СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ!

Судьба военкома

...Февральский день 2004 года. Оренбург. В казарму генерал Азаров вошел с волнением. Присел на «свою» кровать. Еще сильнее заволновался. Как же! Спал на ней в годы учебы в высшем военном зенитно-ракетном командном училище. Прошло около 30 лет после окончания, но курсантское время помнится в деталях. А как переживал при поступлении! На 331 место было 7 тысяч претендентов. И все же Тимофей надел погоны. Помогли знания, полученные в школе, упорство, старание и стремление добиваться желаемой цели.

Эти качества проявились еще в детстве. Мальчика, родившегося 12 октября 1952 года в лесном селе со смешным названием Жучок, ждали большие жизненные трудности. Родители, как и соседи, ютились в послевоенных развалинах — в мазанках, землянках. Позже им разрешили переехать в Саратовскую область.

Лишения оставили след в детской душе. На войне погибли три брата отца и три брата матери, и это тоже оказало сильное влияние на дальнейшую судьбу мальчика. Один из дядьев по имени Тимофей командовал полком и погиб в Брянских лесах. Носить его имя молодой Азаров считал честью и решил пойти по его пути.

Учился хорошо, руководил комсомольской организацией, вел политико-воспитательную работу среди курсантов. Все это помогло в будущем стать хорошим секретарем парторганизации.

Во время службы в Прикарпатском военном округе молодой офицер проявил себя настоящим командиром. В результате Азаров стал слушателем Военной академии противовоздушной обороны сухопутных войск. После ее окончания был назначен заместителем командира зенитной ракетной бригады Южной группы войск.

В 1991 году его перевели в Приволжско-Уральский военный округ. Начал службу в пос. Алкино в Башкортостане. Особое внимание уделял молодым солдатам. Регулярно бывал в подразделениях, присутствовал на занятиях, принимал меры по внедрению передового опыта, по устранению выявленных недостатков. Вскоре эшелон его зенитно-ракетной бригады пересек границу государства Казахстан и подошел к полигону Эмба. Азаров не тревожится о предстоящих боевых дежурствах и учебных стрельбах. Они почти всегда проходили удачно. Однажды бригада даже заняла первое место по боевым стрельбам в Вооруженных

Т. М. Азаров.

Силах. Кроме того, она единственная в своем классе была удостоена в мирное время вымпела «За мужество и воинскую доблесть».

Комбрига беспокоило другое: на разгрузку дали всего 6 часов, за каждую просроченную минуту выставлялся штраф в долларах. Кроме того, разгрузка шла ночью в темноте. А груз какой! 57 платформ с 40-тонной военной техникой, причем гусеницы по 15 сантиметров с каждой стороны висят в воздухе, настолько они широкие. Одно неловкое движение — и дорогостоящие машины могут слететь с платформы.

Как только началась разгрузка, пошел дождь. Комбриг промок до нитки. Солдаты работали в одних трусах, несмотря на холодный ветер.

И сразу — учения. Расчеты заняли боевое положение. На больших высотах появились десятки самолетов-мишеней. Зенитчики определили их местонахождение, взяли на прицел. Звучит команда: «Огонь!»

Отстрелявшись, бригада собралась домой. Но у родного государства не оказалось денег на дорогу. Казахская сторона поставила ультиматум: один из семи эшелонов с личным составом будет в «заложниках» до тех пор, пока Министерство обороны не оплатит расходы.

Комбриг позвонил командующему ПриВО и попросил разрешения на 500-километровый марш-бросок до оренбургской границы. Последовал ответ: «Справишься — будешь молодец, нет — будем искать тебе другую должность...».

Полковник с тревогой посмотрел на усталых бойцов. Они работали в жесточайших полевых условиях, когда голова идет кругом от непрерывных ракетных пусков. Но он решил рискнуть.

И колонна, растянувшись почти на 5 километров, тронулась в путь. Скорость — не обычные 20 — 25 километров, а за 50. 79 тяжелых машин мчатся по казахской степи. Получилось...

Став военным комиссаром республики, он начал результативно заниматься подготовкой кадров для армии. Призыв граждан на военную службу — в центре его особого внимания. Сейчас около 90 процентов молодых наших солдат проходят службу в элитных частях. В горячие точки направляются лишь после овладения воинской специальностью, после года службы. Улучшилась работа с резервистами.

На работу военного комиссара РБ стали обращать внимание в Москве. В Уфу приезжает Государственная конкурсная комиссия Генштаба ВС России. По итогам ее проверки Военный комиссариат республики занял первое место. Указом Президента РФ В. В. Путина поощрены руководство республики и сам военный комиссар.

...Февральский вечер 2004 года. Человек в генеральских погонах входит в квартиру. Его с улыбкой встречает супруга Флюра Абдулхамедовна, переезжавшая вместе с мужем из региона в регион более десятка раз.

— До сих пор в нашей квартире мебель, которую мы покупали, когда я был «зеленым» лейтенантом, — улыбается и Азаров. — Четырнадцать переездов за плечами. Дочь Лена девять раз меняла школу.

Впрочем, хватит о грустном. На столе — горячий ужин. А за столом — близкие люди. Значит, все нормально...

Хамит САМИХОВ.

ДАТЫ

Слава, которая не меркнет

2 сентября — День российской гвардии

Минуло триста лет с того дня, как в России вошло в обиход слово «гвардия». Это понятие было введено Петром I. Идея учреждения русской гвардии родилась на поле боя, под свист пуль и ядер, в огне одного из самых драматических сражений русско-шведской войны — схватке под Нарвой.

Великая Октябрьская социалистическая революция для своей защиты создала новую — красную гвардию. В первые месяцы после победы пролетарской революции красная гвардия подавила контрреволюцию, вооруженные мятежы в различных районах советских республик. Отряды красной гвардии участвовали в боях против германских интервентов весной 1918 года и явились основой для формирования частей Красной Армии. В конце апреля 1918 года они полностью влились в нее. Императорская гвардия была распущена.

На смену красной гвардии советская гвардия пришла через двадцать лет. Она рождалась в дни великого самопожертвования, в период тяжелых боев за Москву, фактически стоя по колено в крови, спасая от гибели Советский Союз. В течение лета-осени огненного 41-го под Смоленском и Ельней шли тяжелейшие бои. Десятки немецких дивизий рвались к Москве. Казалось, не было силы, способной остановить их.

И все же она нашлась. Четыре советские дивизии в течение двадцати шести дней вели неравное, изматывающее сражение с превосходящими силами немцев под Ельней. Это сражение закончилось разгромом целой немецкой армии, в составе которой были танковая, моторизованная, пехотная дивизии и дивизии СС. Советские войска под командованием Георгия Жукова освободили Ельню и десятки других населенных пунктов района.

Днем рождения гвардии считается 18 сентября 1941 года, когда в соответствии с решением Ставки Верховного Главнокомандования за массовый героизм, мужество личного состава, высокое воинское мастерство приказом наркома обороны СССР 100-я, 127-я, 153-я, 161-я стрелковые дивизии были переименованы соответственно в 1-ю, 2-ю, 3-ю и 4-ю гвардейские стрелковые дивизии.

В сражениях Великой Отечественной войны ряды советской гвардии неизменно пополнялись и росли. В одной статье невозможно перечислить все объединения, соединения и части, удостоенные в ожесточенных боях гвардейского звания. Им вручались также гвардейские знамена. 21 мая 1942 года Указом Президиума Верховного Совета СССР для военнослужащих гвардейских частей и соединений Красной Армии был учрежден

Залп гвардейских минометов — «катюш».

нагрудный знак «Гвардия», а для гвардейцев ВМФ — прямоугольная пластинка с муаровой лентой оранжевого цвета с черными продольными полосами. Одновременно были введены гвардейские воинские звания.

В наступательных операциях в 1943 — 1945 годах гвардейские соединения и объединения, как правило, действовали на решающих направлениях. Гвардейцы служили образцом беззаветной преданности Родине, непоколебимой воли к победе, храбрости, стойкости и упорства. Немцы признались, что советская гвардия была для них самым грозным противником во всей Второй мировой войне.

На 9 мая 1945 года в Советских Вооруженных Силах гвардейского звания были удостоены 11 общевойсковых и 6 танковых армий, одна конно-механизированная группа, 40 стрелковых, 7 кавалерийских, 12 танковых и 14 авиационных корпусов, 117 стрелковых, 9 воздушно-десантных, 6 артиллерийских, 53 авиационные и 6 зенитно-артиллерийских дивизий, 7 дивизий ракетной артиллерии, 18 боевых кораблей и большое количество отдельных полков и бригад различных родов войск.

Значительный вклад в историю советской гвардии внесли воины-кавалеристы. Говорю об этом особо, потому что среди них были наши земляки. Неувядаемой славой покрыли себя бойцы 112-й Башкирской кавалерийской дивизии, воевавшей в составе 8-го кавалерийского корпуса под командованием Миннигали Шаймуратова. Самой яркой страницей в истории дивизии стало присвоение ей гвардейского звания.

Гвардия не исчезает из человеческой памяти и истории. О подвигах наших дедов-гвардейцев сложены песни, написаны сотни книг, сняты десятки фильмов. На примере гвардейцев воспитываются поколения защитников Отчизны.

В наши дни гвардейские элитные части и подразделения сражались за Россию в Чечне, Таджикистане, участвуют в миротворческих операциях на территории Южной Осетии, Абхазии, Приднестровья. Гвардия выходит в море, вылетает в воздушное пространство. Священные традиции беззаветного служения Родине, верности присяге и войсковому товариществу ныне продолжают дети и внуки ветеранов Великой Отечественной войны.

Самоотверженность, мужество и героизм всегда были присущи российскому воинству. Сегодня российская гвардия возрождается. И есть все основания думать, что она будет жить в веках.

Ильяс ГАЛЕЕВ,
гвардии полковник
в отставке.

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕРЫ

Как станцевать Шекспира

Сложнее постановки нет в балете, чем повесть о Ромео и Джульетте

Ш. А. Терегулов.

Главный балетмейстер Башкирского государственного театра оперы и балета Шамиль Терегулов ставит балет Сергея Прокофьева, считая, что содержание произведения великого англичанина вполне созвучно тому периоду, который сотни лет спустя переживает современное российское общество.

— Шамиль Ахмедович, в какой стадии сейчас работа над балетом «Ромео и Джульетта», премьера которого ожидается 25, 26, 27 октября?

— Пожалуй, что весь август ушел на ознакомление балетной труппы с концепцией постановки, с предлагаемой хореографией, то есть на репетициях рассказываю и показываю все танцы и мизансцены, а далее — в сентябре и октябре — вместе с педагогами-репетиторами (они присутствуют во время моих пояснений и демонстраций танцевальных номеров) будем трудиться над оттачиванием балетной техники и пластической выразительности характеров.

— Характеры у Шекспира весьма неоднозначны. Наверное, воплотить их в танце нелегко?

— Начитавшись книг и статей о Шекспире, о его «Ромео и Джульетте», о постановках разных лет, я в какой-то момент впал в легкую панику, ощутив, что взялся за глыбу, которую не поднять. Но, пересмотрев балет в редакциях таких корифеев, как Лавровский, Григорович, Нуреев, Макмиллан, Боярчиков, постепенно успокоился. Видимо, когда разбираешь их с профессиональной точки зрения, не только видишь сильные стороны, но и замечаешь, что идеала нет даже у гениальных балетмейстеров — где-то теряется динамика, где-то сюжетные провалы. И постепенно настраиваешься на мысль: а почему бы не попробовать самому? Весь летний отпуск я провел в бессонных ночах, до четырех утра бодрствовал на балконе, воткнув в уши проводочки и слушая музыку Прокофьева, чтобы представить, как ее выразить в танце. Иногда фантазия приводила к вполне приемлемому результату, порой сцена не складывалась, ложился спать опустошенный, но просыпался с готовой идеей — такое впечатление, что работа шла и на подкорковом уровне.

— Там же масса действующих лиц. И такой бурно развивающийся сюжет. Как удалось справиться за столь короткое время?

— Время непосредственного продумывания мизансцен и танцев в самом деле небольшое — июнь, июль. Но мысли об этом балете посещали меня давно. Начал конкретно к нему подступать, наверное, с начала этого года — читая, снова пересматривая разные постановки, фантазируя, как бы поставил тот или иной кусок трагедии Шекспира. Занимает меня глубокая философия этого произведения. Понятно, что преподнести великую драматургию пластически, через танец — совсем не то, что, например, поставить «Баядерку», где сюжет достаточно надуманный, почти сказка, и главное — при минимуме психологизма (что там все-таки присутствует) показать красивый танец в красивом декоративном и костюмном оформлении. Здесь же в основе та вечная война, что, увы, не исчезает в человеческом обществе то в глобальном, то в узкогрупповом плане и влечет за собой массу конкретных трагедий, забирает множество жизней, каждая из которых бесценна. И еще меня интересует стык времен, на фоне которого происходит действие в «Ромео и Джульетте», когда средневековье и эпоха возрождения, столкнувшись, порождают непонимание и вражду между сторонниками старого и тем, кто хочет жить по-новому, свободно и независимо от архаичных предрассудков. Понять и показать это важно с точки зрения повторяемости таких переходных процессов — в том числе и того, что происходит сейчас в России, когда большинство людей старшего поколения не принимает перестроечных изменений, идеализируя прошлое и цепляясь за его установки, а молодежь, в основном, легко адаптируется в настоящем, хотя часть ее находится словно в переходном состоянии.

— При изображении разных групп важно ведь, наверное, и какие-то индивидуальные черты героев выявить?

— Конечно. Скажем, Ромео — романтик, Тибальд — фанатичный носитель определенной идеологии и человек недобрый. Как он наносит исподтишка свой смертельный удар во время поединка с Меркуцио! А Меркуцио — весельчак, душевный друг Ромео, который пытается наигранным легкомыслием погасить возникающее между молодыми людьми напряжение. Он даже на пороге своей смерти утешает друзей, чтобы не отчаивались, чтобы радостно шли навстречу жизни. Бенволио — спокойный, степенный, Парис — настоящий аристократ. Так что мужские партии достаточно сложные. Сейчас Ромео репетируют трое — Ренат Абушахманов, Ильдар Маняпов, Михаил Евгенов. Тибальда будет танцевать талантливый и опытный Динис Зайнтдинов, а Меркуцио — Дмитрий Кожемякин, который в театре второй сезон.

— А кто танцует Джульетту?

— Это, конечно, наиболее ответственная партия. Причем, в прошлом такие великие балерины ее танцевали, как, например, Уланова. Сыграть надо столь много ярких чувств — любовь, которая сильнее смерти; свобода выбора ценой жизни! Наши балерины понимают, насколько это сложно, и очень стараются. Репетируют Гузель Сулейманова и Гульсина Мавлюкасова. В связи с отъездом на месяц в Мексику Елена Фомина и Руслан Мухаметов включатся в график выступлений позже.

— Шамиль Ахмедович, скажите, пожалуйста, по хореографии это будет классический балет или вы введете элементы танца — модерн, поскольку тема как бы молодежная?

— Я бы воздержался от подразделений на какие-либо стили. Просто хочется, чтобы была постановка, где танец — действие, движущее сюжет. Скажем, когда на балу рыцари танцуют с дамами, это уже как бы их заявка на приоритеты старшего поколения. А когда сверстницы Джульетты выходят вместе с трубадурами — это в пластике, в танце их вызов, их желание существовать по-новому, дышать свободно. Хочется, чтобы был соблюден баланс между мизансценами и танцами, собственно они должны проходить одновременно, что-то случается во время танца или на фоне танцующих. Одним словом, сама музыка вместе с шекспировским текстом заставляет двигаться на сцене именно так, а не иначе — в моем разумении, конечно, кому-то может быть навеяно другое теми же звуками и словами. Потому и не умирает интерес к этому прекрасному балету, что каждое время и каждый деятель искусства вкладывают в него свои идеи, собственное видение — чем и ценна бессмертная классика: она питает чувствами и мыслями на протяжении веков.

— Постановочная группа включает приглашенных из других городов?

— Даже из других стран. Дирижировать будет Роберт Лютер из Нью-Йорка, профессионал высокого класса, который, кстати, работал раньше в Мариинском театре. Он приезжал сюда весной, и я рад, что мы нашли общий язык. Художник — небезызвестный уфимцам москвич Дмитрий Чарбаджи, с которым ставим балеты не первый раз. Он, конечно же, выдерживает костюмы в стилистике эпохи. Мне помогают замечательные педагоги-репетиторы Зайтуна Насретдинова, Леонора Куватова, Роза Изгина, Альберт Валеев, на днях к ним присоединится Людмила Шапкина.

— Что ж, остается пожелать коллективу большого успеха, теплого приема зрителей.

— Спасибо. Я недавно спросил у девочек-балерин (называю их так, поскольку молодой возраст, опыт-то у многих уже большой), верят ли они в успех нашего предприятия. В один голос ответили утвердительно. Значит и я надеюсь на лучшее вместе с нашими замечательными артистами.

Беседовала
Алла ДОКУЧАЕВА.

Зухра Байбурина (справа) и пианистка из Уфы Римма Эшонкулова на площади перед знаменитым театром Ла Скала.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Свет далёкой звезды

В музыкальных кругах Милана Зухра Байбурина хорошо известна

В августе уфимцам предоставилась возможность побывать на одном незабываемом концерте в Башгосфилармонии, где шедевры вокальной и органной музыки исполняли Зухра Байбурина и Владислав Муртазин.

Солистка Башкирского театра оперы и балета лауреат Государственной премии РБ имени Ш. Бабича, лауреат международных конкурсов Зухра Байбурина в Уфе редкий гость. Обладательница прекрасного меццо-сопрано вот уже несколько лет живет и работает в Италии: башкирская певица преподает в Высшей школе музыки Милана, которую сама окончила в свое время.

Приехав летом в отпуск к родителям, Зухра, по обыкновению, забежала в редакцию. Год, по ее рассказу, был насыщен до предела. Как, впрочем, и всегда. Являясь профессором (ее имя в музыкальных кругах Милана хорошо известно), в конкурсах она уже не участвует: не хочет составлять конкуренцию своим талантливым ученикам. А их у нее, из разных стран, много. К примеру, японка Ицуми Масунаго после обучения в школе успешно прошла прослушивание и поет по контракту в оперном театре Рима. Другой ее ученице, Акико Миахара, ничего не стоит спеть по-русски «Соловья» Алябьева.

Преподавательскую деятельность Зухра активно совмещает с исполнительской. Она желанный гость в Генеральном консульстве России в Милане. Нынче выступала с концертами в Швейцарии: в программе звучали произведения Чайковского, Рахманинова, Дворжака. Недавно провела мастер-классы в Якутске, на родине мужа. Надо сказать, все эти годы семья всегда рядом с ней. А иначе откуда взялись бы силы? Сын Айсен окончил здесь колледж, поступил в университет.

Планов у певицы и просто обаятельной женщины из Башкортостана много. В будущем году она думает спеть партию Ульрики в опере «Бал-маскарад» Верди в одном из миланских оперных театров. В гастрольном графике значится Япония. К слову, у Байбуриной имеется диплом оперного импресарио. Нам же хочется почаще видеть и слушать ее на сцене нашего театра, о которой она никогда не забывает.

Альфия НАФИКОВА.

КОНКУРСЫ

Разжигая огонь познания

В канун празднования Дня Республики состоится торжественное вручение Государственных республиканских молодежных премий в области науки и техники. Премия была учреждена в 2002 году постановлением Кабинета Министров Республики Башкортостан с целью поощрения наиболее талантливых молодых ученых.

Ежегодно вручаются три премии. Они присуждаются за значительный вклад в развитие гуманитарных, естественных и технических наук, соответствующий уровню передовых отечественных и мировых достижений и способствующий социально-экономическому и культурно-духовному развитию республики; за разработку и внедрение в производство новых ресурсосберегающих и экологически чистых технологий, прогрессивных материалов и приборов.

В конкурсе на соискание премии могут принимать участие научные работники, преподаватели вузов, аспиранты, докторанты, а также специалисты народного хозяйства — как индивидуально, так и в составе авторского коллектива. Возраст соискателей не должен превышать 30 лет.

На данный момент идет ознакомление членов комиссии с научными работами, представленными на соискание. Из 36 работ 18 созданы в области естественных наук и по 9 работ — в области гуманитарных и технических наук.

Очевидно, что интерес молодых ученых к развитию научного потенциала республики с каждым годом все более увеличивается. Будем надеяться, что священный огонь познания не угаснет в сердцах молодых исследователей и в дальнейшем.

СУД ДА ДЕЛО

Присосались...

Наверняка читатели помнят публикации в республиканской прессе в феврале этого года по свежим следам преступления — хищения дизельного топлива из цистерн на станции Загородная Башкирского отделения Куйбышевской железной дороги, расположенной на территории Орджоникидзевского района г. Уфы. Тогда в печати сообщалось, что усилиями сотрудников милиции несколько злоумышленников были застигнуты на месте преступления.

Настало время сказать нашим читателям о том, чем же все закончилось. А закончилось следствием, судом, приговором.

Хищение было задумано с размахом. Конечная цель его — опустошение сразу двух 120-тонных цистерн с дизельным топливом, что сулило злоумышленникам свыше миллиона рублей.

Организаторами и идейными вдохновителями преступления явились старший осмотрщик вагонов депо «Бензин» Г. Колесников и бывший сотрудник органов внутренних дел И. Хакимов. Первый взял на себя вовлечение в преступную группу маневрового диспетчера станции Загородная, а второй — функции по улаживанию проблем в результате возможных проверок со стороны правоохранительных органов.

Для исполнения своих намерений Колесников с Хакимовым вовлекли в группу водителя «КамАЗа» В. Майорова, младшего брата И. Хакимова (в настоящее время тот находится в розыске), охранника базы ЗАО «Стройснабкомплект» А. Черемных и помощника машиниста маневрового тепловоза А. Шампарова. Каждому пообещав вознаграждение от 15 до 50 тысяч рублей, организаторы распределили роли в акте хищения дизельного топлива. А для перевозки дизтоплива заблаговременно наняли 4 автоцистерны «КамАЗ», водители которых о хищении не знали.

В ночь с 21 на 22 февраля 2004 г., когда все для хищения было приготовлено, маневровый диспетчер И. Нисимов с помощником машиниста тепловоза А. Шампаровым вывели со станции Загородная две 120-тонные цистерны с дизельным топливом, предназначенные для отправки на станцию Березки Октябрьской железной дороги ОАО «РЖД». Поставили их на тупиковый путь ЗАО «Стройснабкомплект». В это же время на охраняемую территорию ЗАО «Стройснабкомплект» прибыли 4 автоцистерны «КамАЗ». Их «великодушно» пропустил охранник А. Черемных. Сюда же приехал В. Майоров, привез шланги и приспособления для слива дизельного топлива. В момент перекачивания топлива преступники были задержаны.

После замеров было установлено: цистерны опорожнены почти на 60 тонн, что составляло в денежном выражении порядка полумиллиона рублей.

Колесников, Хакимов, Нисимов, Майоров в ходе следствия были взяты под стражу, с Шампарова и Черемных потребовали подписку о невыезде.

В процессе расследования соучастники преступления пытались всячески умалить свою роль в групповом спланированном преступлении, сваливали вину друг на друга, давали лживые показания, писали уйму жалоб в прокуратуру на якобы необъективное следствие.

По уголовному делу были созданы совместные следственно-оперативные группы, которые скрупулезно и тщательно накапливали доказательства. Промежуточные результаты деятельности группы и ход следствия неоднократно контролировались прокурором.

В итоге роль и участие каждого из перечисленных членов преступной группы были полностью доказаны.

Судебно-психиатрическая экспертиза установила, что Черемных совершил преступление в состоянии невменяемости, вследствие чего направлен на принудительное лечение. Остальные члены группы предстали перед судом и понесли наказание в соответствии с мерой содеянного.

Рамиль ХАКИМОВ,
прокурор Уфимской
транспортной прокуратуры,
старший советник юстиции.