АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

«В НАШЕМ ДЕЛЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ НУЖНЫ!»

НАШ СОБЕСЕДНИК – НОВЫЙ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ООО «БАШТРАНСГАЗ», ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК СЕРГЕЙ ПАШИН

О «новом руководстве» было известно: зовут Сергеем Тимофеевичем, что весьма благозвучно для Башкирии - в связи с писателем Аксаковым. Что окончил Уфимский нефтяной институт и начинал с низов, оператором на знаменитом газовом месторождении Медвежье, и дорос до начальника газового промысла.

Потом были Уренгой, Ямбург - тоже с нуля, с голой тундры и холодного неба, и до гендиректорства в «Ямбурггаздобыче». И что в Башкирию Пашина недавно вытребовали из Болгарии как раз за тем, чтоб восстановить былой вес «Баштрансгаза», ведь с этой организацией связана значительная страница в истории страны, как ни книжно это звучит. Еще в 1953 году в СССР действовало лишь 4 газотранспортных предприятия - Управления эксплуатации газопроводов Саратов - Москва, Дашава - Киев, Кохтла-Ярве - Ленинград и Туймазы - Уфа. И сейчас «Баштрансгаз» транспортирует пятую часть «голубого топлива» России, так что все это очень серьезно.

- Сергей Тимофеевич, проясните «северную» часть своей биографии - говорят, конфликтовали с партийными органами? Вы конфликтный человек?

- Да нет! Но когда появляются какие-то углы, почему-то не получается их обходить. Ведь Ямбург первоначально планировался как город. Пришлось доказывать, что строить там город нет никакой необходимости, потому что судьба всех городов, строившихся и развивавшихся при топливно-энергетическом сырье, в конечном итоге всегда печальна: падает добыча - и кому этот город тогда нужен? Тем более, что рядом был Уренгой, и, естественно, Ямбург и Уренгой просматривались как единый топливно-энергетический комплекс. И единственный, кто это дело после всех моих реляций понял и нормально отреагировал, был секретарь ЦК Владимир Иванович Долгих. Он хорошо знал Север, был директором Норильского ГОКа, и, по сути, его слово оказалось решающим: на Ямбурге решили строить вахтовый поселок. Поддержали меня тогда и министр газовой промышленности Виктор Степанович Черномырдин, и начальник «Главтюменьгазпрома» Рем Иванович Вяхирев - то есть, профессионалы. Потом шла борьба: строить-не строить взлетно-посадочную полосу... А в итоге именно благодаря этой полосе и реализуется до сих пор вахтовый метод.

- А в Болгарии как вы очутились?

- До Болгарии я еще поработал во Вьетнаме на нашем совместном предприятии по бурению нефтяных и газовых скважин. А в 1995 году в Болгарии опять же с нуля мы создали акционерное общество «Топэнерджи». Его задачей было расширение транзита российского природного газа в Турцию и Грецию и управление этими транзитными потоками. Общество первоначально было создано с равными долями «Газпрома» и «Булгаргаза» в уставном капитале, но потом мы сумели трансформировать его в 100-процентную российскую собственность. Наконец, в июне 2003 года меня пригласили в «Баштрансгаз» - вероятно, надо было поменять менеджмент и повысить привлекательность этой компании, чтобы уйти от той политизации, которая тут наблюдалась одно время. Ведь в декабре «Баштрансгаз» отпраздновал свое 50-летие, поэтому нужно было сделать так, чтоб он вновь выглядел надежным, работоспособным коллективом. Так что «хороша страна Болгария, а Россия - лучше всех...» Хотя, зная ситуацию в «Баштрансгазе», мне сюда не очень хотелось. Предыдущее руководство привлекло для работы в «Баштрансгазе» людей, далеких от газовой отрасли. И я начал с того, что убрал непрофессиональные кадры.

- И много?

- В процентах это не измеряется. Можно одного орла убрать, но какого! Сейчас самое главное - решать управленческие задачи, для этого мы все процессы регламентируем, стараемся четко и определенно установить взаимоотношения в нашем Обществе - как по вертикали, так и по горизонтали.

- А какова структура башкирского подразделения?

- У нас 16 филиалов. Самые крупные - Полянское, Дюртюлинское и Шаранское ЛПУ, там проходят три нитки газопровода, соответственно расположены по три компрессорных цеха. У нас есть мощная станция подземного хранения газа - Канчуринская, 3,5 миллиарда кубометров газа активного объема. Причем эта цифра будет существенно увеличена за счет соседнего, Мусинского, ПХГ.

- Хранилище существует на случай чего?

- Для покрытия пиковых потребностей. Например, зимой, когда идет активный отбор газа. Тогда мы берем из хранилища недостающие объемы газа и спокойно обеспечиваем потребителей Башкирии. Это хранилище специально предназначено только для нужд республики, оно не имеет обратной связи с газопроводом. Прямая связь есть: оттуда берется и закачивается газ, а обратной - нет.

- А расширяться будете зачем - потребность увеличится?

- Потребность не увеличится, увеличится надежность газоснабжения. Ну и все-таки сейчас газотранспортная система напряженно работает даже в летнее время, поэтому значение нашего подземного хранилища с каждым годом увеличивается.

- А задачи этих 16-ти филиалов каковы?

- Наша обязанность - обеспечить надежную транспортировку газа через территорию Республики Башкортостан, а также стабильно снабжать газом башкирских потребителей. Мы, оптовики, отвечаем за подачу газа только до газораспределительных станций и газопроводов-отводов, а дальше начинается зона компетенции газораспределительных организаций типа «Газ-Сервиса».

- Аварийные ситуации в газотранспортной системе часто случаются?

- Аварии, конечно, бывают и у нас, но тьфу, тьфу, тьфу... Мы работаем на предотвращение аварий и их прогнозирование. В прошлом году при помощи уникальной технологии обследовали 600 км газопровода из тех 5500 км, за которые мы отвечаем. В полость трубы запускают дефектоскоп, и с потоком газа он проходит по участку, и все дефекты выявляются. По этой картинке планируются ремонтные работы.

- А человеческий фактор насколько велик? И потом же прокладка трубопровода изначально может оказаться некачественной?

- Может. Раньше это наблюдалось даже довольно часто - помните, наверное, какая спешка всегда была? Ведь все-таки строили по 1,5 трансконтинентальные трубы в год - с Крайнего Севера до самой западной границы. Одну трубу целиком, а вторую - задельно, поэтому спешка, штурмовщина были. До сих пор последствия устраняем. Для трубопровода ведь что важно - чтобы труба была качественная, чтоб сварить можно было с хорошим швом, чтоб изоляция была на уровне. Качественная - это бесшовная горячекатаная труба фирмы Маннесманн Тьюбз, немецкая. Наши производители здесь пока отстают, увы.

- Вопрос домохозяйки: иногда газ попадается пахучий, иногда - нет, иногда вроде бы он «горячий», иногда - так себе, и на нем долго готовить... Следовательно, газ, он по качеству разный?

- Сам же газ не имеет запаха, его специально одоризируют, то есть добавляют пахучие компоненты, чтоб утечку можно было обнаружить. Для энергетики и бытовых нужд лучшим считается газ метановый, как раз тот, что добывают у нас на Севере. Пахучий добывается в Оренбургской области и в Туркмении - там сернистые примеси, хотя степень его очистки и очень высокая. А для переработки лучшим является газ нефтяных месторождений, так называемый попутный нефтяной газ.

- Сергей Тимофеевич, а как вы относитесь к белорусской газовой проблеме?

- Болезненно воспринимаю, когда газ поставляют на экспорт, а за него платить не хотят. Что-то подобное было в Болгарии: не очень-то друзья стремились платить за наш газ. Еще Ямбургское соглашение действовало, по которому я, работая на Ямбурге, и не знал, что с 1986 года газ в Болгарию подавался практически бесплатно .

- Мы им - наш газ, они нам - свою «Плиску» или розовое масло?

- Там схема была посложнее. Когда я туда приехал, за счет Ямбурга в Болгарию поступало по 3,37 млрд. кубометров газа в год по ценам много ниже рыночных. В Белоруссию мы тоже, по сути, поставляем газ по внутренним российским ценам. Какая бы она ни была нам родная, когда знаешь, в каких условиях газ добывается на Севере, обидно отдавать его за полцены.

- Нарисуйте картинку, как происходит подача газа?

- Да у нас в «Баштрансгазе» с утра до ночи 5 тысяч человек работают, чтобы только транспортировать этот объем газа по магистралям протяженностью 5,5 тысяч км. Нормальное давление в газопроводе 75 атмосфер. Оно может локально уменьшаться за счет увеличения отбора, и чтобы его поддерживать, примерно с шагом в 100 км существуют компрессорные станции, которые восстанавливают давление в газопроводе.

- А если оно падает?

- Тогда падает и объем прокачиваемого газа, и ваша домохозяйка его может не получить. Когда давление в магистрали падает по объективным причинам, мы подключаем подземку. Например, когда отбор газа растет в связи с морозами или где-то на участках произошли отключения - вот недавно в Пермской области была авария на газопроводе, мы вынуждены были форсировать подземку, так как поставки газа на Башкирию сократились.

- Как вы свои газопроводы охраняете, жизнь-то неспокойная?

- Охраняем компрессорные станции, да и сам газопровод тоже - периодические обходы и облеты делаются. В этом отношении у нас - хоть мы и не под ружьем - все железно.

Тут Сергею Тимофеевичу позвонили. Судя по тому, как дрогнул его хорошо поставленный командный голос, заглушавший, по его собственному признанию, даже трубоукладчики на трассе, поняла: звонят из дома. «Внук?» - «Сын. Старший. Ему три». - «И сколько же младшему?» - «Младшим по году!» Стало быть, провоцирую, поменяли не только страну проживания, но и жену? На молодую... Да нет, отвечает, жена всю жизнь одна. Просто ждать пришлось долго...

Анна ЮСУПОВА.

УФА - МОСКВА.

СЮЖЕТЫ

САПЕРЫ С КУВАЛДОЙ

Трагедией закончилась попытка троих жителей села Межевое сдать на металлолом авиационную бомбу. Они нашли ее на военном полигоне и привезли во двор частного дома, чтобы предварительно разобрать на части. Разукомплектовать бомбу граждане взялись с помощью кувалды. В результате прогремевшего мощного взрыва одного из сборщиков металлолома разорвало на части, а хозяин дома и его сын госпитализированы с травмами и ранениями различной тяжести.

Елена КОМАРОВА.

Саратовская область.

ТРАКТОРИСТ ПОШЕЛ ПОД ОТКОС...

Когда машинист грузового поезда заметил человеческую фигуру прямо у железнодорожного полотна близ станции Рузаевка, он привел в действие экстренное торможение. Вызванные по рации милиционеры обнаружили, что лежавший без признаков жизни мужчина... мертвецки спит. Разбуженный стражами порядка бедолага, представившийся трактористом отдаленного хозяйства, рассказал, что из-за отсутствия денег добирался домой попутными электричками. Да так устал от езды на перекладных, что прилег отдохнуть - сон в буквальном смысле его подкосил...

Сергей ВЕТРОВ.

МОРДОВИЯ.

ЮВЕЛИРНАЯ ФАМИЛИЯ

Сотрудники Сибирской оперативной таможни совместно с УФСБ по Новосибирской области задержали крупную партию контрабандных полудрагоценных камней, следовавших из Таиланда. Около тридцати тысяч камней находились в почтовой посылке, доставленной международной курьерской службой на имя некоего Сергея Аметистова. Как выяснилось, человек с ювелирной фамилией собирался продать камни на черном рынке. Но теперь ему светят не барыши, а лет пять тюрьмы.

Александр МАЛИК.

НОВОСИБИРСК.

ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН

У МЕДВЕДЯ С ЮМОРОМ НЕВАЖНО

СРЕДИ ЗВЕРЕЙ ТОЖЕ ЕСТЬ КИНОЗВЕЗДЫ, ДА ЕЩЕ КАКИЕ!

Бася - настоящая актриса: точеная фигурка, длинные ноги, смазливая мордашка. И так же капризна: увидит незнакомца - и ну шипеть, скалить зубы, которыми, кстати, может запросто перегрызть толстую палку...

Бася - рысь, живущая на зообазе Госфильмофонда России под Петушками. Единственном в стране приюте для животных-актеров. Есть тут свои кинозвезды. Только вместо больших гонораров за съемки в фильмах они получают топленое молоко, мясо и кашу.

Этот звериный «дом ветеранов кино» во Владимирской области создал после войны известный советский режиссер Александр Згуриди. Понадобилась спецбаза, где опытные дрессировщики учили бы зверей сценическому ремеслу. Прежде многих питомцев Згуриди воспитывал в своей московской квартире. Давал угол лисам, волкам и двоим медвежатам. Соседи накатали в минкульт гневную анонимку: мол, косолапые за стенкой по ночам ревут, топают и роняют мебель. Згуриди вызвали на ковер и посоветовали держать зверье на своей даче.

- А у меня ее нет, - заявил режиссер.

- Да дадим мы вам дачу!

- Подарите ее лучше животным. Пусть они там живут и в кино снимаются.

Так и появился у талантливых козлов, волков, рысей и медведей свой пансионат в лесу - с железным забором и хмурым сторожем в тельняшке на КПП. С тех пор здесь сняли сотни фильмов, среди которых «Русь изначальная», «Тропой бескорыстной любви», «Шизофрения»...

- Наши ребята-зверята и за рубежом играли, в Киргизии и Азербайджане, - не без гордости рассказывает Татьяна Яркина, нынешняя хозяйка «Дома ветеранов». - Из Голливуда даже приглашения приходили...

Звери попадают на зообазу разными тропами. Кого-то дрессировщикам подарили сердобольные люди, кого-то специально покупали для киносъемок в зоопарках. А енота по кличке Дефолт принесли школьники из пионерлагеря. Нашли его в лесу и тайно поселили в своей палате. А запах-то енот издает специфический... Воспитатели сразу прознюхали о существовании Дефолта и велели избавиться от зверька.

Медведь Потапыч, еще один здешний обитатель, в кино еще не снимался, но уже ходит в знаменитостях. Прославился он не благодаря актерскому таланту. Любил когда-то мишка «принять на грудь». Жил он поначалу у какого-то дачника в деревне. Когда хозяин бесследно исчез, за воспитание косолапого взялся сторож дядя Миша. Кормил его, чем мог. Как человек щедрый делился со зверем и водкой. Потапыч быстро научился отгрызать зубами пробку на бутылке и выпивать содержимое без закуски. Собутыльники так сдружились, что в момент вынужденного расставания оба ревели... «Потапыч, миленький! - обнимал сторож медведя через решетку вольера. - Как же я без тебя буду?! Давай по последней на дорожку?»

- Когда зверя привезли к нам, на него было жалко смотреть, - говорит Татьяна Яркина. - В глазах тоска, подавленность, как у человека, который резко «завязал». Пришлось добавлять в кашу немного спиртного... И так мы потихонечку излечили медведя от «алкоголизма». Вообще-то он порядочный. Отойдет в сторонку, подождет, пока смотритель поставит миску с едой. Хорошие манеры. Вот только начисто лишен чувства юмора, шуток совсем не понимает...

- Ага! - вдруг раздается из соседнего вольера. На ветке сидит говорящая галка. Роки попал в квартиру Яркиной еще птенцом - свалился с крыши в воздуховод. Чтобы птице не было скучно, пришлось купить для нее кошку. Так и живут они вместе в одном вольере. Роки очень переживает, когда подружка выходит погулять на волю. Прыгает с ветки на ветку и тревожно кричит: «Фрося, Фроська!»

- Еще птица научилась самокритично говорить: «Роки - дурак!», - смеется хозяйка зообазы.

В мире зверей тоже плетутся интриги, закручиваются любовные романы, есть таланты, случаются и бездари.

- Кошку сложно дрессировать, чтобы она играла на съемочной площадке, как тебе надо, - рассказывает Татьяна, обнимаясь с рысью. - Для того, чтобы она не пугалась людей, приходится держать ее дома, приучать к обществу. У меня и сейчас в квартире рысь живет. Играет с моими детьми...

Таких артистов еще поискать!

Режиссеру приходится действовать лаской и хитростью. В картине «Маленькая хозяйка большого города» нужно было снять крупным планом, как рысь прыгает браконьеру на спину и угрожающе шипит. Ну как сделать так, чтобы добрая кошка оскалилась? И тут вспомнили: не любила рысь одну работницу зообазы. Пригласили ту на площадку. И тут рысь начинает шипеть! Крупный план снят.

Правда, и от человека-актера требуется немало отваги, чтобы играть вместе с хищником. Иногда звезды отказываются от риска. Но большинство актеров снимается с животными без дублера, на свой страх и риск.

- Есть такая картина «Волки», которую у нас сделал голливудский режиссер, - вспоминает Яркина. - Он захотел, чтобы актеры играли в сцене с волками без дублеров. А сцена сложная: волк берет раненого человека за руку и тащит в свое логово, спрятать его от врагов. Подготовили эту сцену на дублерах. Приехал актер Дерен Дальтон. И волки в него... влюбились. Он одевался в телогрейку, сам кормил зверей, ходил с ними на прогулку. А еще говорят: «как волка ни корми...» Сняли сцену без дублеров. Здорово играл и Александр Абдулов с нашей кабанихой Дуняшей в «Шизофрении». Ее по сценарию нужно было из ружья подстрелить. Вкололи Дуньке наркоз. Но тут у гримеров застыла искусственная кровь. Пока с ней возились, кабаниха стала просыпаться. Абдулов не хотел мучить животное, вкалывать очередную дозу наркоза, и сцену сняли одним дублем.

...Сейчас животные находятся в творческом простое - фильмов на зообазе почти не снимают. Говорят, нет денег на хорошее кино. Сериалы про ментов дешевле.

Андрей ВАВИЛОВ.

Владимирская область.

ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА

СЫН ТЕНОРА, КОРОЛЬ ГИТАРЫ

ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ БАРД БОРИС ВАХНЮК ПРОДОЛЖАЕТ ВСПОМИНАТЬ ЛУЧШИЕ ПЕСНИ И ИХ АВТОРОВ

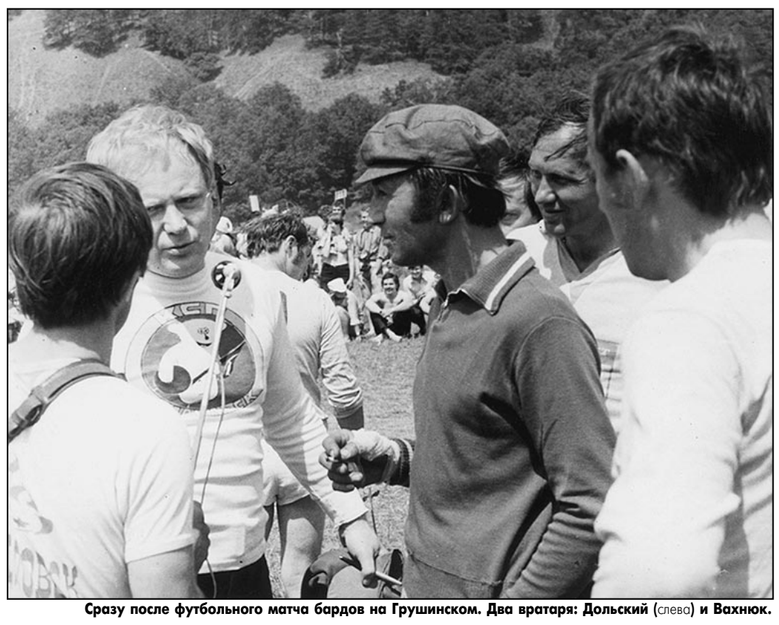
Тема кандидатской диссертации, над которой Дольский работал сперва в Свердловске, а потом в ставшем родным Ленинграде, была в 60-е самой что ни на есть модной: «Экономика строительства молодых городов». Технарь? Но в двадцать два он еще был и лауреатом престижного исполнительского конкурса, и солистом-гитаристом областной филармонии.

Думаю, не проиграл бы он, остановившись на актерской профессии: заметные роли в кино, работа в театре Аркадия Райкина, куда зазвал его сам маэстро. Да он и в государственные деятели ходил! Сам мне потом рассказывал: «Просто убедиться хотелось: смогу ли? Остались на выборах вдвоем. Смотрю: парень вроде хороший, одним нормальным человеком в верхах больше будет, вот я и снял свою кандидатуру»...

«Убедиться: смогу ли?» - в этом, пожалуй, весь Александр Дольский. Нашей дружбе - добрых 40 лет! Тогда, при первой встрече, на «короля гитары» он внешне не тянул. Подпустили молодого аспирантика «на разогрев» перед концертом московского гостя. Короткая прическа и брови - светлые, в рыжину, будто выжжены солнцем. Стоит за кулисами, беспричинно краснеет, промакивает платком испарину. Но все это - до микрофона, до того, как пальцы легли на лады. С гитарой он делал все, что хотел, на что она, казалась, даже не способна. Можно было даже не петь. Но он еще и пел!

Это были «неправильные», совсем не самодеятельные песни. Про очередь за счастьем, про женщину в ней... И про актера, который после триумфального спектакля шел домой, чтобы «играть самую главную роль. Она заключалась в том, чтобы просто быть человеком. И была эта роль самой тонкой. Где тонко - там рвется. И была эта роль самой трудной... А вам она легко удается?»

Дольскому удается всю жизнь начинать сначала и достигать весомого результата. Вот взялся за кисть - и выпускает детские книжки со своими рисунками. И детей своих в постоянный поиск ненавязчиво вовлекает. Павел, средний из трех его сыновей, расписывал лики святых великомучеников в Храме Христа Спасителя в Москве...



Сразу после футбольного матча бардов на Грушинском. Два вратаря: Дольский (слева) **и Вахнюк.**

В 1971 году, когда Дольский стал лауреатом Грушинского фестиваля, приверженцы «кострово-палаточной» самодеятельной песни поджимали губы: «Гитары многовато». А Юрий Визбор, между прочим, считал иначе, хотя сам гитарным виртуозом не был.

Публикуемый снимок относится к еще одной «пробе пера» Александра Дольского. Мы только что сыграли в воротах, я - за сборную бардов, Дольский - за Самару, сам попросился. Думали, шутит, а вышло всерьез. Это был один из немногих матчей, безнадежно проигранных нашей сборной. Потому что Дольский был просто непробиваем. Нелогично прыгал, странно падал, неле-по выходил на перехват, но мяч в его ворота не шел - хоть убей! Мы, помню, тогда просто рухнули в траву у кромки поля. Мужичонка в кепке и пузырчатых брюках, явно не наш, а из деревни поблизости, скромно подсел к нам, катая в зубах «беломорину». Пригляделся, выждал.

- Простите, у вас проблемы? - интеллигентно интересуется Саша.

- Да нет, я так, спросить. Это ты там с утра пел? - вопрос адресован Дольскому.

- Разумеется! - Дольский, с достоинством.

- И в «рамке» за нас тоже ты стоял?

- Тоже я! - Дольский начинает закипать. - А в чем, собственно, дело?

- Да нет, я просто думал, ты певец. А ты - муж-ж-жик!..

«Сын тенора» в заголовке - это не для красного словца. Александра Дольского ждали с концертами в Казани, и коллеги из тамошней «Вечерки» попросили меня написать об известном уже тогда питерском барде, что я и сделал. Народ в провинции подвижнее, чем в Центре. Уже через день в газету пришел объемистый пакет: «Вашего Дольского раньше не слышал, не повезло, видимо. Но своего Дольского забыть не могу, хотя столько лет прошло. После войны приезжала в Казань Свердловская опера с гастролями. И были в их репертуаре «Паяцы» Леонкавалло. Что сделал со всеми нами, меломанами, в этом спектакле божественный тенор Александр Дольский, описанию не поддается! Дольский - и Дольский. И оба - Александры? Совпадение? Если нет - передайте вашему Дольскому эти фотографии, я их сделал тогда, на том послевоенном спектакле. А вдруг - родственники?»

Саша вгляделся в лицо оперного паяца на старой фотографии, грустно улыбнулся: «Папа! Слава Богу, помнят...»

Недавно позвонил ему в Питер:

- Все так ждали тебя летом на Грушинском!

- Знаешь, отвык как-то от фестивалей. Большие сборища - это, конечно, прекрасно...

- «А одиночество - прекрасней», - подхватил я и почувствовал, как на том конце телефонного провода Александр Александрович Дольский улыбнулся - устало и мудро.

А песню его про одиночество, как ни странно, я услышал впервые уже в 90-е. По телевизору несколько раз повторяли передачу «Ленинградские акварели», где целый час на экране - только Дольский со своими песнями, на фоне своих же пейзажей и натюрмортов. Еще подумал: «Как вырос Саша! Какой зрелый романс написал!..» И только недавно из Антологии авторской песни Д. Сухарева с удивлением узнал, что этой песне, как и нашему знакомству, уже за сорок...

Борис ВАХНЮК.

ОДИНОЧЕСТВО

Слова и музыка Александра Дольского

Холодный взгляд любовь таит,
и красота гнетет и дразнит...
Прекрасны волосы твои,
Но одиночество прекрасней.
Изящней рук на свете нет,
Туман зеленых глаз опасен.
В тебе и музыка, и свет,
Но одиночество прекрасней.

С тобою дни равны годам,
Ты утомляешь, словно праздник.
Я за тебя и жизнь отдам,
Но одиночество прекрасней.
Тебе идет любой наряд,
Ты каждый день бываешь
разной.
Счастливчик - люди говорят,
Но одиночество прекрасней.

Не видеть добрых глаз твоих
Нет для меня страшнее казни,
Мои печали - на двоих,
Но одиночество прекрасней.
Твоих речей виолончель
Во мне всегда звучит,
не гаснет...
С тобою быть - и крест, и цель,
Но одиночество прекрасней.

1962 год.

ДЕЛОВОЙ ВТОРНИК

Учредитель и издатель: «Информационно-аналитическое агентство «Деловой вторник».
Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Рег. ПИ № 77-7161.

Распространяется в качестве приложения к газетам:

Генеральный директор Ф.Сизый.
Главный редактор В.Симонов.

Адрес редакции: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24, 8-й этаж.
Телефон для справок: (095) 257-59-17.
Телефон/факс отдела рекламы: (095) 257-59-17.
E-mail: vtornik@adi.ru, www.vtornik.ru

Номер подписан в 15.00. По графику в 15.00.
Отпечатано в ИД «Медиа-Пресса».
125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24.
Общий тираж 1.792.191 экз. Цена - бесплатно.

«Деловой вторник». Перепечатка без согласования с редакцией не допускается. Приобретение прав на перепечатку и использование материалов тел./факс (095) 257-59-17.

«Труд», «Ежедневные новости. Подмосковье» (Московская область), «Советская Белоруссия» (Беларусь), «Европа-Экспресс» (Германия), «Архангельск» (Архангельск), «Комсомолец Каспия» (Астрахань), «Пульс Аксарайска» (Астрахань), «Белгородская правда» (Белгород), «Брянский рабочий» (Брянск), «Волгоградская правда» (Волгоград), «На смену!» (Екатеринбург), «Панорама» (Зеленогорск), «Калининградская правда» (Калининград), «Рабочая газета» (Киев), «Вольная Кубань» (Краснодар), «Курская правда» (Курск), «Красноярский рабочий» (Красноярск), «Липецкая газета» (Липецк), «Нижегородские новости» (Нижний Новгород), «Новая газета» (Новосибирск), «Советская Сибирь» (Новосибирск), «Северная вахта» (Ноябрьск), «Поколение» (Орел), «Конкретная газета» (Озерск), «Вестник-Наша Пенза» (Пенза), «Вечерняя Пермь» (Пермь), «Северный курьер» (Петрозаводск), «Наше время» (Ростов-на-Дону), «Красный Север» (Салехард), «Волжская коммуна» (Самара), «Земское обозрение» (Саратов), «Северный рабочий» (Северодвинск), Ставропольская правда» (Ставрополь), «Тамбовская жизнь» (Тамбов), «Тюменская правда» (Тюмень), «Республика Башкортостан» (Уфа), «Челябинский рабочий» (Челябинск), «Забайкальский рабочий» (Чита), «Советский Сахалин» (Южно-Сахалинск), «Вторник» (Якутск), «Северный край» (Ярославль).