

Не нужно быть погорельцем в своей судьбе

Автор уфимской скульптуры «Мальчик с кураем» ныне живёт в Америке

Всякий раз, проезжая по уфимскому проспекту Октября мимо кинокомплекса «Искра», обращаю внимание на скульптуру нагого мальчика с кураем. Высоко над землей в центре огромной чаши фонтана в жару и в тридцатиградусный мороз худенький бронзовый мальчишка с приветливой улыбкой словно готов наиграть уфимцами любимые мелодии.

— Таких скульптур у нас в Уфе раз-два и обчелся, — сказал художник Фирдан Нуриахметов, когда я попросила рассказать о фонтане. — Это действительно одна из лучших парковых скульптур, выполненных в классических традициях. Ее композиция рассчитана на силуэт, в подчеркивании которого определенную роль играет и солнце. Скульптура гармонично вписывается в площадь перед «Искрой». Чувствуется высокий класс. Об авторе знаю, что это художник из Питера, которая когда-то приезжала к нам.

Поискала я газетные подшивки начала 70-х в Национальной библиотеке РБ и материалы протоколов исполкомов уфимского горсовета в Центральном государственном архиве. Однако они почти ничего не прояснили. Вот так и появилась задача — найти и пообщаться с художником, о которой в Уфе знают очень мало, но скульптура которой была и остается современной и стильной. После нескольких телефонных звонков выяснилось: Маргарита Александровна Соловьева-Ефимова уже пять лет живет в США. Учится и работает. Наш диалог стал возможен благодаря электронной почте.



У скульптора в Уфе есть бронзовый ребенок.

— Маргарита Александровна, расскажите, пожалуйста, как создавался «мальчик»? Вы действительно побывали в Уфе?

— Это был заказ Ленинградского художественного фонда. Я должна была сделать скульптуру для фонтана, а Татьяна Милорадович — выполнить архитектурную часть проекта. С Милорадович и архитектором Владимиром Васильевским я впервые приехала в Уфу зимой 1971 года. Самое сильное впечатление от поездки — было очень холодно.

На утверждение я привезла два эскиза. На одном из них мальчик с кураем был одет в башкирскую национальную одежду, на другом — стоял голеньким. Проходило утверждение не то в обкоме партии, не то в горкоме, уже не помню. Выбрали второй вариант. Что для меня было полной неожиданностью.

Архитектурный проект тоже был утвержден. Скульптуру поставили на колонну в большой

чаще, украшенной башкирским орнаментом.

Отливали «мальчика» на одном из лучших предприятий Советского Союза — на Ленинградском заводе монументальной скульптуры. Там же, к слову, изготавливали скульптуры для Петербурга.

— Получается, что внешность своего героя, курай, все необходимое для создания скульптуры вы нашли за пределами Уфы?

— Да, образ «мальчика» сложился во многом благодаря книгам и журналам о быте и культуре башкир, которые я отыскала в фондах Публичной библиотеки Ленинграда. Несколько раз с этой же целью побывала в Ленинградском этнографическом музее. У меня оказалась книга по кураю, где тоже были фотографии башкир.

Башкирская тема позже нашла продолжение в керамике. В Ленинград приехал Башкирский ансамбль народного танца, где я увидела курай и танец с чашками и самоваром. Так появи-

лась моя керамическая работа «Башкирский танец с самоваром». Сейчас она в одном из музеев Санкт-Петербурга.

— То есть вы слышали, как звучит курай?

— Да, слышала, но гораздо больше я узнала о курае из книг. Это старинный национальный инструмент, и в книге было написано, какие мелодии он воспроизводит. Та же дудочка, флейта, только длинная. Музыка для меня — область гипнотической. А голос курая вообще кажется волшебным. Мелодия его протяжная, может быть и очень грустной. Читая книги о курае, я представляла себе, как звучал этот инструмент в степях Южного Урала, где паслись табуны лошадей. Или как он звучал у горных рек. Он впитал в себя музыку ручьев, гор, лесов... Его мелодии и есть музыка и душа народа. И сам курай — душа Башкортостана. Кстати, мне сказали, что про мальчика говорят: «Все продай, купи курай!». По-моему, это хорошо, по-народному. То есть будет счастливым...

— И все-таки, почему утвердили вариант нагого мальчика на колонне?

— Думаю, что это Васильковский и Милорадович сумели убедить чиновников. Красоту не надо прикрывать. В древней Греции был культ тела. Мы можем видеть эти скульптуры в залах Эрмитажа, во всех лучших музеях мира — гармоничные, прекрасные.

Колонна, на которой стоит мальчик, — тоже в традициях Древней Греции и Рима. Во многих городах есть такие памятники-колонны. К счастью, те, кто принимал нас в башкирском обкоме, осознали, что это в традициях искусства. Для меня обнаженный мальчик с кураем был своего рода пожеланием (хотя и наивным!) республике возрождения. И еще — единением человека с природой, ведь мы — часть ее. Может ли существовать все живое, человек без чистого воздуха, солнца, воды?

— Как вы относитесь к тому, что на мальчиках туники однажды надели трусики (это было морозным зимним утром где-то в конце 70-х)? А каждый вечер, в целях «реставрации» его красят черной краской?

— Насчет трусиков... Понимаю, что это была шутка. Ну, а если серьезно, зимой хорошо бы скульптуры закрывать. Обычно в Петербурге их «укрывают» досками, вроде как они в домике. «Мальчик» на колонне зимой



Мальчик остался нагим благодаря грекам.

— это, наверное, тоскливо. Фонтан не работает, в чаше лежит снег... Фонтаны Петергофа открыты только летом. Думаю, проблему должно решать Архитектурное управление Уфы или художсовет города.

А насчет «реставрации»... Никогда не слышала, чтобы бронзу красили. И нигде не видела крашеную бронзовую скульптуру. Может быть, те, кто решил красить «мальчика», знают, что делают? Но к чему? Бронза — очень красивый материал, бронзовые скульптуры пригодно Петербурга, Царского Села, фонтаны Петергофа не покрашены!

— В 1974 году, почти сразу же после установки мальчика в Уфе, вы ушли в керамику. Бронза была этапом?

— Да, если можно так сказать. Скульптура «мальчик» была моей первой работой в бронзе. До этого заказывали в Ленинградском заводе монументальной скульптуры. Но в то время я уже вошла в мир керамики, цвета и полной свободы, где не нужно оглядываться (ни на Грецию, ни на какое-то другое искусство) и никто не указывает, как правильно следует лепить... Для меня стало главным сказать то, что я хочу, и так, как хочу. Именно керамика давала возможность выразить то, во что верю и на что надеюсь. Ведь скульптура тех времен была только реалистической, где почти нельзя было увидеть индивидуальности художника.

Я поставила перед собой задачу: каждая четверть-пятая лет делать выставку, где главные темы — Вера, Надежда и Любовь. То, что помогает нам жить и нести свои идеалы, не изменяя себе.

Отказалась от всех скульптурных заказов, много работала в творческих группах в Москве, Переяславле-Залесском, Латвии. В 1989 году на Международном симпозиуме по скульптуре в Дзинтари получила первую премию.

Одна из моих тем — «Воздушные шары», где главное — мечта. Надо мечтать активно и не быть погорельцем в своей судьбе. Гармония человеческих отношений, встречи и расставания — вот то, о чем хочется говорить в своих работах. Они есть в Русском музее, в Музее керамики (Москва). Несколько произведений — в Третьяковской галерее.

— Как к вашей работе относятся родственники?

— Мой первый муж, Лев Семенович Ланец, оказал большую помощь в работе над «мальчиком». Вместе с архитектором ездил на установку скульптуры в Уфу, курировал ее отливку на заводе. Так что его имя должно быть рядом с моим. К сожалению, Лев умер в этом году. Он был очень талантливым скульптором. Его работы также есть в Русском музее.

— Насколько я знаю, ваша мама тоже художник-керамист...

— Художник-керамист — это неправильно. Анна Максимовна Ефимова училась в Академии художеств, в мастерской Петрова-Водкина как живописец. Это было не просто увлечение — вся жизнь ее посвящена рисунку на фарфоре. Это было в трудные годы в советском искусстве. Ее живопись толковали как формалистическую, а за формализм наказывали (вспомните 1949-й — А. Ахматову, М. Зощенку). Для художника не было обвинения страшнее, оно означало общественное осуждение, изгнание с работы, ли-

шение куса хлеба. Через все это она прошла. Ее трагедия усугублялась давним недугом — глухотой. Спасением для мамы было творчество. Конечно, она мечтала, что дочь продолжит ее дело.

— Как вы попали в США? Была какая-то выставка и вы получили грант?

— В 1984 году в Ленинград приехала группа американцев из Сан-Франциско с миссией мира. Они привезли одеяло-символ из лоскутков в подарок рабочим Ленинграда. Встречи с рабочими и них не получились, и одеяло подарили Дворцу пионеров. Они пришли в мою мастерскую, и мои философские темы оказались им близки. После «попеления» отношений между СССР и США я написала им, и четыре американки стали моими спонсорами, пригласили поработать в керамике в США. Я принимала участие в конференциях американских керамистов, где показывала слайды своих работ. Эти встречи меня поразили. Там все делились опытом, открытиями. Это была словно единая семья мастеров искусства керамики.

Позже я нашла в Америке работу реставратора, а в свободное время занималась керамикой и брала курсы в студии при Гарвардском университете. Сейчас работаю на ганчарном круге, мой учитель — японец Мамото. Преподавание — не моя стихия.

— Где вы живете и как вам живется?

— Сейчас живу в Бостоне, вернее, в маленьком городке Бельмонт в доме Маргариты Ивановны Зарудной-Фриман. Она очень интересный человек. Ее прадед — Александр Брюлова, старший брат Карла Брюлова, архитектор, строитель некогда лучшей в мире Пулков-

ской обсерватории, что под Петербургом, создал много величественных зданий в Северной столице. Ее дед по отцовской линии Сергей Зарудный — член комиссии по подготовке реформы 1861 года, освободившей крестьян от крепостной зависимости.

Маргарите Ивановне сейчас 95 лет. В Америке она с 1931 года. Попаала сюда благодаря помощи Чарльза Крейна, американского дипломата и предпринимателя, пригласившего ее и брата закончить образование в Америке. Крейн буквально спас эту семью от голода в Омске в 1921-м, когда уже была расстреляна Елена Брюлова-Зарудная, мать шестерых детей. Старшей среди них была двенадцатилетняя Маргарита.

Маргарита Ивановна училась в Массачусетском технологическом институте в Бостоне. Здесь же работала в области прикладной математики и преподавала русский язык. Ушла на пенсию в должности доцента по русскому языку. Россию посетила два раза, уже будучи на пенсии. В гостях у Маргариты Ивановны бывали А. Сахаров, Е. Боннер, А. Есенин-Вольпин. Поэт Наум Коржавин в стихотворении, посвященном 90-летию хозяйки, назвал ее дом филиалом России в Америке.

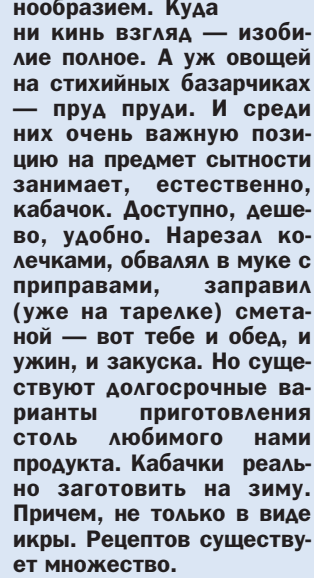
— Маргарита Александровна, а когда вы вернетесь домой и какие у вас планы на будущее?

— Когда буду возвращаться, сказать не могу. Есть еще нерешенные темы в области скульптуры. Пока с увлечением занимаюсь керамикой, изучаю ее возможности, технологию глазури. Это необходимо для моей творческой работы уже в России.

Елена СУХОВЕРХОВА.

С хорошим овощем сытым будешь

Август, как никакой из месяцев в году, балует разнообразием. Куда ни кинь взгляд — изобилие овощей на стихийных базарчиках — пруд пруди. И среди них очень важную позицию на предмет сытности занимает, естественно, кабачок. Доступно, дешево, удобно. Нарезал колечками, обвалял в мучке с приправами, заправил (уже на тарелке) сметаной — вот тебе и обед, и ужин, и закуска. Но существуют долгосрочные варианты приготовления столь любимого нами продукта. Кабачки реально приготовить на зиму. Причем, не только в виде икры. Рецептов существует множество.



Кабачки в томатном соусе

220 — 280 г овощного фарша, 20 г подсолнечного масла. Для приготовления овощного фарша — 1,8 кг моркови, 220 г репчатого лука, 40 г корней петрушки, 30 г зелени петрушки, по 15 г зелени укропа и сельдерея, 40 г соли.

Кабачки вымыть, обрезать концы. Нарезать кабачки кружками толщиной 2 — 2,5 см и обжарить в подсолнечном масле до золотистого цвета. Приготовить овощной фарш. Морковь, корни петрушки и сельдерея тщательно вымыть, обрезать головки и соскоблить кожу. Очищенную морковь нарезать лопшой толщиной 5 — 7 мм, бросить в кипящую воду. Лук очистить и нарезать кольцами толщиной 4 — 5 мм. Лук очистить и нарезать кольцами или пластинками. Нарезанные овощи обжарить в растительном масле по отдельности. Охлажденные овощи смешать, добавить к ним мелко нарезанную зелень и соль. Обжаренные кабачки и овощной фарш уложить в банки слоями. Заполненные банки залить заранее приготовленным томатным соусом. Стерилизовать в кипящей воде: поллитровые банки 90 минут, литровые — 120 минут.

Кабачки в маринаде
Кабачки очистить, режем кубиками (2x2 см). Готовим маринад: вода, соль, сахар, уксус, лавровый лист, душистый перец (горошком) — все на глаз. Потом в кипящий маринад опускаем кабачки и держим на огне минут 5 — 10, помешивая. После раскладываем в банки, заливаем маринадом и закрываем. Месяца через два можно подавать на стол.

Варенье из кабачков

Очистить кабачки. Вырезать сердцевину. Нарезать кубиками толщиной 3 — 4 мм. Засыпать сахаром (1 кг на 1 кг), пока сок не даст. Варить 20 минут. Нарезать лимон (мелко, один лимон на 1 кг кабачков). Добавить в варенье и кипятить еще 20 минут. Можно поэкспериментировать и добавить сливу (вишню, яблоки, алычу и т. д.).

К. БАНЧИКОВА.

ДЕТЕКТИВНАЯ ЗОНА

У воришки судя нервнишки

В Бакалинском районе республики милиционерам понадобилось менее часа, чтобы раскрыть кражу со взломом.

Неизвестные ночью проникли в магазин «Престиж». Для этого с помощью взломщика разобрали металлическую обшивку двери. Из кассы пропало 28 тысяч рублей. Руководство магазина на следующее утро сообщило о краже в дежурную часть Бакалинского РОВД. Милиционеры опросили весь персонал магазина. Подозрение вызвали показания 27-летнего грузчика. Заглянув к нему домой, оперативники обнаружили на столе пачку денег и ящик пива, который также был украден накануне ночью. Мужчина признался, что тщательно подготовил кражу, но не думал, что сдадут нервы во время беседы с милиционерами.

Знание — деньги

Сотрудники отдела по борьбе с экономическими преступлениями УВД Уфы задержали преподавателя Башкирского экономико-технологического колледжа.

42-летняя женщина подозревается в коммерческом подкупе. За денежное вознаграждение она выдала некому молодому человеку свидетельство о прохождении курсов повышения квалификации сварщиков. Во время сделки

оперативники ОБЭП вели скрытую видеосъемку. Преподавателя взяли с поличным, когда в ее руках оказались помещенные денежные купюры. Возбуждено уголовное дело.

Куда уходит урожай

В Буздякском районе сотрудники дорожно-патрульной службы задержали «КамАЗ» с шестью тоннами зерна.

Накануне водитель грузовика, работая в поле, погрузил в «КамАЗ» пшеницу, которую должен был отвезти на элеватор. Однако вместо этого он скрылся на своей машине в неизвестном направлении. С вечера были выставлены милицейские посты, но дождавшись встречи с похитителем, состоялась только в пятом часу утра. Судя по всему, шофер «КамАЗа» направлялся с богатым урожаем к себе домой.

ДТП на железной дороге

В Гафурийском районе мотоциклист столкнулся с тепловозом.

Восемнадцатилетний студент за рулем незарегистрированного мотоцикла попытался проскочить на запрещающий сигнал светофора через железнодорожные пути. В это время проезжал подвижной состав. Тепловоз сбил мотоциклиста и протаранил более десятка метров. Уже в больнице молодой человек скончался.

Салават УЕЛДАНОВ,
пресс-служба МВД РБ.

ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ

Дар убеждения

Еду я на своей машине по шоссе, разогналась, музыка хорошая играет. Перестраиваюсь из ряда в ряд, чтобы побыстрее двигаться. Вижу в зеркале заднего вида, что едет машина ГИБДД и пассажиры ее в громкоговоритель что-то кричат. Делаю музыку тише и слышу, что из машины несется: водитель автомобиля номер такой-то (называют, соответственно), сейчас же остановитесь! Дитя это все очень долго, и кричит народ из машины все громче и громче. Я продолжаю движение, врубая музыку до упора и думаю: да, кто-то попал на деньги!

Через пару минут удивлению моему нет предела, я понимаю, наконец: блюстители безопасности движения гонятся за мной! В результате приехали они мою машину к обочине. Подходит сотрудник ГИБДД, задает нормальный вопрос о моем поведении на дороге, о нарушении и неподчинении закону. Я ему говорю: а я и не поняла, за кем это вы гнались. Причем тут я-то? Мне отвечают: девушка, вы что, издева-

етесь? Мы за вами гонимся, номер машины называем, а вы не реагируете. И спрашивают: какой у меня номер машины? Я понимаю, что даже приблизительно не представляю этого. Он говорит: вы свой номер видели? Я: теоретически, наверное, да — когда-то в документах. Но откуда я знала, что вы мой номер называете? И скорость не превышала, а если даже и превысила, то не могу об этом догадаться, потому как у меня подсветка на приборной доске не работает. Поэтому откуда я знаю, с какой скоростью еду? Темно, не видно. Не могу же я ее (скорость) чувствовать! Подсветка у меня на самом деле вырубилась за несколько дней до этого случая.

Самое интересное в сей истории то, что мои доводы сотрудника ГИБДД убедили. Он посоветовал съездить в автосервис и отремонтировать приборную доску, чтобы не превышать скоростной режим. А также выучить номер машины наизусть. И отпустил, просил быть осторожной на дорогах. Душевный поплавок человек!

Ольга ГРАНОВСКАЯ.

Внимание, ремонт дороги!

Республиканский полк дорожно-патрульной службы ГИБДД при МВД РБ доводит до сведения, что на мосту через реку Белая на трассе М5 Самара — Уфа — Челябинск, между Уфой и Шакшинским поворотом, ведутся ремонтные работы.

В связи с большим потоком транзитного, а также выезжающего из столицы транспорта возможно образование заторов. ПДПС просит заранее выбирать удобное время и маршрут выезда из города. Легковому транзитному транспорту рекомендует объезд данного участка дороги через Уфу.

Пресс-служба ПДПС ГИБДД при МВД РБ.

Торгово-промышленная палата Республики Башкортостан глубоко скорбит по поводу безвременной кончины генерального директора открытого акционерного общества «Башконтракт» КРАХМАЛЕВА Виктор Алексеевича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Республиканская организация Башкортостана Росхимпрофсоюза выражает искреннее соболезнование экономисту по труду Басырову Фариту Фаниловичу в связи со смертью ОТЦА и разделяет боль утраты.

Ректорат и коллектив Башкирского государственного университета глубоко скорбят по поводу кончины БАЙКОВОЙ Рен Исмагиловны и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойной. Газета зарегистрирована в Поволжском Межрегиональном территориальном управлении Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 15 января 2001 г. Регистрационный номер ПИ № 7-0384. Типография издательства «Башкортостан» (450079, г. Уфа, ул. 50-летия Октября, 13, 2-й этаж. Тел. 22-88-73). Заказ № 2953. Дежурный по номеру Т. ПЕРЕСЫПКИНА.

ГУП РБ «Издательский дом «Республика Башкортостан»

РЕСПУБЛИКА
БАШКОРТОСТАН

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Республики Башкортостан, Государственное Собрание — Курултай — Республики Башкортостан.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Г. КАРПУСЬ (зам. главного редактора),
В. СКВОРЦОВ (зам. главного редактора),
А. ВАЛИТОВ,
А. БАЖАЙКИНА,
С. ЕВАРЕСТОВ,
Б. МЕЛКОЕЛОВ,
Г. ТРЯСКИНА.

Телефоны: приемная — 22-02-03; заместители главного редактора — 23-27-21, 23-36-86; зам. редактора по экономике — 51-13-99; отв. секретарь — 23-47-32.
Факсы: 22-59-55 (секретариат), 22-85-69 (отдел рекламы).
ОТДЕЛЫ: политики — 22-85-04; экономики — 22-06-87, 22-97-53, 22-47-05; культуры и образования — 23-47-36; информации — 22-97-12; сельского хозяйства — 22-83-31, 22-47-05; социальных проблем — 51-09-31; писем — 22-46-01, 22-37-48; альтернативной подписки и доставки — 23-88-10; рекламы — 23-88-26, 23-45-21; нумерации — 22-97-12; «Панорама Башкортостана» — 22-72-29; бухгалтерия — 22-17-80.

КОРПУНКТЫ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ:

в г. Белебее — (216) 4-10-46;
г. Дюртюли — (217) 3-36-22;
с. Зилаире — (252) 2-10-63;
с. Месягутово — (298) 2-26-92;
г. Нефтекамске — (213) 5-54-55;
г. Октябрьском — (267) 4-38-18;
г. Салавате — (263) 5-46-96;
г. Стрильгамаче — (23) 22-28-26;
г. Турайзы — (212) 7-21-67;
г. Учалы — (291) 6-85-95.

Рукописи и иллюстрации не рецензируются, обязательны переписьки по ним не вносятся. Мнение авторов публикуемых материалов не обязательно совпадает с мнением редакции. За содержание рекламы и объявлений ответственность несут рекламодатели. Материалы, помеченные знаком PR, публикуются на правах рекламы.