

СОБЫТИЕ

Путь к вершинам открыт

Региональное представительство компании «Открытые Технологии» — теперь в Уфе

«Мы не просто автоматизируем бизнес и строим его коммуникационную среду. Через внедрение передовых информационных технологий мы создаем предпосылки для повышения эффективности работы предприятий всех отраслей и выхода отечественной экономики на принципиально новый уровень развития»... «Открытые Технологии» — Уфа» официально распахнул свои двери и для потребителей ИТ-услуг нашей республики.

С директором уфимского представительства Олегом Педем мы понакомились в довольно-таки хлопотный для компании день. Свое представительство в регионе презентовала известная западная корпорация Hewlett-Packard... «Открываем возможности» — не просто рекламный слоган. Имея достаточный потенциал, чтобы воплотить проект любой сложности в области информационных технологий, компания способна поддержать бизнес заказчика на всех уровнях управления...

«Открываем возможности» — не просто рекламный слоган. Имея достаточный потенциал, чтобы воплотить проект любой сложности в области информационных технологий, компания способна поддержать бизнес заказчика на всех уровнях управления... «Открытые Технологии» оц...

нить возможности новых технологий вскоре смогут и жители нашей республики. Одним из важных направлений в работе компании является защита информационных систем и комплексов телекоммуникаций, связанных с обработкой сведений, составляющих государственную или коммерческую тайну.

— Как оцениваете перспективы развития ИТ-рынка в республике? — поинтересовались мы напоследок. — Развитие рынка высоких технологий определяется потребностью в них общества. А эти потребности возрастают. К руководству предприятиями приходят менеджеры нового поколения, которые понимают необходимость автоматизации как управленческого труда, так и производственных процессов...

«Открытые Технологии» основана в 1994 году. Своему появлению на российском рынке компания обязана Сергею Владимировичу Каллину — одной из ключевых фигур отечественной ИТ-индустрии, внесших существенный вклад в развитие отрасли. В активе компании — сотни реализованных проектов для заказчиков из разных секторов экономики...

Ждем Вас по адресу: 450106, г. Уфа, ул. Ст. Кувыкина, 25/1, 3 этаж. Тел./факс: (3472) 561-029, 559-443, 558-643.

АКСАКОВСКИЕ ДНИ

В гостях у сказочника

Завтра в республике открывается XV Международный Аксаковский праздник. Он продлится четыре дня и пройдет в Уфе и Белебее, Уфимском, Белебеевском и Кармаскалинском районах.

Аксаковские дни откроются традиционными литературными чтениями и презентацией двух книг — 4-го выпуска Аксаковского сборника и издания А. Кулешова «Исторические судьбы рода Аксаковых в XX веке».

На следующий день в деревне Касимова, бывшем имении деда С. Т. Аксакова, состоится концерт детских творческих коллективов. В программе два также открытый урок, посвященный творчеству писателя, который проведут гости праздника в Аксаковской школе-гимназии.

ГОСТЬ РЕСПУБЛИКИ

Михаил БУРЦЕВ:

Умение держать осанку — особенность минувшего века

Чтобы стать человеком театра, режиссёр получил пять образований

В эти дни в Башкирском государственном театре оперы и балета знаменательное событие — премьерные спектакли знаменитой оперетты «Сильва». Примечательно, что москвич Михаил Бурцев сам когда-то мечтал сыграть Бони, об этом и многом другом режиссер рассказал нашему корреспонденту в непринужденной и откровенной беседе.

— Михаил Михайлович, когда я однажды рядом с вами сидела на репетиции оперетты «Кальман», вы показали на маленького мальчика Мишу, внука помощника режиссера, который в сцене бежал среди артистов, и сказали: «Вот это я и детство...»

— Да, так оно и было. Моя мама, Вера Сергеевна Пищулина, скрипачка в оркестре Московского театра оперетты, час-то брала меня с собой на репетиции, и в 4 — 5 лет я был там своим человеком. Сам Ярон глади меня не раз по голове, и все звезды тогдашней оперетты — Галчевский, Аникеев, Савицкая, Володин, Рубан, Зоя Беляя — это не просто кумиры моего детства, но мои взрослые приятели. Даже помню, как во время спектакля, если мне что-то надо было спросить у мамы, я полз к ней по оркестровой яме.

— А отец тоже имел отношение к театру?

— Нет, он был инженером, очень добрым и веселым человеком. Говорят, когда я родился, он от радости наполнил весь наш Большой Сухаревский переулок. Воспитывала меня в основном бабушка Елена Антоновна Воронцова. Я появился на свет в суровом 43-м и помню послевоенные годы, когда кушать было нечего, порой пили голый чай. Родители работали, мы с бабушкой вдвоем домовничали в семиметровой комнатке, где у нас стояло пианино. Я играю, а бабушка хлопает по спине — чтобы сидел ровно. Ее родители — выходцы из Польши, их было три сестры, как у Чехова. Учиться особю не пришлось, поскольку на юность выпала и война 14-го года, и революция, всё на свете перевернулось. Но в бабушке остались интеллигентность, верность лучшим традициям. Та же прямая



Фото Сергея ГЛУШНИКА

Кстати, в составе этого оркестра я был приобщен к съемкам фильма Сергея Бондарчука «Война и мир» — музыку исполняли мы. Потом, между прочим, уже я смог помочь своему товарищу по кружку тещев при Доме журналистов Борису Клоеву перейти служить из армейских лагерей в наш оркестр, которому для некоторых программ требовался чтец. Боря, как известно, стал артистом Малого театра. Там играли тогда Леон Оганезов, Болюя Кожокрин, будущий директор Большого театра. Помню, убежали в «самоволку»: чтобы уйти, разыгрывали целые спектакли. Так что театр в моей жизни продолжался...

— И все-таки как он стал вашей профессией?

— В начале 69-го года в Москву приехала на гастроли Софийская опера, и я попал на «Хованщину» Мусоргского в постановке Бориса Покровского. Спектакль потряс правдой характера и панорамой тогдашней Руси. Вообще, я многие оперы знаю наизусть, а эта вдруг раскрывалась так, как раньше я и не подозревал. Узнал, что в ГИТИСе Покровский набирает курс, скрыл там, что учусь на III курсе в «Гнесинке», а у себя не говорил, что поступаю в ГИТИС. В общем, мне повезло: мало того, что написал удачно работу по своей трактовке постановки «Золотого петушка», но еще и обратил на себя внимание Покровского: когда он, услышав мелодию, спросил, что это за музыка, я единственный определил «Польку» Рахманинова. Одним словом, учился в результате одновременно, перебегая по Поварской улице туда-сюда, благо, оба учебных заведения находились рядом. И давал по два раза один и те же экзамены, да еще в ГИТИСе был старостой курса. Мама только голой кчалась: «Принеси хоть один реальный диплом». О среднем образовании у меня их три: школа, барабан и рояль, о высшем — два: институт им. Гнесиных по классу рояля у замечательного педагога, ученика зна-

КОНЦЕРТЫ

И вновь просыпаются струны...

Национальный симфонический оркестр РБ приглашает своих постоянных слушателей на концерт, который состоится 23 сентября на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств.

В программе вечера — произведения из русской музыкальной классики: увертюра к опере «Хованщина» под названием «Рассвет на Москва-реке» и «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, «Pezzo-capriccioso» и Вариации на тему рококо П. И. Чайковского. В двух последних произведениях солирует талантливый и тонкий музыкант, лауреат международных конкурсов Дмитрий Еремин (виолончель), специально приезжающий к нам из Санкт-Петербурга. За пультом — молодой талантливый дирижер Рустам Сулейманов.

Анастасия ШЕРСТОБИТОВА.

особенно деятелей театра, артистов, поскольку знаю, каким трудом он дается. Быть верным и бескорыстным в дружбе. Мне повезло на таких друзей. С 3-го класса мы общаемся с Виктором Кувалдиным, политологом, в прошлом советником Михаила Горбачева, а теперь сотрудником его фонда.

Отдельная глава в моей биографии — знаменитый Леонид Трауберг, киорежиссер, сценарист и педагог, с которым я познакомился в 1976 году и имел счастье стать близким ему человеком, общаться с ним в течение более чем десяти лет, вплоть до дня его смерти. Его режиссерские работы «Шинель», «Новый Вавилон», «Юность Максима», «Актриса», сценарии «Вольница», «В мертвой петле» вошли в историю российского кино, а сам он навсегда остался в моем сердце. О своих встречах с Шостаковичем, Эрдманом, Черкасовым он написал книгу, а я — после словес к ней о самом Трауберге. Книга называется «Чай на двоих».

— О дружбе вы рассказали. А о своих любимых?

— Моя жена Эмилия Бурцева — известный искусствовед, крупнейший эксперт по графике. Дочь до 13 лет мечтала стать балериной, и я был Зигфридом, таская ее по квартире то Одеттой, то Одиллией. Она окончила институт имени Гнесиных по классу скрипки, но занимается менеджментом. Дружеские отношения связывают меня с мамой — с тех пор как мальчиком с гордостью носил ее скрипку. Когда мама считала, что я недостаточно энергично чем-то занимаюсь, подстегивает меня фразой: «Миша, ты стареешь». Так что стараюсь быть молодым и успеваю ставить новые спектакли, один из которых — неиздаваемая «Сильва» должна оценить уфимская публика на сегодняшней и завтрашней премьере.

Беседовала Алла ДОКУЧАЕВА.

ИЗУЧАЕМ ЖИЛИЩНЫЙ КОДЕКС

Управление многоквартирным домом

Знание законодательства — хорошая страховка в море рынка

Если в ранее действующем Жилищном кодексе РСФСР употреблялось понятие «управление жилищным фондом», то в новом применяется «управление многоквартирным домом». Это означает изменение концепции управления жильем.

ЖК РФ исходит из необходимости организации управления самими собственниками в масштабе многоквартирного дома. Собственникам вменяется в обязанность нести бремя содержания своего индивидуально определенного имущества (квартиры) и общего имущества дома. При этом учитываются как индивидуальные технические характеристики и состояние дома, так и специфические потребности собственников помещений. Отныне органы власти не могут принимать решений по выбору способа управления без участия остальных собственников.

Способ управления многоквартирным домом выбирается собственниками помещений в многоквартирном доме на общем собрании. Выбранный однажды способ управления домом может быть изменен в любое время на основании решения собственников. В соответствии с кодексом принятое простым большинством голосов решение общего собрания о выборе способа управления является обязательным для всех собственников помещений в многоквартирном доме, в том числе для тех собственников, которые не участвовали в голосовании.

Решение общего собрания собственников может быть принято как путем очного, так и заочного голосо-

вания. При большом числе собственников помещений рационально проводить общее собрание в форме заочного голосования. В этом случае собственники помещений могут передать в письменной форме свои решения по вопросам, поставленным на голосование, в место или по адресу, которые указаны в сообщении о проведении общего собрания.

Общее собрание собственников помещений в многоквартирном доме считается правомочным, если в нем приняли участие собственники помещений в данном доме или их представители, обладающие более чем пятьюдесятью процентами голосов от общего числа голосов. Каждый собственник помещения в многоквартирном доме обладает на общем собрании количеством голосов, пропорционально его доле в праве общей собственности на общее имущество в данном многоквартирном доме.

Муниципальные образования, субъекты РФ и Российская Федерация участвуют в принятии решений на общем собрании на равных с другими собственниками помещений в таком доме. Никакие привилегии для этих собственников помещений законом не предусмотрены.

Собственники помещений в многоквартирном доме в соответствии с новым ЖК РФ обязаны выбрать на общем собрании один из следующих способов управления многоквартирным домом: непосредственное управление собственниками помещений в многоквартирном доме; управление ТСЖ, жилищным кооперативом или иным

специализированным потребительским кооперативом, предусмотренным федеральным законом; управление юридическим лицом независимо от организационно-правовой формы или индивидуальным предпринимателем (управляющая организация). Этот перечень является закрытым и расширению не подлежит.

Первый способ управления сводится к тому, что все общие вопросы управления многоквартирным домом решают непосредственно сами собственники. ЖК РФ не ограничивает число собственников помещений, способных выбрать такой способ управления домом.

Собственники вправе принять в рамках этого способа управления несколько путей реализации своего решения. Во-первых, все текущие вопросы управления могут решаться на общих собраниях собственников помещений в доме. Во-вторых, собственники могут распределить между собой обязанности по управлению домом. В-третьих, они могут выбрать одного управомоченного из своего числа или пригласить иное лицо (не из числа собственников). При непосредственном способе управления привлечения профессионального управляющего не будет.

В соответствии с кодексом при непосредственном управлении договоры оказания услуг по содержанию (и/или) выполнению работ по ремонту общего имущества в многоквартирном доме с лицами, осуществляющими указанные виды деятельности, должны заключаться собственниками помещений на

основании решения их общего собрания. При этом все или большинство собственников помещений в таком доме выступают в качестве одной стороны заключаемых договоров. Договоры холодного и горячего водоснабжения, водоотведения, электроснабжения, газоснабжения (в том числе поставки газа в баллонах), отопления (тепло-снабжения, в том числе поставки твердого топлива при наличии печного отопления), должны самостоятельным образом заключаться каждым собственником помещения от своего имени.

В отличие от непосредственного управления многоквартирным домом управление ТСЖ, жилищным (жилищно-строительным) кооперативом осуществляется через органы управления этих некоммерческих организаций.

Все вопросы управления домом решаются органами управления ТСЖ и кооператива. Высшим органом управления жилищного кооператива является общее собрание членов кооператива (конференция), а высшим органом управления ТСЖ — общее собрание членов товарищества. Текущая деятельность по управлению домом чаще всего осуществляется не общим собранием членов ТСЖ и кооператива, а выборными органами: правлением и председателем правления.

Некоммерческая организация вправе управлять многоквартирным домом как самостоятельное (то есть предусмотрев осуществление этой деятельности своими органами управления или включая на основании трудового договора в свой штат специалиста по управлению домом), так и при-

зывать для этого внешнюю управляющую организацию (управляющего), заключив с ней договор управления. ТСЖ обязательно заключать договоры о содержании и ремонте жилых помещений и общего имущества в многоквартирном доме с собственниками помещений в многоквартирном доме, не являющимися членами ТСЖ.

Хотя деятельность по управлению многоквартирным домом кооперативом и ТСЖ очень похожа, ЖК РФ все же требует реорганизации кооперативов в ТСЖ после того, как все члены кооператива стали собственниками жилых помещений, поскольку новая организационно-правовая форма (ТСЖ) более соответствует приобретенным прежними членами ЖКС (ЖК) статусу.

При преобразовании в ТСЖ и регистрации изменений их правового статуса кооперативы освобождаются законом от уплаты государственной пошлины. После 1 января 2007 года кооперативы подлежат ликвидации уже в судебном порядке.

Жилищный кодекс РФ содержит менее жесткий по сравнению с Законом о ТСЖ порядок создания товарищества. Так, теперь не будет требоваться регистрация condominia (как имущественного комплекса). Следовательно, до создания ТСЖ не надо будет решать задачу включения земельного участка, на котором расположен многоквартирный дом, в состав condominia. Это будет способствовать созданию ТСЖ и реализации собственниками своего права управлять многоквартирным домом.

АНОНС

Дивный вечер

Парад звёзд в Музыкальном салоне Владислава Муртазина

«Хорошая музыка без официоза, для души и удовольствия» — такая идея очередного концерта В. Муртазина, который состоится 23 сентября в Башгосфилармонии в Уфе.

Мастро можно увидеть за роялем или органом, в компании веселых студентов или VIP-персон, в строгом костюме или кимоно. Этот редкий талант перевоплощения делает и творчество музыканта необычным и оригинальным. Совсем недавно прошла его концерт с участием юных талантов, а теперь предстоит выступление, где Владислав Муртазин — в окружении звезд.

В свой Музыкальный салон мастер пригласил неповторимого Аскара Абдразакова, блистательную Татьяну Никанорову, восходящих звезд Владимира Копытова и Альфию Каримову. Примут участие в концерте и молодые музыканты-инструменталисты, — лауреаты международных конкурсов флейтистка Инна Фоменко, скрипачи Марат Габуллин и Руслан Ишмаев, виолончелист Рустем Хамидуллин.

В связи с закрытием Органного зала филармонии на ремонт, к сожалению, не прозвучат любимые публикой органные сочинения. Однако есть творческое решение этой проблемы: в скором времени запускается новый музыкальный проект с электронным органом. Выражаясь словами самого артиста, это «органый зал на колесах», который может очутиться в любом уголке нашей республики. И тогда, чтобы услышать звуки божественного инструмента, необязательно будет ехать в столицу. В проекте примут участие такие исполнители, как Аскар Абдразаков, кураист Роберт Юлдашев, джазмен Олег Киреев и многие другие.

Музыкальный салон состоится в Колонном зале, или, точнее, в фойе Большого зала Башгосфилармонии. Соборная акустика этого помещения, по мнению В. Муртазина, лучше всего подходит для исполнения музыки Баха. В первом отделении концерта прозвучат камерно-инструментальные и вокальные сочинения великого композитора в сопровождении клавишина, а вторая часть вечера будет посвящена шедеврам русской вокальной лирики (П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов).

Фарида ЗАКИРОВА.



Место встречи изменить нельзя.