СОЦИАЛЬНАЯ РЕФОРМА

За здоровьем — в санаторий

Республика готова принять на отдых всех льготников

Российская реформа льгот, вызвавшая серьезное напряжение в обществе, в некоторых своих аспектах все же обернулась благом. В то время как в регионах в спешном порядке утрясаются наиболее проблемные последствия монетизации, связанные с транспортом и лекарственным обеспечением, спокойно, без каких-либо трудностей решаются вопросы санаторно-курортного обеспечения. По крайней мере, в нашей республике не возникает никаких проблем. Напротив, работники Регионального отделения ФСС по РБ и сотрудники здравниц слышат только слова благодарности от людей, проживших долгую жизнь и впервые получивших возможность полноценно отдохнуть, поправить здоровье в прекрасных условиях.

О том, как подготовились санаторно-курортные учреждения республики к приему наименее защищенных категорий населения, мы беседуем с начальником Управления санаториями, курортами и домами отдыха Республики Башкортостан Робертом АХМАДУЛЛИНЫМ.

— Роберт Вафич, право приема льготников здравницы республики должны были завоевать, не так ли?

— В октябре прошлого года Фонд социального страхования РФ объявил открытый конкурс по отбору санаторно-курортных учреждений на закупку путевок для лечения граждан, имеющих право на получение социальной помощи. Были разработаны условия, кстати сказать, очень строгие. Учитывалось буквально все: и лечебная база, и кадровый состав, инфраструктура, организация досуга, подъездные пути, а также возможность оказания дополнительных услуг. В качестве основных Фонд соцстраха предложил нам тринадцать видов услуг, которые мы должны предоставить отдыхающим льготникам в обязательном порядке (к примеру, массаж, грязелечение, минеральные ванны и так далее). Были поставлены и дополнительные условия — наличие природно-лечебного фактора, комфортные условия проживания, безбарьерная среда (для того чтобы сделать беспроблемным отдых инвалидов).

Так вот, в конкурсе приняли участие 38 санаторно-курортных учреждений нашей республики. Практически все они — 34 — прошли его и получили право принимать у себя льготников.

— Что вы можете предложить им?

— Замечу, что на обслуживание одного гражданина льготной категории государством выделяется 460 рублей в сутки. Сумма эта, как сами понимаете, не очень большая — в два раза меньше той, что установлена в среднем по республике. Но это не станет препятствием для полноценного отдыха.

За 21 день, которые пробудут льготники в наших санаториях, они получат питание (точно такое же, как и все другие отдыхающие), необходимое лечение и достаточно хорошие условия проживания. Хотя именно на последнем мы сможем несколько сэкономить, чтобы уложиться в отведенные лимиты. Жить льготные отдыхающие будут в двух- и трехместных номерах. Что касается внимания со стороны медицинского и обслуживающего персонала, то его пожилым людям будет оказано даже больше, чем обычным отдыхающим. Да оно уже оказывается! Буквально несколько дней назад мне звонили из санатория «Карагай» и рассказали, что на отдых приезжают люди в очень тяжелом физическом состоянии, попросту говоря, больные. Им бы подлечиться в стационаре перед посещением здравницы! Но мы принимаем и таких — сами назначаем им лечение, наблюдаем, а уж потом — оздоровительные процедуры.

— В нашем регионе создана очень крепкая санаторно-курортная база. Недаром за опытом по этой части к нам приезжают представители из соседних регионов — Татарстана, Мордовии, Свердловской и Челябинской областей. Но предположим, кто-то из региональных льготников все же захочет отдохнуть за пределами республики. Это возможно?

— Конечно. Но, думаю, таких не найдется: отдыхать дома всегда лучше — и полезнее, и менее хлопотно. Тем более, как вы правильно заметили, при нашей мощной материально-технической, а также кадровой базе, различных профилях лечебно-оздоровительных учреждений. Тут все как раз наоборот: едут к нам. В республике отдыхал, например, известный в стране человек, создатель знаменитого автомата Михаил Калашников. Многие поэты, писатели, артисты предпочитают поправлять здоровье на родине. Всего за 2004 год в республиканских здравницах отдохнуло 77 тысяч человек, 17 тысяч — приезжие.

— Напоследок о первых результатах. Сколько человек смогли отдохнуть по льготной схеме за прошедший период года?

— Только за январь общее количество отдохнувших в республике составило 744 человека. За период с февраля по двадцатое марта планируем оздоровить еще 2000 человек. С началом реформы количество тех, кто сможет поправить здоровье в санаторных условиях, значительно увеличится.

— У вас есть возможность обратиться к тем льготникам, которые только собираются на отдых.

— Милости просим: приезжайте, поправляйте здоровье. Но перед этим все же обследуйтесь в поликлинике и, если есть необходимость, подлечитесь — особенно это касается пациентов из сельской местности. И тогда ваше времяпрепровождение в здравнице будет в радость и вам, и нам.

Беседовала
Тамара ПЕРЕСЫПКИНА.

ДАТЫ

Памяти певицы посвящается

В Башкирском государственном театре оперы и балета оперой З. Исмагилова «Салават Юлаев» отметили 90-летие замечательной певицы народной артистки Российской Федерации и Башкортостана Бану Нургалеевны Валеевой.

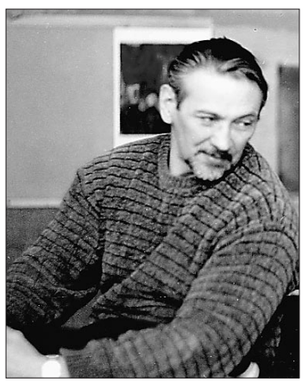
Без малого тридцать лет (с 1938 по 1966 годы) Бану Валеева была солисткой этого театра. Дебютировав в роли Россин в опере «Прекрасная мельничиха» Джованни Паизиелло, она исполнила все ведущие партии репертуара лирико-колоратурного сопрано. Это Марфа в «Царской невесте» Н. А. Римского-Корсакова, Джульетта в «Ромео и Джульетте» и Маргарита в «Фаусте» Шарля Гуно, Баттерфляй в «Чио-Чио-сан» Джакомо Пуччини, Виолетта в «Травиате» Джузеппе Верди. Бану Нургалеевна была первой исполнительницей женских партий в операх башкирских композиторов, среди которых особняком стоит Амина, спетая Валеевой в 1955 году в Москве, во время Декады башкирского искусства. Именно к этому событию была приурочена первая постановка «Салавата Юлаева». Поэтому коллектив театра посвятил спектакль памяти легендарной певицы.

Те, кому посчастливилось слышать «живое» пение непревзойденной Бану, никогда не забудут ее мягкого голоса, особенного теплого тембра, ее необыкновенной музыкальности и подкупающего сценического обаяния.

Д. ИВАНОВА.

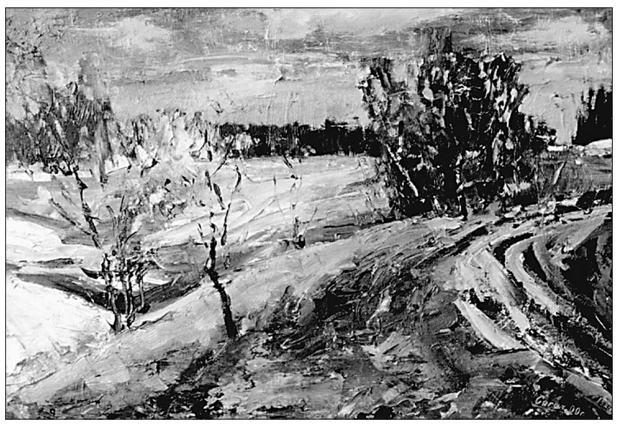
ВЕРНИСАЖ

Кисть и штанга



В галерее «Урал» работает персональная выставка С. Гималетдинова

Трехсоткилограммовая штанга как-то не вяжется с тонкой колонковой кистью, но в руках художника Сагита Гималетдинова они становятся двумя равноправными, необходимыми в его жизни вещами.



Гималетдинов — представитель так называемой «северной школы», к которой относятся Мирас Давлетбаев, Роберт Ягафаров и другие талантливые художники. Все они соседи, живут в самом отдаленном северном углу Уфы — Инорсе. Очень дружны между собой и объединены духовно. Выходя совместно на этюды, бродя по окрестностям города и наблюдая простую жизнь, совершенствуя живописное мастерство, они и творческие приемы подхватывают друг у друга, щедро делясь открытиями. Но при этом каждый из друзей-художников глубоко индивидуален.

Сагит Гималетдинов, родившийся в селе Улу-Теляк, еще в школе устраивал персональные выставки. Романтические мечты о море, о далеких краях, знакомых пока только по книгам, были на тех детских акварельных листах. Тогда же парень всерьез увлекся спортом. Завершив учебу на художественно-графическом факультете Башкирского педагогического института, шесть лет преподавал в клубе «Умелец». Но беспокойная жизнь спортсмена в сборной по вольной борьбе и силовому троеборью вынудила оставить работу в клубе, и только живопись с ее скоротечной фиксацией задуманного позволяла в короткие промежутки покоя выкладываться полностью, но уже на холсте. Постоянные поездки на соревнования по стране и за рубежом не только приносили спортивные титулы (Сагит — мастер спорта СССР, чемпион России, призер международных соревнований), но и обогащали его как художника.

Сегодня на полотнах Сагита уже не увидишь экзотики далеких краев, романтики моря, с которой он мог соприкоснуться в годы службы на атомной подводной лодке. Спорт тоже както не нашел отражения в его творчестве. Спортивный характер Сагита сказывается скорее в умении быть предельно собранным в работе и быстро добиться результата. Тому же он учит своих питомцев в спортивной секции центра детского творчества во Дворце культуры УМПО. Творчество свое он выстраивает на базе воспоминаний о малой родине — родном селе. За мощными мускулами прячется тонкая поэтическая душа, находящая выход через сочную цветовую палитру. Общий золотистый колорит без резких всплесков цвета довольно сдержан. Простые сюжеты картин «У околицы», «Посвящение матери», неприхотливые пейзажи наполнены глубоким переживанием, кристаллизующимся во времени.

И все-таки сквозь сдержанный колорит его картин прорывается вес металла, выраженный через очень мощные брутальные мазки. Так и тянет бывшего подводника то легкость цветовой палитры, то тяжесть штанги, и даже сам он не может сказать, что для него важнее. А надо ли?..

Алексей КОРОЛЕВСКИЙ.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Египетские ночи

Зарубежные поездки балетной труппы — явление обыденное

В кабинете главного балетмейстера Башкирского театра оперы и балета Шамиля Терегулова сидят усталые после прогона «Сильфиды» солисты Гульсина Мавлюкасова, Денис Зайнтдинов, Михаил Евгенов. Разговор — о прошедших гастролях в Египте, где в Каире и Александрии публика восторженно принимала балет Минкуса «Баядерка» в исполнении уфимских артистов. И может быть, как раз отталкиваясь от сегодняшней долгой репетиции предстоящего спектакля, на вопрос о самых запомнившихся впечатлениях от поездки дружно отвечают: борьба со сном.

— Сейчас улыбаемся, — подхватывает Шамиль Ахмедович, — а там было не до смеху. Ведь очень трудно приноровиться к разнице во времени. По-местному спектакли начинались в восемь вечера (а летом даже в девять!), по-уфимски это в 11 часов. Балет в трех действиях и четырех картинах, то есть окончание уходит в глубокую ночь. Я сам, сидя в зале, и особенно после переезда в Александрию, ловил себя на том, что временами отключаюсь. А каково танцорам?

Ребята согласно кивают. Терегулов тут же вспоминает почти анекдот «из жизни великих». Однажды знаменитый Халяф Сафиуллин, когда на сцене шла «Журавлиная песнь» и его по ходу действия привязывали к пню, мирно заснул в ожидании, пока к нему пританцуют журавли — пришлось тихонько будить, чтобы не заметили зрители.

На вопрос, не утомляет ли длинная дорога, Гульсина говорит, что, хотя добирались из аэропорта курортного города Шарм-эль-Шейха 11 часов, потому что дожидались застрявшего в пустыне грузовика с декорациями, все равно интересно ехать в Каир по дороге, когда с одной стороны только песок, а с другой — море: редкий верблюд появится на обочине или мелькнет жилой поселок, про который невольно думаешь: как они тут выживают среди вечного песка?

О каирском театре «Каиро-опера энд балет хаус» отзываются с удовольствием. Все три спектакля «Баядерки», как и два в Александрии, прошли при переполненных залах. Публика принимала великолепно, отличаясь от нашей тем, что во время действия боится аплодисментами нарушить его ход, зато по окончании взрывается бурей восторга. Сергей Гутник, который много фотографировал, делился потом с артистами своими наблюдениями: когда люди дарят цветы, их лица сияют радостным обожанием — настолько они не словами, которые нам не понятны, а мимикой выражают свое восхищение. На официальном уровне коллектив тоже был принят с вниманием и уважением: в Каире на первом спектакле был весь дипломатический корпус, а в Александрии руководство пригласили в Российское консульство.

«Первооткрывателями» на каирской сцене танцевали Елена Фомина, Гульсина Мавлюкасова и Ильдар Маняпов. Гульсина свое впечатление выразила короткой репликой: «Незнакомая сцена, скользкое покрытие, канифолились по уши. Ну, и волновались, конечно». Шамиль Ахмедович подтверждает: «Публика не замечает, а я вижу, что первые спектакли и в Каире, и в Александрии действительно проходят менее раскованно, как бы прицеливаясь, но все равно ребята уже приобрели после нескольких наших поездок за рубеж — и в тот же Египет, и в Италию — не только уверенность в своих силах, но и чувство ответственности перед публикой, ощутили как бы высоту той планки в профессии, которую не имеют права и не хотят терять. Кстати, мои коллеги — большие профессионалы Абдель Монейм Кэмел, бывший главный балетмейстер и художественный руководитель, а теперь генеральный директор Каирского театра, и его жена, известная балерина Эрминия Гамбарелли, очень высоко оценили и кордебалет, и солистов, и постановку в целом. Музыканты, которые туда приезжают работать из России и Украины, побывав на наших спектаклях, сказали, что уфимский балет превосходит каирскую труппу. При том, что каирские танцоры имеют хорошую выучку — они ведь уже приезжали в Уфу, и мы могли в этом убедиться. И снова приедут в марте, когда начнется традиционный фестиваль памяти Рудольфа Нуреева».

Денис хвалит экскурсии — на пирамиды, в греко-римский музей Каира, в известную библиотеку Александрии. «Но в Александрии были и недостатки, — с неким подвохом улыбается Терегулов, — там слишком обильно кормили, танцевать тяжело». Михаил продолжает: «И погода там подкачала — ветер, дожди, даже с градом». Черту под критическими замечаниями подводит Гульсина: «Зато как мы здорово отдохнули два с половиной дня, когда с чувством удовлетворения после с успехом прошедших спектаклей вернулись в Шарм-эль-Шейх».

Заключительный вопрос Шамилю Ахмедовичу: что показала вторая поездка в Египет в сравнении с первой?

— Возросший уровень мастерства у наших танцоров. «Лебединое озеро», которое мы показывали в прошлый раз, это культовый спектакль, который повсюду воспринимается с неким пиететом в любой постановке, а тем более в постановке Юрия Григоровича — его знает весь мир. А сейчас мы привезли совсем другой балет, поставленный в ином плане, и он принят «на ура». Я испытал, как и мои товарищи, большое удовлетворение, лишний раз почувствовал, что труппа завоевала интерес публики, а это окрыляет. После нескольких поездок за рубеж, и после последней в особенности, все 58 человек, что участвовали в гастролях, вошли в психологический режим полной отдачи перед зрителями — и в Уфе, и за ее пределами. Это, если хотите, осознание чести профессии. И степень организованности большого коллектива в 71 человек такова, что до минуты весь график, который еще до поездки в Египет составил генеральный директор нашего театра Андрей Геннадьевич Шишкин, соблюдался неукоснительно. Прилетели — в аэропорту уже ждут два автобуса с сопровождением, грузовик для декораций, в Каире готовы к заселению номера в отеле «Ом Гульсум» (назван в честь знаменитой египетской певицы 30-х годов, везде ее портреты, даже в лифте крутят записи с ее песнями), в Уфе в аэропорту опять же стоят автобусы, машины, абсолютно всех развозят по домам. Согласитесь, такое решение бытовых вопросов тоже характеризует уровень Башкирского театра оперы и балета. Но главное, конечно, мастерство, высокий уровень спектаклей — коллектив уже знают, ценят далеко за пределами республики.

Беседовала
Алла ДОКУЧАЕВА.

МЕЛОМАНИЯ

Весна в Уфе начнётся с джаза

2 — 3 марта состоится I Международный фестиваль «ДжазМастер — Уфа»

Каких-то два десятка лет назад столица нашей республики по праву носила статус одного из джазовых центров России. Это было время, когда в стенах Башгосфилармонии звучал саксофон Марата Юлдыбаева, создавшего знаменитый ансамбль «Дустар» (ныне коллектив живет и работает в Таиланде), огромной популярностью пользовался Олег Киреев и его детище — кафе «Братья Люмьер», работали другие известные джаз-коллективы. В трудные времена один за другим музыканты покидали город, уезжая кто в Москву, кто за границу в поисках заработка, и постепенно в нашем городе практически не осталось мест, где звучала бы джазовая музыка. Разовые фестивали, спонтанно проводящиеся москвичами в столице республики, не способны заполнить нишу. Пришло время вернуть Уфе утраченную славу джазового города, решили оставшиеся патриоты-джазмены. Так родилась идея провести I Международный фестиваль джазовой музыки «ДжазМастер — Уфа», который состоится в первые весенние дни на сцене Республиканского академического русского театра драмы.

Фестиваль под девизом «Джаз против наркомании, алкоголизма и табакокурения» проводится при поддержке Министерства культуры и национальной политики, Союза композиторов РБ и Комитета по молодежной политике республики. Официальным партнером мероприятия выступает торгово-деловой комплекс «Гостиный двор», где по четвергам в ресторане «Мефистофель» традиционно проходят джазовые вечера. Планируется, что это будет не разовая акция — фестиваль должен стать регулярным, знакомя уфимцев с истинными образцами джазовой культуры, с как уже известными всему миру, так и молодыми талантливыми музыкантами.

На этот раз в Уфу приедут джазовые виртуозы Марат Юлдыбаев (Таиланд), Дмитрий Шапко (Франция), Игорь Трекусов (Германия), Геннадий Калинин (Нижневартовск). Откроет фестиваль сорокаминутной программой легенда российского джаза — пианист Игорь Бриль. Народный артист РФ, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, он одним из первых еще в 80-х годах посетил с гастролями Америку и получил международное признание, играл вместе с Джо Хендерсоном, Виктором Двоскиным, Алексеем Кузнецовым, Адамом Маковичем и другими музыкантами с мировыми именами. Столицу республики представляет джаз-квартет «Уфа»: Ирина Остин (вокал), Евгений Чистяков (ударные), Сергей Оськин (контрабас), Игорь Атапин (клавиши). Ирина Остин — одно из тех имен, которые в 90-х годах сделали Уфу джазовой точкой на карте России. Она является художественным руководителем и ведущей джаз-фестиваля. Это еще одна организаторская «фишка» — обычно женщины не ведут мероприятия такого плана.

Особенность «ДжазМастера» и в том, что он станет стартовой площадкой для начинающих исполнителей. Молодые музыканты — лучшие студенты уфимских академии и училища искусств — получат уникальную возможность выступить вместе с мэтрами. Кроме того, на площадках училища искусств для них будут организованы мастер-классы, которые проведут Геннадий Калинин, Игорь Трекусов и Марат Юлдыбаев. Организаторы полагают, что эта практическая школа совместного музицирования с виртуозами настолько ценна, что ее не заменит ни один теоретический курс.

Приятным сюрпризом для знатоков джаза станет то, что вслед за фестивалем «ДжазМастер — Уфа» в Башкирской государственной филармонии пройдет еще один фестиваль джазовой музыки — «Розовая пантера», который привозит 4 — 5 марта Даниил Крамер. Это совпадение произошло случайно и ни в коем случае не является соперничеством, заявили организаторы фестиваля в Русском театре. Наоборот, оба фестиваля станут рекламой и поддержкой друг для друга, а счастливая публика просто плавно перекочует из одного зала в другой, чтобы дольше наслаждаться любимой музыкой.

Анастасия ШЕРСТОБИТОВА.

УГОЛОК ПОТРЕБИТЕЛЯ

Спасите ремонт!

Точнее, тех, кто на него решился

«Спасите, ремонт», «Квартирный вопрос» — практически каждый телеканал сегодня так или иначе затрагивает тему благоустройства жилища. С помощью современных материалов и технологий, главная задача которых упростить любую человеческую манипуляцию, специалисты в считаные часы преображают комнату до неузнаваемости. Вот и наша семья наконец-то морально и материально подготовилась к ремонту. Но не тут-то было...

Решили начать с самого легкого — установки дверей. Занимающихся этим фирм в Уфе — пруд пруди. Выбрали достаточно солидный магазинчик в одном из торговых комплексов, с приемлемыми ценами и сроком доставки... Неприятности начались с того, что присланный фирмой обмерщик, как признали и в самом магазине, сделал неправильные замеры. Через несколько дней пообещали прислать другого, который не явился вовсе. Предпраздничные дни... сами понимаете, хихикая объясняли девочки на кассе. А чего не посмеяться, если аванс на руках, и в случае отмены заказа покупатель еще и неустойку должен выплатить... Двери нам привезли не через две недели, как было обещано, а месяца через полтора. Вернее, привезли не нам, а на склад, откуда никак не могли доставить. «Завтра уж точно», — обещали нам по телефону до тех пор, пока наше терпение не кончилось и я на своей «девятке» сам не поехал за дверями. Прямо возле пресловутого склада мне «посчастливилось» попасть в аварию, а потом, в ожидании ГИБДД, наблюдать, как со склада благополучно отбывают машины, груженные вожделенными дверями. «Почему мне-то не везете?» — поинтересовался я у работника склада. Тот невозмутимо отрезал: вашего адреса в списке нет. В офисе фирмы утверждали обратное... Через неделю, починив машину, я, проклиная все на свете, все же довез до дома злополучные двери. Не буду долго рассказывать о том, как из-за того, что замеры мне пришлось производить самому, нам не подошли дверные коробки, о том, как работники фирмы, в которую были отданы на подгонку детали, опять же предварительно взяв с нас оплату, перекрасили новые коробки в абсолютно противоположный нужному цвет и, в конце концов, о том, что через две недели после установки на новых дверях вздулся шпон...

Рисунок Марселя ГАФАРОВА.

Скажу пару слов о пластиковых окнах, которые устанавливали в мое отсутствие. Бригада молодых ребят, приняв от моей жены оплату в 20 тысяч, не постеснялась потребовать с нее еще 800 рублей за вынос мусора, предъявив ультиматум: или сами выносите, или платите, так как работать в такой обстановке мы не можем. За месячную зарплату уборщицы ребята соизволили собрать старые рамы и отходы производства в затребованные от жены мешки из-под картошки и... вынести на лестничную площадку.

Последней каплей стали полы. Наученные горьким опытом общения с организациями, мы решили немного изменить тактику и по вопросу укладки ламината обратились уже к индивидуальному предпринимателю, через газету... Снабдив работника всем необходимым, вплоть до инструкции к плинтусам нового поколения, я отвлекся на домашние дела... Вскоре пришлось отбирать у горе-мастера дрель и исправлять то, что он натворил с современными материалами с помощью своих дедовских технологий. Нимало не смутившись, мужик, правда в шутку, еще и дополнительную плату за несъеденный обед с меня потребовал...

На заре моего ремонта 70-летний отец, за всю жизнь ни разу не доверивший чужим людям даже починки унитаза, предложил мне свою помощь. Я заявил тогда, что не собираюсь после работы еще и дома горбатиться. Для этого есть профессионалы, и, если заплатишь, тебе сегодня в два счета любой ремонт сделают. Папа на это скептически усмехнулся. И оказалось, не случайно. Как ни абсурдно это звучит, но в ситуации жесточайшей конкуренции фирмы и люди, работающие на рынке услуг по благоустройству жилища, продолжают действовать в худших традициях советской поры, умудряясь неплохо при этом зарабатывать. Проходя мимо злополучной дверной конторы, постоянно наблюдаем толпу клиентов. Довольны они или нет — другой вопрос. Главное, они здесь. Так что над нашей своеобразной страной даже рыночные законы, по которым живет весь мир, не властны. Просто диву даешься, как все-таки загадочна российская душа: за десять дней до праздника, когда американский слесарь или столяр начинает калымить день и ночь, чтобы купить подарки жене и детишкам, наши работяги невозмутимо отлынивают от любых предложений. Большинство — в пользу бутылки. При этом кричат о том, что работягам мало платят...

В общем, продолжать ремонт просто страшно. Жалко, что в телепередаче «Спасите, ремонт» только москвичи могут участвовать, а то бы обязательно обратился, потому что у нас в регионе спасать тех, кто задумал благоустройство квартиры, рассчитывая уложиться в разумную сумму, просто некому. Может быть, кто-то посоветует, что делать и можно ли как-то бороться с нечистоплотными продавцами услуг? Я из недавнего опыта вынес только один способ защиты: любой момент сделки должен быть оговорен в договоре, и еще — никакой предоплаты.

Сергей ФЁДОРОВ.

ИЗВЕЩЕНИЕ
о проведении конкурса по отбору аудиторских организаций для осуществления обязательного аудита ОАО «Чишминский хладокомбинат»

ОАО «Чишминский хладокомбинат» извещает о проведении конкурса по отбору аудиторских организаций для осуществления обязательного аудита.

1. Дата проведения конкурса — **05.04.2005 г.**
2. Место проведения конкурса (прием заявок и документов): **452170, Российская Федерация, Республика Башкортостан, Чишминский район, р.п. Чишмы, ул. Хладокомбинатская, д. 3.**
3. Форма проведения конкурса — открытая.
4. Порядок проведения конкурса и определение победителя — в соответствии с «Правилами проведения конкурса по отбору аудиторских организаций для осуществления обязательного ежегодного аудита организаций, в уставном (складочном) капитале которых доля государственной собственности составляет не менее 25 процентов», утвержденными постановлением Правительства РФ от 12 июня 2002 г. № 409.
5. В конкурсе могут участвовать аудиторские организации, имеющие лицензии на осуществление аудиторской деятельности и отвечающие требованиям, указанным в п.8 настоящего извещения.
6. Участие в конкурсе оформляется путем направления аудиторскими организациями заявок в адрес Общества в течение 15 дней с момента опубликования настоящего извещения.
7. Заявка должна содержать сведения:
— о наличии лицензии на осуществление аудиторской деятельности;
— о наличии в штате, организации аттестованных аудиторов с опытом проведения аудиторских проверок предприятий, видом деятельности которых является предоставление услуг по хранению и реализации продуктов питания;
— данные о страховании профессиональной деятельности;
— данные о членстве в аккредитованном профессиональном аудиторском объединении.
8. Требования, касающиеся опыта работы аудиторской организации в области аудита:
— опыт работы аудиторской организации в области аудита не менее 5 лет, в том числе опыт проверок предприятий, видом деятельности которых является предоставление услуг по хранению и реализации продуктов питания не менее 3 лет;
— наличие в штате аудиторской организации не менее трех аттестованных аудиторов.
9. Порядок определения победителя: выигравшей конкурс признается аудиторская организация, которая по заключению конкурсной комиссии набрала наибольшее количество баллов.
10. Срок и порядок заключения договора: договор с победителем конкурса заключается после утверждения его общим собранием акционеров общества в качестве аудитора общества в срок до 1 июля 2005 г.

Извещение
О проведении конкурса по отбору аудиторской организации для осуществления обязательного аудита ОАО «Дюртюлинский мясокомбинат»

ОАО «Дюртюлинский мясокомбинат» объявляет о проведении 4 апреля 2005 года открытого конкурса по отбору аудиторской организации для осуществления ежегодного аудита. Заявки принимаются в течение 15 дней с даты публикации настоящего извещения о проведении конкурса по адресу: 452320, Республика Башкортостан, г. Дюртюли, промзона. Претенденту будут направлены приглашение и техническое задание.

К участию в конкурсе приглашаются аудиторские организации, имеющие лицензию на осуществление аудиторской деятельности, специалистов и опыт работы по проведению аудита предприятий, в уставных капиталах которых доля государственной собственности составляет не менее 25%.

Победителем конкурса признается организация, которая получила наибольшее количество баллов при оценке технического и финансового предложений. После утверждения кандидата на общем собрании акционеров в течение 15 дней с победителем будет заключен договор на проведение аудита.

Телефон для справок (217) 2-21-29.
Конкурсная комиссия.