

■ НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕМИИ РЪ ИМЕНИ ШАЙХЗАДЫ БАБИЧА

Сирены сладкогласой песни

От Нальчика до Астаны её талантом все покорены

Не помню случая, чтобы при встрече Альфия Каримова мурмала, была чем-то недовольна. Живая, общительная, улыбаясь, она увлеченно рассказывает о своей работе — оперной, камерной, делится планами, приглашает на свои концерты и спектакли. Ее выступления, будь то вокала в Концерте для голоса с оркестром Глиера или пение в «Кармине буране» Орфа, сопровождающие представления Каирского балета на Нуревском фестивале, всегда приносят эстетическое удовольствие. Легкий, подвижный, с прозрачно-хрустальными нотками голос волнует сердце, уносит воображение в немалослышимые дали...

Альфия лишь заканчивает Уфимскую государственную академию искусств (класс профессора М. Г. Муртазиной), а ее достижения могли бы украсить творческий багаж опытной певицы. И дело не только в необыкновенной музыкальной одаренности. Еще в музыкальной школе девочка поражала целеустремленностью и умением трудиться. Неудивительно, что окончила ее с отличием. Представьте, какой волей и работоспособностью надо обладать, чтобы в училище искусство заниматься параллельно на двух отделениях — сольного пения и хорошего дирижирования! В результате — два красных диплома. Прекрасно владеет английским языком (окончила спецшколу), изучает итальянский и французский.

Учебном году — стипендиатка Президента Российской Федерации.

Молодая певица выступает с сольными концертами в Башкирской филармонии, в других городах, республиках. Например, Альфия хорошо знает и любит мелодии Павлодара и Астаны. В ее камерном репертуаре не только арии из опер, но и классические романсы русских и зарубежных композиторов, народные песни — русские, башкирские, татарские, казахские...

Но главное все же — работа в родном театре. В начале сезона Альфия Каримова исполнила такие серьезные ведущие партии, как Амина в опере Загира Исмагилова «Салават Юлаев» и Царяца ночи в «Волшебной флейте» Моцарта. Это уже далеко не ученический уровень вокала. Здесь в полной мере проявились профессиональные мастерство молодой певицы, яркая артистическая индивидуальность, драматическое дарование. Как большую удачу специалисты отметили создание выразительного и динамичного образа Амины, верной подруги и жены Салавата,



сильной, смелой и любящей женщины. На днях Альфия успешно сдала государственный экзамен — спела Виолетту в опере Верди «Травиата». К новому театральному сезону готовит сложнейшую в мировой классике партию Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова. Для театра в Астане выучила партию Джильды в «Риголетто» Верди.

Все это говорит о незаурядном творческом потенциале, многообещающей перспективе певицы в оперном искусстве.

С удовольствием и гордостью за Альфию (и наших педагогов!) переиспытываю папку с отзывами о ее работах, концертах, гастролях и конкурсных выступлениях. Они отовсюду — из Москвы, Павлодара, Нальчика, Уфы... Пишут музыковеды, композиторы, профессора, руководители региональных департаментов культуры... И все они единодушны в оценках: исполнение Альфии Каримовой отличает удивительная музыкальность, обаятельный артистизм, тонкое чувство стиля; его голос имеет полный диапазон и красочный, насы-

щенный тембр. Блестящая характеристика — от художественного совета и коллектива Башкирского государственного театра оперы и балета, который выдвинул кандидатуру певицы на соискание престижной молодежной премии Республики Башкортостан — имени Шайхзады Бабица.

Пусть сбудутся все пророчества и пожелания!

.....
Нина ЖИЛЕНКО.

Театр глазами архитектора

Слились в одну две любви — к городу и профессии



На соискание молодежной премии имени Шайхзады Бабица выдвинут проект здания Уфимского татарского театра «Нур» Галины Богатыревой, ведущего архитектора ЗАО «Проектный институт «Башкиргражданпроект».

Непросто было молодой девушке, пришедшей сразу после стройфака Уфимского государственного нефтяного технического университета в мастерскую Петра Михайловича Андреева, погрузиться в сложную и многоплановую работу по созданию в столице Башкортостана уникального национального театра. К объекту этому проявляли пристальное внимание многочисленная татарская общественность, сама театральная труппа, долгие годы ютившаяся во Дворце культуры. Поскольку в Уфе чуть ранее был уже реконструирован Башкирский академический, прекрасно вписавшись в облик столицы Русский академический, татарский театр должен был дополнить этот великодушный ряд.

Это было одиннадцать лет назад. У руководителя хватало мудрости не заглушать творческие порывы молодых сотрудников, полет их фантазии, уметь дополнять смелость предложений опытом и универсальной взвешенностью принятых решений. Из множества идей постепенно выкристаллизовалась одна: объединить в крупномасштабном комплексе театральных зданий мусульманские мотивы с классикой. За основу был принят проверенный практикой и во все времена эффeктивный элемент — арка.

На градостроительный совет предлагалось четыре варианта. Выбрали именно этот — с крупным, рельефным членением фасадов и кровли, четким рисунком архитектурных деталей с гармонично вписанными элементами декора. Сама Галина Георгиевна считает, что получился классическое театральное здание с легким мусульманским акцентом в виде зеленой окраски скатных крыш и изящных башенок и портала входной группы. Вот как описывает работу коллеги Петр Петрович Петров, заслуженный архитектор РБ: «В архитектурном и декоративно-художественном решении здания театра «Нур» Галиной Богатыревой проявлены большое мастерство и изобретательность. Театр стал своеобразной доминантой ответственного градостроительного узла, с ним Уфа получила не только крупный культурный центр, но и один из тех интересных объектов, которые формируют запоминающийся образ города и придают ему стольничий масштаб».

Разноуровневая, разноориентированная в зрительном восприятии группа зданий умело и органично объединена. Благодаря этому логичным было поочередный ввод корпусов: первым приняла хозяйев административный корпус (ближе к лесному массиву), потом Малый зал и, наконец, в 2004 году — Большой зал на 500 мест. Кстати, основной зал пришлось по ходу строительства увеличивать почти на сотню мест. Но так как строительство велось практически с листа, переделки не задержали сроков сдачи объекта. Зато за счет этого появилось такое ук-



Комплекс зданий театра «Нур» стал украшением Уфы.

решение, как центральная лестница. А над ней — знаменитое панно с национальным орнаментом, создающее то самое торжественное и праздничное настроение, которое было заложено автором в первоначальном замысле.

Конечно, она не раз посмотрела спектакли труппы, сначала во Дворце культуры, потом в Малом зале, многократно разговаривала с руководителем театра, с актерами. Петр Петрович говорит, что Галине удалось очень внимательно разработать «сценарий» и последовательность восприятия основных помещений театра: вестибюль, фойе, залы и кулуары. Их разнообразная форма, перетекание одного пространства в другое создают для зрителей эффективные видовые кадры и множество неожиданных ракурсов. А самой Галине просто очень нравится ее большое и многоплановое детище. Она рада тому, что воплощено практически все ею задуманное. Хотя, конечно, по ходу дела кое-что пришлось упрощать, подгонять под реальность бытия (поступающие стройматериалы) и сметы расходов. Главное, театр состоялся — с его особым творческим духом и авторской индивидуальностью. Даже фонарики на площади, даже скульптурное убранство в углах низших основного здания выполнены с особым тщанием и любовью. Как говорят поклонники творчества архитектора Богатыревой, чувствуется, что она по-настоящему любит свой город и свою профессию.

.....
Марина ЧЕПИКОВА.

Звуки домбры под куполом Рейхстага

Вилмир Абубакиров исполнил для иностранцев песни, услышанные в детстве от бабушки

Незабываемые впечатления оставила поездка в качестве участника кругосветной творческой экспедиции «Мировое культурное достояние ЮНЕСКО. Диалог цивилизаций». Наша творческая группа из Башкортостана следовала по маршруту Уфа — Москва — Минск — Берест — Берлин — Страсбург — Париж — Лион — Дрезден — Варшава — Москва — Уфа. С большим удовольствием я познакомилась с талантливыми артистами группы — танцорами, певцами, аккомпаниаторами. Один из ярких молодых талантов — Вилмир Абубакиров, замечательный певец, пародист, музыкант и вообще удивительно притягательный человек.

Прибыв в Самару, творческая группа дала свой первый концерт прямо на перроне, во время стоянки поезда. Вот они — первые аплодисменты, с которых началось наше путешествие.

Европу трудно чем-либо удивить. Но когда на улицах Парижа, Берлина, Страсбурга в вихре музыки, под аккомпанемент народных инструментов наши танцоры и певцы буквально обрушивали на зрителей свой темперамент, демонстрируя при этом отточенное мастерство, даже самая безразличная публика загоралась интересом. Вилмир, будучи лауреатом международных и республиканских конкурсов, проявлял свой талант во всей красе. Выступления Абубакирова, особенно его игра на башкирском инструменте — домбре, произвели неизгладимое впечатление. Особенно запомнились концерты на импровизированных площадках под куполом Рейхстага в Берлине, на самой высокой площадке Эйфелевой башни в Париже, в японском саду Штат-квартиры Совета Европы в Страсбурге, на знаменитом Монмартре.

Для ЮНЕСКО актуальна проблема сохранения национальной самобытности. Думаю, что Вилмир Абубакиров внес свою яркую лепту в сохранение национального духа и традиций, пропагандируя игру на домбре. Чудесный исполнитель старинных башкирских народных песен, многие из которых преподнеслись широкой публике впервые (услышаны они были Вилмиром от бабушки в детстве), он покорило сердца не только земляков, но и выдавших виды иностранцев!

На мой взгляд, Вилмир Абубакиров достоин внимания со стороны республики и поддержки его творчества и заслуживает присвоения ему молодежной премии в области искусства.

.....
Сулпан БИЛАЛОВА,
лауреат Государственной молодежной премии им. Ш. Бабица.

Сообщение о проведении аукциона

Конкурсный управляющий открытого акционерного общества «Строительный комбинат «Монолитстрой» (организатор торгов) сообщает о проведении открытого аукциона по продаже части имущества ОАО «СК «Монолитстрой».

Аукцион назначен на 7 июля 2005 года в 12.00 местного времени по адресу: Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Лесотехникума, д. 49, 4-й этаж, приемная конкурсного управляющего. Регистрация участников аукциона осуществляется в месте проведения аукциона в 11.00 местного времени.

Аукцион проводится в порядке и на условиях, установленных Положением «О порядке проведения торгов по продаже части имущества ОАО «Строительный комбинат «Монолитстрой» от 25 мая 2005 года.

На продажу на аукционе выставляется следующее имущество:
Единственный лот
Нежилые встроенные помещения площадью 125,1 кв. м, расположенные в 4-этажном с подвалом административном здании, обозначенном по плану литерой «А», находящемся по адресу: РБ, г. Уфа, ул. Менделеева, 221.

Нежилые встроенные помещения площадью 346,7 кв. м, расположенные в 9-этажном с подвалом нежилом административном здании, обозначенном по плану литерой «М», находящемся по адресу: РБ, г. Уфа, ул. Лесотехникума, 49.
9/10 долей в праве собственности на следующие нежилые встроенные помещения площадью 133,1 кв. м, расположенные в 9-этажном с подвалом нежилом административном здании, обозначенном по плану литерой «М», находящемся по адресу: РБ, г. Уфа, ул. Лесотехникума, 49.
Начальная цена единственного лота — 8000000 (восемь миллионов) рублей, в том числе налог на добавленную стоимость (18%).
Шаг аукциона — 100000 (сто тысяч) рублей.

К участию в аукционе допускаются юридические и физические лица, которые могут быть признаны покупателями по законодательству РФ, своевременно подавшие организатору торгов либо его уполномоченному представителю заявку установленной формы в двух экземплярах, представившие необходимые документы и обеспечившие поступление задатка для участия в аукционе в срок, указанный в настоящем сообщении.

Для участия в аукционе претенденты — физические лица представляют оригиналы следующих документов: платежного документа, подтверждающего внесение задатка, с отметкой банка об исполнении; договора о задатке; в случаях, установленных законодательством, — нотариально удостоверенное согласие супруга на приобретение лота; в случаях, установленных законом, — уведомление (согласие) антимонопольного органа на приобретение лота.
Для участия в аукционе претенденты — юридические лица представляют нотариально удостоверенные копии: учредительных документов, свидетельства о государственной регистрации юридического лица, свидетельства о постановке на учет в налоговом органе; и оригиналы: платежного документа, подтверждающего внесение задатка, с отметкой банка об исполнении; договора о задатке; письменного решения соответствующего органа управления юридического лица, разрешающего приобретение лота; документа, подтверждающего полномочия лица, подающего заявку; документа о назначении руководителя юридического лица; в случаях, установленных законом, — уведомление (согласие) антимонопольного органа на приобретение лота.
Победителем аукциона признается участник аукциона, предложивший наиболее высокую цену за выставляемый на аукцион лот. По окончании аукциона в месте и в день проведения аукциона организатор торгов составляет и подписывает с победителем аукциона итоговый протокол о результатах аукциона. Договор купли-продажи акций подписывается конкурсным управляющим и лицом, признанным победителем аукциона, в течение 10 дней с момента подписания итогового протокола о результатах аукциона. Оплата стоимости лота производится в валюте РФ одновременно в течение 30 дней со дня подписания договора купли-продажи.
Договор о задатке заключается в порядке, предусмотренном ст. 428 ГК РФ. Сумма задатка для участия в аукционе: 1600000 (один миллион шестьсот тысяч) рублей.
Задаток перечисляется на расчетный счет ОАО «СК «Монолитстрой» № 4070281030146000047 в деп. офисе «Акбузат» ОАО «Социнвестбанк», БИК 048073739, кор. счет 301018109000007039, ИНН 0276069962, КПП 027601001 денежными средствами и должен поступить на указанный расчетный счет не позднее 06.07.2005 г.

Информационное сообщение

Специализированное государственное учреждение при Правительстве Российской Федерации «Российский фонд федерального имущества» в лице Регионального отделения в Республике Башкортостан (организатор торгов) сообщает о проведении публичных торгов по продаже заложенного имущества:

- Лот № 1. Оборудование мебельного производства ФГУП «Авангард» (Республика Башкортостан, г. Стерлитамак) в следующем составе:
 1. Фасовальный пресс, инв. № 130367;
 2. Копировально-фрезерный станок, инв. № 132072;
 3. Сушилка пилломатериалов с котельной, инв. № 132173;
 4. Кромкошлифовальный станок, инв. № 132075;
 5. Машина для заделки кромок, инв. № 132076;
 6. Клеяльный пресс, инв. № 132077;
 7. Машина для заделки кромок, инв. № 132080;
 8. Линия пресовщик покрытия, инв. № 132066;
 9. Двухсторонний шпирозный станок, инв. № 132085;
 10. Автоматная пила для резки плит, инв. № 132078;
 11. Обрезной станок, инв. № 132079;
 12. Многошпиндельный сверлильный станок, инв. № 132087;
 13. Фрезерный станок для решеток, инв. № 132064;
 14. Ленточная пила, инв. № 132089;
 15. Нижняя фреза и подающий механизм, инв. № 132090;
 16. Нижняя фреза и подающий механизм, инв. № 132091;
 17. Верхняя фреза, инв. № 132095;
 18. Шлифовальная машина 2 этапа, инв. № 132083;
 19. Шпирозный станок, инв. № 132093.
- Начальная цена продажи: 3767180 (три миллиона семьсот шестьдесят семь тысяч сто восемьдесят) рублей 90 копеек.
- Сумма задатка: 188359 (сто восемьдесят восемь тысяч триста пятьдесят девять) рублей.
- Шаг аукциона: 188400 (сто восемьдесят восемь тысяч четыреста) рублей.
- Лот № 2. Железнодорожная техника ФГУП «Авангард» (Республика Башкортостан, г. Стерлитамак) в следующем составе:
 1. Кран КЖДЗ;
 2. Телповоз ТТМ 4А, № 2257;
 3. Дизель 6ЧН21/41;
 4. Телповоз ТТМ 4А, № 2827;
 5. Телповоз ТТМ 40, снегоход, № 6/н;
 6. Вагон ж/д крытый, 4 оси, № 57045765;
 7. Вагон ж/д крытый, 4 оси, б/н, деревянный;
 8. Вагон ж/д крытый, 4 оси, № 52505740;
 9. Вагон ж/д крытый, 4 оси, № 52505724;
 10. Вагон ж/д крытый, 4 оси, № 52505823, деревянный;
 11. Полувагон ж/д, 4 оси, № 56133408;
 12. Полувагон ж/д, 4 оси, № 56133382;
 13. Полувагон ж/д, 4 оси, № 56238587;
 14. Вагон-цистерна, 4 оси, № 57051948, алюминевый;
 15. Вагон-цистерна 4 оси, № 57051500;
 16. Вагон-цистерна, 4 оси, № 75363467;
 17. Вагон-цистерна, 4 оси, № 57064123;
 18. Вагон-цистерна, 4 оси, № 6/н;
 19. Вагон-цистерна, 4 оси, № 5069475;
 20. Вагон-цистерна, 4 оси, № 57045774;
 21. Вагон-цистерна, 4 оси, № 57045734;
 22. Цистерна, 2 оси, № 57363442;
 23. Цистерна, 2 оси, № 6/н;
 24. Цистерна, 2 оси, № 6/н;
 25. Цистерна, 2 оси, № 57051526;
 26. Цистерна, ПЭК, № 57270332;
 27. Цистерна, № 50069343;
 28. Цистерна, № 50069353;
 29. Цистерна, 4 оси, № 57270324;

сроки и оформленные надлежащим образом следующие документы:
— заявку установленного образца на участие в торгах (в двух экземплярах);
— копию платежного поручения с отметкой банка об исполнении, подтверждающего внесение претендентом задатка в счет оплаты приобретаемого имущества в соответствии с договором о задатке;
— надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.
Физические лица представляют документ, удостоверяющий личность (паспорт). Физические лица дополнительно представляют нотариально заверенное письменное согласие супруга на приобретение.
Юридические лица дополнительно представляют:
— нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации;
— документы, подтверждающие полномочия органов управления и должностных лиц претендента;
— решение соответствующего органа управления претендента о приобретении указанного имущества, в случае если это предусмотрено учредительными документами претендента;
— копию балансового отчета на последнюю отчетную дату с отметкой налогового органа.
Одно лицо может подать только одну заявку на участие в торгах.
Заявки, поступившие после истечения срока приема заявок, указанного в информационном сообщении, либо представленные без необходимых документов, либо поданные лицами, не уполномоченным претендентом, организатором торгов не принимаются.
Задаток должен быть внесен заявителем в порядке, определенном договором о задатке, не позднее даты окончания приема заявок, установленной в информационном сообщении, и считается внесенным на дату поступления всей суммы задатка на счет организатора торгов.
Лицо, выигравшее торги, должно в течение пяти дней после их проведения внести покупную цену, за вычетом ранее внесенного задатка.
В течение пяти дней с момента внесения покупной цены лицом, выигравшим торги, организатор торгов заключает с ним договор купли-продажи. Этот договор о протокол о результатах публичных торгов являются основанием для внесения необходимых записей в единый государственный реестр прав на недвижимое имущество.
Торги признаются несостоявшимися в случаях, когда:
— в торгах приняло участие менее двух покупателей;
— на торгах не сделана надбавка против начальной продажной цены заложенного имущества;
— лицо, выигравшее торги, не внесло покупную цену в установленный срок.
Торги объявляются несостоявшимися не позднее чем на следующий день после того, как имело место какое-либо из указанных обстоятельств.
Требования, предъявляемые к претендентам на участие в торгах
К участию в торгах допускаются физические и юридические лица, представляющие в оговоренные в информационном сообщении

В. Л. Кашулинский

5 июня 2005 года на 55-м году жизни скоропостижно скончался депутат Государственного Собрания — Курултая — Республики Башкортостан, член Комитета по образованию, науке, культуре, спорту, туризму и делам молодежи Кашулинский Владимир Лаврентьевич.



В. Л. Кашулинский родился 1 сентября 1950 года в селе Петровское Донецкой области Украинской ССР. Трудовую деятельность начал в 1969 году после окончания машиностроительного техникума Формовщиком на Старо-Краматорском машиностроительном заводе. В 1969 — 1971 годах В. Л. Кашулинский проходил службу в рядах Советской Армии. Более 23 лет он отдал Уфимскому моторостроительному производственному объединению, пройдя путь от инженера-технолога до начальника цеха, работав начальником отдела кадров и секретарем парткома объединения.

В 1995 — 1998 годах В. Л. Кашулинский — председатель районного Совета — глава администрации Калининского района г. Уфы, затем заместитель главы администрации г. Уфы по социальным вопросам. На этих постах он внес большой вклад в социально-экономическое развитие столицы республики.
В. Л. Кашулинский активно участвовал в общественной жизни республики. Он избирался депутатом Палаты Представителей Государственного Собрания — Курултая — Республики Башкортостан первого созыва, являлся председателем депутатской фракции Башкирского регионального отделения Всероссийской партии «Единство и Отечество — Единая Россия». Владимир Лаврентьевич был председателем Федерации легкой атлетики Республики Башкортостан, активным пропагандистом спорта и здорового образа жизни.

Владимир Лаврентьевич Кашулинский отличался трудолюбием, внимательным отношением к людям, нисколько большой авторитет и уважение товарищей по работе. Где бы он ни работал, всегда отнесся к своему делу с чувством высокой ответственности, люди ценили в нем исключительную работоспособность, организаторский талант, компетентность и профессионализм, общественную активность. Его глубоко уважали за замечательные человеческие качества — неизменную доброжелательность, душевную простоту и скромность.

В. Л. Кашулинский был награжден Почетной грамотой Республики Башкортостан, другими наградами. Ему было присвоено звание «Лауреат премии по науке и технике им. М. А. Ферина» Уфимского моторостроительного производственного объединения.

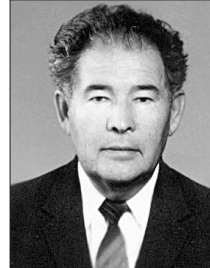
Светлая память о замечательном человеке, патриоте Башкортостана, талантливом руководителе, отдавшем все свои силы, опыт и знания на благо и процветание родного края — Кашулинскому Владимиру Лаврентьевичу — навсегда сохранится в наших сердцах.

М. Г. Рахимов, К. Б. Толкачев, Р. И. Байдаuletов, Р. Ф. Хабиров, С. Т. Кусимов, В. Г. Азнагулов, Ф. А. Ямалдинов, П. Р. Качкаев, Г. В. Мартынов, М. А. Аюпов, И. Ш. Харисов, Э. И. Еникеев, Л. М. Бакусов, Н. З. Кулугульдин, З. Ф. Сагетдинов, Р. Н. Мирсаев, А. М. Шарифуллин, Р. И. Султанов, Ю. Л. Пустовгаров, А. И. Чибиев, М. А. Зайцев, И. А. Габитов, М. М. Ишмуратов.

Прощание с В. Л. Кашулинским состоится в Доме Государственного Собрания — Курултая — Республики Башкортостан (г. Уфа, ул. Фрунзе, 40) 7 июня с 11.00 до 12.30.

Ш. М. Янбаев

3 июня 2005 года на 80-м году жизни скончался известный писатель и журналист Шакир Махиянович Янбаев.



Янбаев Ш. М. родился 19 ноября 1925 года в деревне Бикбулатово Кугарчинского района Башкирской АССР.
В 1943 году из 10-го класса Мраковского средней школы был призван в ряды Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне.

После демобилизации из армии два года работал учителем в Кугарчинском районе. В 1950 — 1952 гг. учился в Уфимском музыкальном училище, одновременно работал диктором и редактором на Башкирском радио.

В 1952 — 1957 годах учился в Литературном институте имени М. Горького в Москве. После окончания института работал редактором в Комитете по радиовещанию и телевидению Совета Министров БАССР.

В 70-е годы был заместителем главного редактора журнала «Агидель».

В годы учебы в Литературном институте Шакир Янбаев активно работал в жанре прозы. Его рассказы и очерки часто публиковались в республиканских газетах и журналах.

Первая книга рассказов Шакира Янбаева «Роса на траве» была издана в 1966 году. В дальнейшем увидели свет его книги рассказов и повестей «Напиток жизни», «Земля сокровищ», «Серебряная узелка» и другие.

В 1968 году Шакира Янбаева приняли в Союз писателей СССР. В том же году он опубликовал роман о геологах «Голубый штер», который стал заметным явлением в башкирской литературе.
Роман выходил отдельной книгой в Уфе и Москве.

В башкирской прозе Шакир Янбаев оставил яркий след как большой мастер рассказа. Язык его произведений очень народный, самобытный, яркий. Рассказы пронизаны тонким лиризмом.

Шакир Янбаев всегда активно помогал молодым литераторам, часто выступал по радио и телевидению по актуальным темам.

Шакир Махиянович Янбаев награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За отвагу» и другими боевыми наградами. Удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан».

Светлая память о Шакире Махияновиче Янбаеве, замечательном человеке, писателе, журналисте, навсегда останется в наших сердцах.

М. Г. Рахимов, К. Б. Толкачев, Р. И. Байдаuletов, Р. Ф. Хабиров, И. Г. Илшиев, Р. Г. Мазитов, Б. Р. Кусбаев, Р. Р. Давлетбаев, Р. Т. Бикбаев, Муштай Карим, Р. М. Киньябулатов, М. М. Аминев, Ф. М. Янбаев, Р. М. Самарбаев, Н. В. Асанбаев, М. Н. Каримов, К. К. Киньябулатов, Р. Г. Туйгунов, А. Р. Юлдашев, Р. З. Низамов, Ю. А. Андрианов, Н. С. Мусин, Г. Б. Хусанов, М. А. Чванов, С. Г. Сулейманов, А. П. Филиппов, Т. Ю. Юсупов, Р. А. Янбеков, М. С. Муллагалаямов.