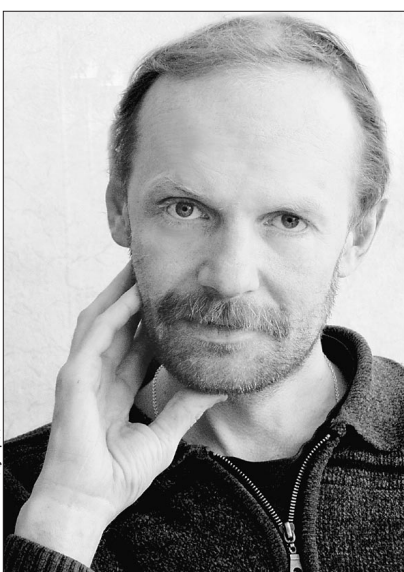


Фото Эдуарда ЛАТИНА.

Наверное, он из тех людей, о которых образно писал еще Максим Горький, — кого «судьба нащелкала по лбу и по затылку». Родом Андрей Ничков из города Первоуральска Свердловской области. В Башкирии оказался сразу по окончании Уральского государственного университета, и с 1984 года, после первых же публикаций в республиканской печати, имя Андрея стало на слуху у многих.

Читательским «сердцем» Ничков стал благодаря особому выбору тем. Хотя что значит — особому? В них просто дышала сама жизнь с ее непростыми социальными проблемами. Молодой журналист всегда старался понять людей, которые к нему обращались за помощью и поддержкой, очень живо откликался. Именно поэтому, полагаю, многие телефонные звонки в редакцию «Ленинца» (нынешней «Молодежки»), «Известий Башкортостана» и других изданий начинались с вопроса: «А как найти Андрея Ничкова?»

Его могли не знать в лицо, но не могли не знать его острый, объективных статей, горячих репортажей, сногшибательных фельетонов. Многие годы подряд А. Ничков тесно сотрудничал с Государственным контрольным комитетом и выдавал такие «проперченные» и «проселенные» вещи, что мало не казалось тем, кто попадал на острие его пера.

— Ты здорово обидел моего соседа-директора, — заметила я ему однажды после выдачи им очередной порции критики в газете.

— Сократ мне друг, но истина дороже! — как всегда, с юмором ответил коллега.

Было время, когда в «Избе» (так называли мы в шутку свою газету «Известия Башкортостана») мы работали с Андреем в одном кабинете. То были очень веселые дни, и работало легко и интересно. Потому что балагур и весельчак Ничков не давал нам возможности отгорчаться чем-либо, на просьбу о заголовке к нашим материалам выдавал сразу с десятком. Ну а тому, как Андрей работает с авторами и героями публикации, не грех поучиться сегодня всем журналистам. Он с ними со всеми дружит. Именно это и помогает ему по жизни.

Скажи, что ты приемишь в своей профессии, а что отрицаешь? — задала я ему вопрос (не все Андрею только интервьюировать людей).

Поиск новых тем — должна быть у журналиста самостоятельность, а не только работа по заданию. Отрицая черное увлечение Интернетом и сканивание готовой информации, да еще если под ней журналист ставит свою фамилию. Не по-нашенски это, не-этично.

Другой за столько лет работы в журналистике давно возгордился бы, тем более имея действительно золотое перо. Андрей не таков. На редакционных летучках, когда отмечают его материалы, как правило, он сидит, опустив глаза, частенько краснеет — словно его ругают, а не хвалят. Природная скромность не позволяет ему расслабиться.

Когда главному редактору нужно дать кому-то срочное задание, тем более, скажем, с выездом в отдаленные районы, этим самым «оперативником» оказывается Ничков. Более мобильного просто не найти. А читаются его материалы на одном дыхании — о людях ли он пишет, о спорте, о событиях, нередко целыми полосами и разворотами.

Кстати, среди спортсменов Андрей Ничков давно свой — помогал им когда-то свою газету выпускать, нередко выступал в роли спортивного комментатора. Помню, вечерами друзья сразу с работы забирали его на стадион, где начинались соревнования. А наутро у журналиста уже бывали готовы репортажи: в двух ипостасях успевал побывать.

Сегодня А. Ничков — один из успешных журналистов «Молодежной газеты», свердловский парень, удачно вписавшийся в башкирскую журналистику и до мозга костей полюбивший наш край.

Мавлида ЯКУПОВА,
член Союза журналистов
Башкортостана и России.
Илья МАКАРОВ.

Пошли на ярмарку!

Окончание. Начало на 1-й стр.

— Нет. У нас трудностей много. Мы, может быть, от легкой жизни и сумели сегодня освоить производство, — признался директор нефтекского профессионального лицея строитель № 27 Рамиль Харрасов.

Я смотрю товар, который продают нефтеккамцы: от «худой жизни» они наладили выпуск и продажу эксклюзивной мебели из резного дерева. Такие кресла с изысканно вырезанной спинкой и подлокотниками можно увидеть только в музее.

— Это наши резчики по дереву и бересте, воспитанники мастеров Федора Шахпова и Лидии Мишиной, — говорит директор. — Мы восемь лет назад по решению правительства о возрождении народных промыслов создали такую группу.

А из Краснокамского района на столичный рынок привезли различную сельскохозяйственную продукцию, выращенную руками учащихся ПУ-91. У них помимо учебных классов есть собственное учебное хозяйство, обрабатывают около 360 гектаров земли, выращивают рожь, пшеницу, на своей ферме выращивают свиней. В распоряжении ребят полный комплекс сельхозтехники.

110 профессиональных учителей и лицеев представили на ярмарку свои изделия и сельскохозяйственную продукцию на общую сумму в 3 миллиона рублей.

— А чтобы ярмарка была действительно яркой и праздничной, как радуга, — сказала директор Республиканского центра культуры учащейся молодежи Министерства культуры РБ Райса Абдулманова, — наши творческие коллективы выступают с большим концертом.

В разговоре многие директора училищ касались проблем, возникших в связи с прекращением финансирования из федерального бюджета.

— Может, кто-то думал, что мы пропадем после этого, — сказал один из директоров. — А мы — не пропадем! По ярмарке видите.