

Любимый образ Тамары Нечаевой

Салават и после смерти выходил победителем из самых невероятных ситуаций

В августе прошлого года ушла из жизни народный художник Башкортостана и заслуженный — России, лауреат Государственной премии имени Салавата Юлаева Тамара Павловна Нечаева. Ушла, не дождавсь 250-летия Салавата, который был ее любимым героем и занимал в ее творчестве, может быть, самое главное место.



1997 год. Тамара Нечаева на своей персональной выставке в музее им. Нестерова.

Совсем юной художницей в 1942 году Тамара Нечаева «заболела» темой об участии Салавата в Пугачевском восстании. Написала картину «Встреча Салавата с Пугачевым». Делала графические наброски. В 1946 году появился гипсовый бюст героя. В начале 50-х годов Нечаева продолжала работать над бюстом воина и поэта. В 1952 году памятник Салавату открыли в Салаватском районе. Тогда же его бюст занял почетное место в Уфе и в саду над Белой, носившем имя героя башкирского народа. В дальнейшем, однако, как-то так неудачно складывалось, что чуть ли не каждый раз произведения Нечаевой, посвященные светлой памяти Салавата, переживали какие-то политические катаклизмы и попадали почти что в криминальные истории. Другое дело, что в конце концов справедливость торжествовала и ситуация восстанавливалась.

Во всяком случае тот самый бюст, что украсил сад над рекой, был перенесен в 1969 году в сад имени Луначарского. Почему? Да потому, что в связи со 100-летием дня рождения Крупской саду Салавата решили присвоить ее имя. Но и на новом месте бюст Салавата вскоре оказался под крыльцом старого здания летнего театра. Почему на сей раз? Какую-то чиновнику показалось, что негже Салавату находится в саду, носившем совсем другое имя. Бишь много лет спустя, уже в недавнее время, бюст перевезли в Янгантау и установили на высокой площадке над лестницей, по которой каждый поднимается вверх под взглядом забываемого Салавата.

А вот другой, почти что варварский акт, произошедший в эстонском городе Палдиски, ко-гда в начале 90-х бесследно исчез памятник Салавату Юлаеву работы Тамары Нечаевой. В Уфу пришел тогда тревожный факс от нашего земляка, давно проживавшего в Эстонии, — М. Колбанова. Он сообщил, что выполненный из меди прекрасный бюст героя, отправленного после пугачевского бунта на каторгу в Палдиски и там погибшего, привлек внимание доморощенного коммерсанта, сколотившего капитал на продаже ценного цветного металла. Ситуация осложнялась нестабильной обстановкой в Эстонии, из-за которой превалирует те культурные связи, что в прошлые годы установились с Башкортостаном и казались прочными.

В самом деле, как будто бы совсем близки те времена, когда не только исполком города Палдиски, но и его рядовые жители превратили открытие памятника в запоминающийся праздник. Буквально за два дня провели перепланировку в парке, на которой наставляли Тамара Нечаева и работавший с ней в паре местный архитектор Андриес Мант, и памятник стал по-другому смотреться на фоне березок и двух огромных валунов — пейзажа, похожего на башкирский. Из Таллина доставили на торжестве вакозны с розами, и выпуклые буквы на матовом граните предельно казались драгоценными камнями среди благоухающих лепестков. Выглянула солнце, и ажурная колчуга, потребовавшая столько усилий от автора, засияла, подчеркивая мощную пластику лица героя, в котором мужество воина сочеталось с одухотворенностью поэта. Застыли в почетном карауле молодые матросы. Зазвучали, сменяя друг друга, башкирские и эстонские песни. Студенты Уфимского авиационного института гордились, что их отправили сюда большой группой на «Икарусе» и что именно их воз в лице тогдашнего

ректора профессора Рыфката Мавлютова взял на себя финансирование изготовления памятника и его перевозку. Ребята из башкирской школы-интерната № 1 во главе с учительницей Зумарой Хисматуллиной тоже попали в состав делегации, поскольку их этнографический музей давно занимался поиском архивных документов, связанных с именем Салавата.

И вот теперь, когда в Башкортостане решили во что бы то ни стало вернуть бюст Салавата в Палдиски, с Эстонией связаться и вести переговоры стало проблематично. К 240-летию Салавата не получили ответа на отправленное приглашение посетить Уфу. Однако рук не опускали: подружились к переговорам ассоциация угро-финских народов. И наконец лед тронулся. Эстонская делегация приняла участие в открытии на доме № 37 по улице Коммунистической мемориальной доски в честь пребывания в Уфе первого эстонского президента Константина Паюса.

Тамара Павловна с энтузиазмом продолжала работу над бюстом, который находился в ее мастерской и ждал своего часа. Всею жизнь она трудилась над образом Салавата и каждый раз решала его по-новому. Если в керамическом панно «Пугачев и Салават» это юный поешник поклововода, талантливый ученик мудрого учителя, то теперь, в 1997 году, для Палдиски она лепила зрелого мужа, победителя, умудренного жизненными испытаниями, но предчувствовавшего свой трагический конец. Когда-то ей позировал для бюста Салавата народный артист СССР Арслан Мубарьяков, и она как раз одновременно с подготовкой памятника Салавату Юлаеву для Палдиски работала над бюстом великого артиста для установки на его родине в Ассах, в Белорецком районе. Оба памятника были открыты в год 75-летия их автора Тамары Нечаевой. Вот что она тогда рассказала, приехав из Эстонии: «Как автор я счастлива, что Салават вернулся в Палдиски. Я считаю, что место для памятника выбрано даже удачнее, чем прежде, за что я сердечно благодарю мэра господина Яана Мельера. На переосвящении двух главных улиц, на поукруглой площадке, на фоне зелени парка Салават смотрится замечательно, что подтвердили сотни местных жителей, собравшихся на открытие: когда сдернули покрывало, раздался общий возглас восторга».

Памятник любимому герою Башкортостана можно было решить по-разному — например, дать Салавата в действии, скажем, в момент, когда его брали в плен или в бою, но я ставила себе задачу — раскрыть характер Салавата. Ведь он прожил такую яркую, ослепительную и в то же время такую трагическую жизнь... Мне хотелось показать его силу, мужество и приобретенную в борьбе мудрость... Гармонизирует с памятником новый постамент из гранита, за него я благодарна эстонской стороне, прежде всего мэру города, который был у меня в мастерской и ушел все мои пожелания. Очень красиво выгйдает выбитые на сером граните буквы на эстонском и башкирском языках. Я приписала на благодарности Правительство Башкортостана».

Однажды народный художник СССР и Башкортостана Борис Домашников сказал о Нечаевой: «Тамара Павловна не родилась в Башкортостане, но сумела почувствовать его дух, историю, колорит». Ее произведения, рожденные особым отношением к образу Салавата, — то му подтверждают. И как важно, что и в далекой Эстонии стоит памятник, который помогает людям уважительно относиться к истории другого народа.

Алена ДЮКУЧАЕВА.

СОВРЕМЕННОКИ Не просто красивая книжная фраза

Республиканский конкурс литературных работ «Мы горды Отчеством своим» провел Стерлитамакский центр развития творчества детей и юношества.

«Патриотизм, Родина — что значит эти слова для взрослых, понятно: родной край, где прожил много лет, родной завод, дети, внуки, — рассуждает заведующая методотделом центра Светлана Эц. — А что вкладывают в эти слова молодые? Ответ на этот вопрос можно найти в сочинениях учащихся учреждений начального профобразования».

Вот, например, что написала в своем сочинении Светлана Буркина из профессионального училища № 54 (Стерлитамак): «Впервые понастоящему я задумалась о том, что такое Родина, летом после 9-го класса, когда с родителями проплыла на теплоходе от Волгограда до Самары. Я была поражена безграничными просторами нашей страны. После путешествия по Волге мысль о родной стране из красивой книжной фразы стала как бы частью души. Ведь как ясно чувствуется душа России, если пройти по березовой роще и почувствовать мелодичное покачивание истрьев, заглянуть в сад и вдохнуть аромат цветущей яблони и рябины, а в поле увидеть скромные стебельки синеглазых васильков».

Кажется, самые отчетливые чувства по отношению к Родине — это спокойствие и уверенность. Я чувствую гордость за свою страну — за ее прошлое и, надеюсь, будущее. Мне хочется что-то сделать для нее, хотя, конечно, 17 лет — это немного для больших реальных дел. Но мне кажется, что если я буду любить Россию так же сильно, как я люблю свою семью, школу, мой двор, то в жизни можно будет преодолеть любые испытания».

Алена Иванова из стерлитамакского профучилища № 18 рассуждает о времени и своем поколении: «Сейчас Россия переживает не лучшие времена: все переворачивается и только укладывается». Но я считаю, что наше му поколение повезло родиться в такое необычайное время. Мы живые свидетели грандиозных преобразований. Правда, нас, молодые, порой ругают за то, что мы не достойны старшего поколения: они кровь проливали, работали, голодали, а мы нужны не знаем. Да, большинство из нас действительно нужны не знает, и мы благодарны за это своим родителям и своей Отчине. Разумеется, среди нас есть всякие: и хорошие, и плохие. Но я уверена: если потребуется, мы встанем на защиту своего Отечества. Это не просто слова, я могу подтвердить их хотя бы таким примером. В нашем городе есть прекрасная традиция — не забывать тех, кто отдали свои жизни, выполняя патриотический долг. Во многих троллейбусах с фотографии в траурных рамках смотрят на нас молодые красивые парни. Это память о тех, кто погиб в Афганистане, в Чечне. Эти парни отдали свои жизни, потому что этого потребовала от них Родина. Я думаю, большинство из нас, если потребуется, сделают так же».

Подготовила Альфия КУЛЬМУХАМЕТОВА.

От алфавита здоровья к тайнам пересвиста синиц

В дошкольных и образовательных учреждениях Белебеев и района сложилась стройная система экологического воспитания детей

Экология, как известно, — целый комплекс наук, включающий в себя все сферы человеческой деятельности и окружающей среды. И путь к решению накопившихся в ней глобальных проблем начинается с малого — с уважения человека к себе, к природе, благам которой пользуется. С семьи, детского сада, школы... Об этом наша беседа с начальником отдела образования администрации города Белебеев и Белебеевского района О. КУРАЮК.

— Фания Мурсалимова, снова за окном весна. Солнце, тепло... Но в этой бонке лирического настроения обязательно окажется ложка дегтя. Из-под тающего снега у наших домов-муравьинок один за другим высываются всевозможные отходы человеческого быта — от поношенных носков до свиных ножек, выброшенных с балкона или из оконной форточки. По краям тротуаров, ведущей через лес к частным гаражам, каждую весну вытлаивает множество полиэтиленовых мешков и пакетов, набитых бытовым мусором, пылевые отходыми. Откуда у нас такое неуважение к себе, дряннее отношение к природе?

— От бескультурья. Модная одежда, престижный автомобиль, двухэтажный коттедж далеко не показатель высокой культуры человека. Недавно в «АйФе» читала интервью знаменитого кинорежиссера Андрея Кончаловского. «Культура», — говорит он, — это то, как вы ходите в туалет». Разве он не прав? Согласитесь, многие проблемы в нашей жизни упираются в душу, внутреннюю культуру человека. Потому считаю, что экология — это категория прежде всего педагогического, нравственного характера.

— Тут как раз нам бы поговорить о роан школь... Почему только школь? Каждый ребенок приходит в нее уже с определенной базой знаний и представлений о жизни и мире. Так что основа его внешней и внутренней культуры закладывается именно в семье.

— Но основа-то эта бывает разная. У одних прочная, ясная, у других — рыхлая и зыбкая.

— Это зависит от устоев, традиций и образа жизни семьи. В семьях ни школа уступает и восполняет издержки и упущения в семейном воспитании? Вопрос непростой и представляет собой тему отдельного разговора. Сейчас могу сказать лишь одно — школьная программа ориентирована на работу с детьми с прочной, надежной базой семейного воспитания. Вот пример. В коррекционных учреждениях (где обучаются дети с отклонениями в психофизическом развитии) есть отдельный предмет по социально-бытовой ориентировке. На занятиях по нему школьники осваивают элементарные, но столь необходимые в жизни знания и навыки, как, например, чистить зубы, убраться в квартире, оберегаться от вредного воздействия бытовой химии, какими пользоваться стиральными и чистящими порошками, шампунем, лаками... А вот в программе обычной школы такого предмета нет. Считаю, что все знания по своему ребенку должен получать от своих родителей. Вообще, у нас пока трудно вести речь о какой-то стройной системе экологического воспитания детей в семье. Скажем, как в развитых странах, где любой малыш знает, что бумагу от фантика надо кидать в один мусорный бак, а полиэтилен — в другой. Ибо это зависит от общей экологической культуры в стране, конкретно — от состояния работы по сбору, вывозу и утилизации твердых бытовых отходов.

— Добрый распутьея пользоваться в регионе детским экологическим центром? Что здесь нового?

— По сути он стал учебно-методической базой образовательных учреждений города и района, где проходит семинары, научные конференции учителей биологии, экологии, руководителей школьных лесничеств, учебно-опытных участков. Здесь дети осваивают навыки и знания по уходу за растениями, птицами, домашними животными, проводят научные исследования, пишут рефераты. Юные экологи принимают участие в озеленении, санитарной очистке микрорайона. Центр снабжает многие образовательные учреждения города и района семенами и рассадой цветов, овощей, саженцев фруктовых деревьев. Ныне в программу их работы вошли также

экологические походы, экскурсии, в ходе которых коллекционируются экологические находки редких видов растений, характеристика состояния лесов, рек, заказников. Подытоживает эту работу научно-практическая конференция с участием представителей местной природоохранной службы, учителей биологии, юных экологов и натуралистов города и района.

— Наш край выгодно отличается своей богатой историей и природно-климатическими особенностями. Как они используются в работе с детьми?

— С наибольшей пользой. Скажем, памятные посадки леса, посвященные юбилею А. Пушкина, М. Цветаевой, Успен-Ивановский заказник, находящийся на территории Белебеевского района, не только входят в маршруты учебных экскурсий и походов, но и являются объектом постоянного внимания и заботы со стороны местных школ. Они активно помогают и в уходе за историческими местами, памятниками, связанными с биографией С. Аксакова, Я. Успен, К. Иванова.

— Фания Мурсалимова, Белебеев является примером общероссийских республиканских конкурсов по благоустройству. И вполне заслуженно: за последние 8 — 10 лет он стал краше, чище, моложе. В этом, наверное, есть и заслуга школы?

— Говорить о заслугах в этом плане я считаю еще рано. Много нерешенных проблем, образно говоря, не очищенных от мусора и грязи тротуаров и дорог, поделов и дворов. Но для успешного их решения мы уже имеем опыт. Для школ стало традиционным участие в экологических субботниках и озеленительных работах. Можно перечислить еще десятки дел по благоустройству территории школ, учебно-опытных участков, уличных микрорайонов. Но, подчеркнув, для школьная работа с венком, лопатой — не самоцель, хотя трудовое воспитание тоже дело неотвратимое. Однако оно уже совсем по-другому будет себя вести на улице, где сам наводишь порядок, сажая деревья, цветы... Наша задача — именно на этих уроках в классе, на улице, в лесу приобщать детей к культуре быта, здоровому образу жизни, пониманию прекрасного. Именно таким образом воспитывать в них уважение к собственному здоровью и через это — к окружающей среде. Мы можем что-то неадекватно сказать ребенку из области математики, не успевать вовремя познать мир, но не можем не воспитывать в них уважение к своему здоровью и через это — к окружающей среде. Мы можем что-то неадекватно сказать ребенку из области математики, не успевать вовремя познать мир, но не можем не воспитывать в них уважение к своему здоровью и через это — к окружающей среде. Мы можем что-то неадекватно сказать ребенку из области математики, не успевать вовремя познать мир, но не можем не воспитывать в них уважение к своему здоровью и через это — к окружающей среде.

— Вы, как я знаю, только что вернулись из сельской школы. Что там заметили примечательного, запоминающегося?

— Десятиклассники, вернувшись с экскурсии в ботанический лес, писали сочинение. Задача была такая: «В одной из работ: «Угадай мелодию снежного па и тайну пересвиста синиц...»

— Человек, так воспринимаяй природу, не способен не верить ей. Выглядывает мусор с балкона, ломать охапки черемуховый цвет тем более.

Садит ЛАТЫПОВ.

Автор эмблемы — боевой лётчик

Многие сувениры с изображением национального героя башкирского народа Салавата Юлаева выпущены в ОАО «Уфимское моторостроительное объединение».

Автор ярких образов батареи — работник УМПО Александр Панов. Одна из его работ — фигура молодого Салавата на коне, с саблей в руке. Этот сувенир был изготовлен многотысячным тиражом в цехе № 42. Александр Ивановичу принадлежит и миниатюрная копия монумента, созданного скульптором Сосанбекмом Тавасиевым. Памятник этот высится в Уфе над рекой Белой и первым встречает всех приезжающих в столицу Башкортостана. Статуэтка работы Панова долгое время являлась эмблемой республиканского телевидения.

Ветеран УМПО Александр Панов недавно отметил свое 80-летие и, как сообщает газета «Моторостроитель», по-прежнему бодр и находится в хорошей форме. В годы войны он был боевым

лётчиком, а свое призвание нашел в творчестве. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник Республики Башкортостан». За свою долгую жизнь он создал немало художественных произведений, занявших достойное место в истории объединения и республики.

Любовь КОЛОКОВА, «Башинформ», специально для «Республики Башкортостан».

КУЛЬТУРА НА СЕЛЕ

В фольклорный бой вступают бабушки

В Абзелиловском районе на 50 сельских клубов приходится 51 народный ансамбль

Прошли времена, когда в деревенских клубах яблоку негде было упасть, но с ростом материального благополучия граждан (те же видеоманифотфоны чуть не убили киноаппарат) и отменой коммунистической официальной многие очаги культуры почти уже затухли. Но те же время как раз все и расставило на свои места: активно действующие клубы насущно нужны сельскому жителю — не хлебом единым жив человек. И никакая супертелевизор в принципе не может заменить радость живого общения. Опыт клубной работы в Абзелиловском районе заслуживает внимания: в республиканском конкурсе «Башкортостан — за социальное благополучие» отделу культуры района было присуждено первое место.

Кроме районного, здесь 13 сельских домов культуры, 36 клубов. Постепенно они переживали на балансе сельских Советов, чего сами работники культуры ждут не дождутся. Понятно, у хозяйств своих забот полон рот, так что должного внимания клубам порой не хватало.

В одну из недавних командировок пришлось мне побывать в деревнях Гусевской сельской администрации. В Идаш-Кускарарово в этот день проходил районный фольклорный семинар. Абзелиловцы умеют даже из небольшого мероприятия сделать большой праздник. Вот и на этот раз деревня Идаш-Кускарарово гудела как пчелиный улей. Здесь большое внимание уделяется возрождению быта, традиций, культуры башкирского народа, в первую очередь благодаря фольклорному ансамблю «Кумарты» («Реликвия»). За годы своего более чем двадцатилетнего существования он прославился не только в районе, но и по всей республике. В репертуаре — старинные народные песни, которые больше нигде не услышишь. Поражает задор, энергия семидесятилетних бабушек в ярких национальных одеяниях. И самое удивительное, все они не только талантливые «самородки», но и многодетные матери. У Гульнур Мамлеевой, руководителя ансамбля, пятеро детей, у Мадины Валиуллиной, Сафины Рамазановой, Махи-нур Насырьевой — по шестеро, у Жиуйайры Тагировой — семеро. Праздник кумыса бабушки превратили в театрализованное зрелище. На семинаре также были показаны старинные и давно забытые обряды. Один из них — «Три души». По древним верованиям, некоторые дети рождаются с тремя душами, две «лишние» требуется отпустить на волю.

Кроме всего прочего, здесь можно посмотреть и обвинительные фотографии о тех, кто плохо себя ведет, пьянствует. И самое удивительное — фотообвинения срабатывают, и впоследствии в подлинности стараются на людях не появляться.

— Клуб перевели на газовое отопление, так что теперь тепло. С приходом новой заведующей все ожило, — глава Гусевской администрации Гамир Гамбаров работой Идаш-Кускараровского клуба доволен. Гамир Салманович и сам, как правило, в центре любого мероприятия культурной жизни. Считает, что не только экономика, но и культура способствует возрождению села. Но одно дело — воспитывать уговорами да административными мерами, и совсем другое — на личном примере. Гамир Салманович — активный участник мужского вокального ансамбля при Гусевском СДК, в репертуаре которого около тридцати старинных и современных песен. Ходят в ансамбль и колхозники, и учителя, и специалисты местного хозяйства. Гамир Салманович признался, что с удовольствием поет и ездит на гастроли, хотя времени совсем в обрез. Как-никак шестьдесят девять лет.

Бывали мы и в маленькой деревушке Идашево. Обратила внимание на вывешенный перед клубом анонс мероприятия: чаепитие, «Посидим-ка вечерком», «Зимнее веселье» и т. д., всего около десяти — засос живут очень и очень нескушно. В клубе чисто и уютно. По красному оформленному стенгазетам можно узнать историю и деревни, и ее жителей.

— Конечно, меня радует, что в районе очень много талантливых людей, — говорит начальник управления культуры района Гульшат Лавренова. — Мы участвуем и в республиканских, и в российских, и в международных конкурсах. При этом очень часто удаемся всевозможными призовыми мест. Но больше всего я рада массовости культурных мероприятий. Только в фольклорных ансамблях более 700 человек. Различных кружков насчитывается 436. 15 коллективов имеют звание «народный». Чтобы привлечь еще больше людей, в 2003 году провели шесть конкурсов: исполнитель патристической песни, гармонистов, народных театров, фольклорных коллективов, конкурс «Шаль вязаза». Я уверена, в деревнях вообще нет бездарных и равнодушных людей, а есть только те, к которым культура пришла пока что не смогла подобрать ключик.

— Что ж, при таком подходе абзелиловцам не придется кинуть от скуки или, что еще хуже, искать веселья на дне бутылки.

Аниса ЯНБАЕВА.

ТЕАТР Режим — «пожарный»

Но ритм творческой жизни не нарушен

В Салаватском государственном башкирском драматическом театре началась коренная реконструкция здания, в начале 70-х годов построенного хозяйственным способом как Дом культуры для машиностроителей. Общая стоимость ремонтных работ оценивается в 160 миллионов рублей. Первым этапом большой работы стала перестройка на профессиональный уровень сцены — сердца театра.



Будущее здание театра.

Ремонт, а тем более реконструкция, обычно сравнимы с пожаром или стихийным бедствием, когда не до премьер. Поэтому была удивлена, увидев, что полы в коридорах, холме и фойе устланы декорациями. Художники широкими мазками что-то вырисовывали на огромных полотнах. — Мы готовим новый спектакль, — говорит заместитель директора театра М. Ш. Аппаров. — Специальной мастерской нет, поэтому используем имеющиеся площади. Такая реконструкция — дело не одного года, поэтому артисты не отправляются в бессрочный отпуск, постоянно репетируют, готовят гастрольные программы и будут выступать в городе.

инженер «Фотона» Ю. В. Коровев. — Полный объем работы оценивается в 10 миллионов рублей. В настоящее время все оборудование закуплено, идет его монтаж.

Уже в марте сцена справит новоселье. Такие скоростные темпы определили для себя не только строители и монтажники светотехнического оборудования. Финансирование этой сложной части реконструкции взяло на себя акционерное общество «Салаватфототригист», оказав спонсорскую помощь театру на сумму 20 миллионов рублей.

У Салаватского башкирского драматического театра необычная судьба. С 1933 по 1955 год это был колхозно-совхозный театр Аргазинского района. В годы войны деревенские артисты выпускали сценческие «агитки», вселяя своим искусством оптимизм в тех, кто трудился в тылу. С 1956 года театр обрел новое место жительства — город Салават. Не имея своего театрального здания, много гастролировал. На салаватской сцене театр добился непревзойденных показателей. К примеру, полюбился зрителям трагедия Мустая Карима «Салават. Семь сновидений сквозь явь». Более семидесяти спектаклей поставил режиссер В. К. Сайфуллин — выпускник курса Г. А. Товстоногова Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

Сейчас театр, несмотря на строительные хлопоты, полон новых творческих планов и уже готов показать комедию М. Багаева «Бабий бунт» в постановке Г. Ильясовой.

Ранса ЗЫКИНА.