К 60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Сила джигитов в клятве народу

Студенты написали историю шаймуратовской дивизии

Погибших в годы Великой Отечественной не вернуть, и все же память детей, внуков, теперь уже и правнуков неумолимо возвращается к событиям прошлого.

Группа студентов Салаватского индустриального техникума вместе с классным руководителем А. М. Акакиевым кропотливо исследовала героический путь 112-й Башкирской гвардейской дивизии под командованием генерала Минигали Шаймуратова, сформированной по инициативе Башкирского обкома ВКП(б) Указом Государственного комитета обороны СССР в декабре 1941 года. Ребята, побывав на каникулах в походах, через переписку и встречи с участниками былых боев восстановили весь героический путь легендарной конницы. По фронтовым фотографиям, наградным листам, сохранившимся дневниковым записям, солдатским письмам и любимым песням бойцов-кавалеристов подготовили вечер памяти.

На воспитательный час к будущим механикам с третьего курса пришли Р. Г. Овечкина — дочь Гани Гафарова и Р. А. Ахтямов — сын Абдрахмана Ахтямова, воинов Башкирской дивизии, а также участник войны Х. А. Азизов, долгие годы занимающийся военно-патриотическим воспитанием молодежи, и Герой Социалистического Труда М. З. Саттаров.

Свой коллективный рассказ ребята начали со станции Дема, где укомплектовывались эскадроны башкирских конников. На экране с диапроектора показали фотографию, рассказали биографию командира и спели на башкирском языке песню «Шаймуратов-генерал».

22 марта 1942 г. Председатель Президиума Верховного Совета БАССР Р. К. Ибрагимов вручил дивизии М. М. Шаймуратова знамя Совета народных комиссаров республики. Это было начало боевой истории башкирских конников, которые воевали с врагом в Липецкой области, под Сталинградом, на берегу Северного Донца, совершили дерзкий рейд в тыл противника под Донбассом, где героически погиб любимец бойцов М. М. Шаймуратов, участвовали в освобождении Чернигова, форсировали Днепр, сражались на земле Белоруссии, освобождали Люблин, штурмовали Бранденбург.

— Мой отец, ефрейтор взвода связи Абдрахман Ахтямов, уроженец деревни Аллагуват Стерлитамакского района, попал в башкирскую конницу с первых дней ее формирования, — говорит Равиль Ахтямов, заслуженный работник народного образования РБ. — Он был награжден двумя медалями: «За отвагу» и «За взятие Берлина», неоднократно под огнем устранял порывы на линии телефонной связи, был тяжело ранен. Я очень рад, что Александр Михайлович Акакиев и его студенты своим уроком составили подробную картину славного боевого пути наших отцов.

Последним бастионом, который штурмовала Башкирская гвардейская орденов Ленина, Суворова, Кутузова и Красного Знамени кавалерийская дивизия, стал город Премниц на Эльбе. В подразделениях дивизии сражались свыше трех тысяч рядовых и офицеров, награжденных орденами и медалями, и семьдесят восемь Героев Советского Союза. Их боевые подвиги навечно остались в памяти земляков.

Пережив волнующие встречи с прошлым, проведя огромную работу по подготовке вечера памяти, студенты-шаймуратовцы не только отдали дань памяти освободителям, но и поняли, что сила башкирских джигитов, прошедших огонь и воду, крепка не автоматом, не конем, а клятвой своей народу.

Раиса ЗЫКИНА.

НОВЫЕ ИМЕНА

На сцене у принцессы учащается пульс

А в жизни актрисе по-настоящему пришлось сбежать почти из-под венца

Эльвира Ганеева — актриса Молодежного театра. Уфимские зрители знают ее по таким спектаклям, как «За закрытыми дверями», «Коломбина и два Пьеро», и некоторым другим, где она играет главные роли. Особенно хороша Эльвира в роли Эстель. Эдакая хохотушка-веселушка, скрывающая за этой маской свое истинное лицо сущей тигрицы, способной даже на убийство, в чем зритель с ужасом убеждается во второй части спектакля. Мать, убившая собственное дитя, чтобы скрыть от мужа побочного ребенка, она даже в аду не раскаивается в страшном своем злодеянии.

У нее и на сцене — характер.

Каково справляться со столь сложной ролью! Физическое и психическое напряжение так велико, что актриса находится буквально на грани нервного, психологического срыва. Роль Эстель — блестящая работа настоящего профессионала.

А достигается это поистине великолепной игрой, какую сцену ни возьми...

Актриса хороша в любом эпизоде, ее с успехом можно фотографировать на протяжении всего спектакля. Известно, как трудно заснять, скажем, оперного певца во время арии: то закрылись глаза, то исказился рот, то неприглядная поза, в которой застыл артист. Другое дело — Эльвира Ганеева: она, похоже, в любой момент готова к вспышке фотоаппарата. Сказывается опыт работы моделью или врожденная пластичность тому виной, но на всех снимках со спектаклей она выглядит более чем эффектно. Ей, кажется, ничего не стоит вмиг перейти, следуя роли, с шепота на крик, от слез к смеху... Равно, как затаить слезы или скрыть боль, но так, чтобы зрителю было понятно, каким нечеловеческим усилием воли ее героиня достигает этого.

С неменьшим успехом играет Эльвира Ганеева «детские» роли — театр-то молодежный, и добрая треть репертуара адресована детям. Самые юные зрители обожают ее Принцессу в сказке Андерсена. С ней связан такой любопытный эпизод. Едва закончилось представление — в ее гримерке раздался стук в дверь. Открывает: на пороге девочка лет десяти со своей мамой. Женщина извиняется, ведь актриса даже не успела перевести дух. Но девочке так полюбилась Принцесса, что она со слезами упросила-таки мать потревожить актрису в гримерной. «Сфотографируйтесь, пожалуйста, с дочкой», — попросила женщина. Актриса тотчас поднялась, подвела маленькую к себе, и разом высохли слезы. «Она тоже хочет быть актрисой», — пояснила мать. А девочка без затей спросила: «А как вас зовут?» — «Эльвира». И уже в коридоре эхом разнеслось: «Мама, принцессу зовут Эльвира!».

Принцесса. В ней в самом деле есть что-то такое, величественное, величавое. В осанке ли, горделивой на вид и вместе с тем совершенно свободной, естественной, как и ее походка: вроде просто идет и в то же время — как по сцене, по подиуму. И стоит ей только произнести первую реплику нетерпения и топнуть капризно ножкой, как тут же все внимание юных зрителей целиком переключается на нее. А ведь в этом спектакле главная партия принадлежит не принцессе, но Трубочисту с Пастушкой. Вот что значит личное обаяние и органичное проникновение в роль.

С мужем Андреем Шрайнером, актером и режиссером того же театра, они познакомились восемь лет назад на вступительных экзаменах Эльвиры в институт искусств. В студии для абитуриентов вместе с будущим сокурсником Альбертом Нестеровым Эльвира готовила этюды. Измучились вконец, а ничего стопроцентного придумать не могли. И вдруг дверь распахивается — стремительной походкой входит Андрей. На тот момент ничего о нем не знала. Заметила только, что он как-то так на ходу взглянул на нее, весь из себя стильный, модный и богемный: длинные волосы до плеч, темные очки, как у мафиози, в манерах, жестах — чрезмерная свобода, которую легко принять за развязность. «Высокомерный», — с ходу решила она. Но не прошло и пяти минут, как он взялся помочь и сразу поразил Эльвиру не только редкой изобретательностью в импровизации, но и простотой в общении. И не больше чем через час этюды были готовы.

И вот экзамен. Эльвира заходит, а там Андрей. «Вот новость! — подумала. — Мог ведь и предупредить». Но обиды не было. Страха — тоже. Может, потому, что смотрела, играя этюд, на него, уже знакомого и нестрашного.

...Отыграла, томилась в коридоре ожиданием... Вдруг кто-то дотронулся до руки. Повернулась — Андрей. И не с той стороны, откуда должна была выйти комиссия.

— Как! Вы? Откуда? — всплеснула руками Эльвира и услышала: «Я тихонечко через окно вылез, чтобы первым вам сообщить: вас берут». Эльвира чуть не расцеловала его от радости.

До остановки шли вместе. Сыпался, застилая асфальт белым пушистым ковром, тополиный пух. Болтали о всякой всячине, больше — о пустяках. Уже прощаясь, Андрей достал из своей черной сумки, как из черного ящика игры «Поле чудес», томик стихов Игоря Северянина и, прежде чем подарить, раскрыл на какой-то странице: «Обязательно прочтите вот это стихотворение». Первая строчка гласила: «Я гений, Игорь Северянин...» Эльвира сразу поняла, что с этого момента Андрей открыто начал ухаживать за ней. О женихе Эльвиры Андрей не знал. Только она вдруг ощутила, что тот разом отступил куда-то на задний план.

Этот северянинский сборник в бледно-сиреневой обложке по сей день хранится в их семье как реликвия.

Свадьба, понятное дело, расстроилась. Но это было позднее, а сейчас Эльвира ехала домой и не знала, что будет говорить родителям. Не об отмене свадьбы, хотя и это для них удар, а о том, куда поступила. И мама, и папа до последнего момента думали, что их дочь намеревается продолжить в институте искусств музыкальное образование: зря, что ли, семь лет играла на скрипке в музыкальной школе и четыре года — в музыкальном училище на гобое. Перед Эльвирой открывалась заведомо успешная карьера музыканта — оба учебных заведения она легко окончила на «4» и «5». И вдруг... Примерная, послушная дочь — что она скажет? Как ни крутила, юлила, жалея родителей, сказать пришлось.

Это был сборный, экспериментальный курс: будущие актеры, режиссеры, сценографы учились все вместе. Курс вел признанный мастер сцены, прекрасный педагог Р. В. Исрафилов, народный артист РБ, лауреат Госпремии России. Каждый стал тем, кем хотел, к чему стремился.

Э. Ганеева — фотомодель.

Институт Эльвира, в отличие от двух предыдущих учебных заведений, окончила с красным дипломом.

«Три сестры» Чехова были ее дипломным спектаклем. Эльвира играла Машу. Легко, с упоением. И вот финальная сцена. Вершинин уезжает, с Машей истерика. И рвет, надрывает душу «Прощание славянки». И что же чувствует, видит Эльвира? Стена перед ней как бы раздвигается, и оттуда — ослепительный свет! В такой момент словно открывается второе зрение и происходит катарсис. Высшее актерское наслаждение, очищение души. Нечто подобное с ней происходило потом не раз. В спектакле «За закрытыми дверями», например. Грязная, казалось бы, отвратная роль, а эффект обратный: словно слетает с души налипшая грязь и будто рождаешься заново. И ничего, что повышается температура и чуть ли не зашкаливает пульс. Главное — восторг и вдохновение, высшая актерская радость, ради которой и стоит выходить на сцену по два и три раза на дню — на репетиции и спектакли. Ибо это и есть настоящая актерская жизнь, которая для актеров дороже самой жизни, ведь она происходит вне сцены, а сцена для них — это все.

Н. АНТОНОВ.

РЕФОРМА В ШКОЛЕ

Как учить первоклассника?

Педагогика сотрудничества подвластна избранным

Малышня нередко задает каверзные вопросы, но каждый мало-мальски поживший взрослый всегда сумеет выкрутиться, дать ответ. И казалось бы, чего уж проще — учить первоклашек: палочки всякие рисовать, буковки в слоги складывать, один к двум прибавлять... Ан нет, родители настойчиво ищут для своего новоявленного школяра педагога не просто доброго и чтоб охоту к учению не отбил, но и профессионала в полном смысле слова, хорошо знающего это непростое дело — преподавание. Потому как всем известно: во многом от того, как научат мыслить в начальной школе, зависят дальнейшие успехи ребенка.

Многочисленные преобразования, которые потрясают нашу школу вот уже не один год, не обошли стороной и ее начальное звено. Теперь в распоряжении учителей младших классов с десяток учебно-методических комплектов и, как следствие, учебников. Выбирай на вкус! Однако, как выяснилось после разговора с методистами по начальному образованию Научно-информационно-методического центра (НИМЦ) при управлении народного образования администрации Уфы А. Саляховой и А. Мустаевой, в этом-то — в вариативности систем обучения — и заключается главная трудность учителей. В выборе здесь вряд ли нужно полагаться только на свой вкус, важно знать и учитывать многие моменты: к примеру, особенности программы, преемственность между дошкольным и начальным, начальным и средним образованием и т. д. Донести до педагогов города, что и с чем едят, и является прямой обязанностью Альмиры Гатеевны и Альфии Фидаевны.

Фото Раифа БАДЫКОВА.

Первоклассникам теперь «двоек» не ставят.

А чтобы учить, как известно, надо знать самому. Заслуженный работник образования РБ А. Г. Саляхова почти 30 лет проработала в Башкирском институте повышения квалификации работников образования, лично знакома со всеми авторами учебников по всем школьным предметам! 27 раз была на курсах, где они сами читали лекции. Безусловно, только вживую пообщавшись с авторами, легче и лучше можно понять его методику, идеи, узнать секреты.

А. Ф. Мустаева, отличник образования РБ, пришла в НИМЦ после 17 лет преподавания в начальной школе. За годы работы здесь она тоже успела не раз поучиться на специальных курсах, прослушать всех авторов. А их нынче немало. Две системы обучения — традиционная и развивающая, — которые предлагаются сегодня учителям, включают семь комплектов учебников. По сути, педагог должен работать по какому-то одному из них — только так можно добиться целостности в обучении.

К сожалению, есть еще учителя, которые, начав заниматься с ребятами в первом классе по одному из учебников, во втором берутся за другой. Альмира Гатеевна объясняет это однозначно: не каждому педагогу дано постигнуть суть, теоретическую основу авторской методики, причем непонимание необязательно зависит от уровня образованности. Может, именно в постижении таких тонкостей и состоит истинное мастерство учителя, талант профессионала?

Чтобы правильно выбрать для работы систему обучения, важно вовремя определить не только свой потенциал, но и возможности класса (при этом, как выяснилось, никакая из предлагаемых сегодня методик не предполагает предварительного отбора детей).

— А какую из систем вы предпочли бы для обучения своего ребенка? — спрашиваю методиста.

— У каждой, конечно, есть свои плюсы и минусы, — Альмира Гатеевна задумалась лишь на секунду, — но выбор я бы сделала в пользу «Гармонии» — обновленной традиционной системы.

Есть любимица и у Альфии Фидаевны. Это система Занкова.

— Но она подвластна не каждому, — замечает Мустаева, — а только учителю, в котором ученики видят своего соратника, коллегу, умеющего выслушать каждого ребенка, уважающего каждое мнение. Но если у него авторитарный стиль преподавания, то занковская система не для него. Это педагогика сотрудничества.

Собственно, несколько лет назад, когда создавался НИМЦ, именно такие задачи ему и определили: оказание методической помощи работникам образования, повышение их квалификации, изучение, обобщение и распространение интересного опыта.

Сегодня в городе уже не осталось учебных заведений, где младшие классы не перешли бы с трехлетнего на четырехлетнее обучение. Этот переход не был для учителей простым, ведь требования к уровню знаний ученика к моменту завершения им начальной школы по сути остались прежними. Понятно, что большая разница — изучать один и тот же материал в течение трех или четырех лет. Значит, появилась необходимость в иных методиках, подходах преподавания. Нынешним первоклассникам, например, предоставляется довольно длительный период на адаптацию, привыкание к пока незнакомому в их жизни состоянию школьника, а вместе с тем к новым распорядку дня, обстановке, друзьям, взрослым.

«Перестроиться» педагогам во многом помогли методисты НИМЦа, обучившие в общей сложности около полутора тысяч человек — практически всех преподавателей начальных классов в Уфе.

— Безусловно, при умелой работе учителя сегодня детям стало интереснее учиться. Появились и новые предметы — ритмика, информатика, английский язык, уфаведение, и ребята впитывают все с удовольствием, — делится наблюдениями Альфия Фидаевна. — В первом классе «пятерки» и «тройки» не ставят: отметка, если педагог неправильно пользуется этим орудием, просто убивает ребенка. А теперь есть все условия щадить его, вести по дороге знаний без психологических проблем. Если бы я сейчас вернулась в школу, никогда бы не ставила «двойки», без них можно и даже нужно работать, по крайней мере в начальных классах.

С целью изучения усвоения материала методисты НИМЦ проводят диагностику обученности школьников, выясняя тем самым, какой из предлагаемых учебников вырабатывает у них лучшие навыки. Например, понятие техники чтения включает в себя не только количество прочитанных в минуту слов, но и выразительность, безошибочность, осознанность. Оценить ту или иную обучающую систему помогают и школьные олимпиады среди учащихся младших классов. И не было еще года, когда уфимские ребята не вошли бы в число призеров республиканских состязаний.

Надо сказать, что и сами преподаватели начальных классов активно участвуют в конкурсах, выявляющих самых-самых в профессии. Только за последние годы в финал городского конкурса «Учитель года» вышли С. Пичугин и С. Гайнаншина из гимназии № 121, С. Матвеева — из школы № 52, Т. Абдрахманова — из гимназии № 140, В. Бойчук — из 115-й. Методисты НИМЦ придумали специально для них и конкурсы. Например, на лучший урок, кабинет.

В этом учебном году объявлен конкурс на разработку внеклассных мероприятий по номинациям «В мире чисел» и «Занимательная грамматика». Кто же станет победителем? Учителя стремятся принимать активное участие в таких мероприятиях, но одним им не справиться, звание лучших, безусловно, достанется только умеющим работать в команде — в команде со своими учениками. О проблемах в сфере образования известно всем. Но не надо умалять и достоинства современной школы, где дети имеют возможность проявить себя уже в первые годы учебы.

Гузель НАБИЕВА.

СЕМИНАРЫ

Опыт, достойный изучения

В Уфе открылся семинар для директоров российских концертных организаций, имеющих собственные концертные залы.

Проводят семинар Координационный совет региональных ассоциаций концертных организаций России, Ассоциация концертных организаций Урала совместно с Фондом культуры и искусства для Центральной и Восточной Европы (США). В программе, помимо работы, запланировано ознакомление с уфимскими театрами и достопримечательностями.

Для республики и, в частности, для культурного пространства Уфы семинар — событие из ряда масштабных и ярких. Это — признание местной филармонии как наиболее динамично развивающейся концертной организации, а также деятельности Министерства культуры и национальной политики РБ. Слет ведущих директоров на форум (Москва, Новосибирск, Тюмень, Самара, Екатеринбург и т. д.) — хорошая возможность поделиться опытом, повысить свой уровень и партнерские контакты на будущее. А это значит, что нам, любителям классической музыки, поводов для походов в Башгосфилармонию станет еще больше.

Г. ХУРМАТОВА.

ГАСТРОЛИ

Знакомство продолжается

С 18 по 21 февраля на сцене Русской драмы пройдут спектакли Екатеринбургского театра юного зрителя

Этот известнейший в России творческий коллектив за последние полтора десятка лет завоевал себе имя одного из лучших театров страны. Впечатляет одно лишь перечисление названий ряда фестивалей, в которых екатеринбуржцы принимали участие. Это практически все крупнейшие всероссийские театральные фестивали и престижные международные, к примеру: в Берлине, в г. Пирее (Греция), где тюзовцы получили Гран-при и диплом ЮНЕСКО, в Варшаве (приз за лучший иностранный спектакль года), в Швеции, Швейцарии, Франции, Китае, Лахоре (Пакистан), в Болгарии и т. д.

Эвита — заслуженная артистка России Светлана Замараева.

У нашей республики была возможность познакомиться с труппой из Екатеринбурга во время предыдущих гастролей в марте 2001 года. Тогда она показала уфимцам романтическую драму «Рюи Блаз» Виктора Гюго и музыкальную сказку «Доктор Айболит». На этот раз екатеринбуржцы привезут три спектакля. И несомненным украшением гастрольной афиши станет интереснейшая работа режиссера из Санкт-Петербурга лауреата Государственной премии РФ Анатолия Праудина «Дневник Анны К.» по пьесе Натальи Скороход. «Дневник...» — просто рассказ о любви, измене и расплате, не история банального любовного треугольника, а попытка разобраться, почему молодая красивая женщина, впервые испытавшая настоящее чувство и бросившая ради него нелюбимого мужа, не может быть счастлива. Потому что нельзя построить свое счастье на несчастье других? Или потому, что Анна повстречала, на беду, «героя не своего романа»? Или причина в ней самой, в неумении жить легко, в безоглядно нахлынувшей страсти? А может, во всем этом, вместе взятом?

Второй спектакль, сатирическую драму Артура Копи «Эвита», поставил французский режиссер Жан-Клод Котийар. Эва Перон не нуждается в представлении. Имя этой женщины, которая из нищей, полуграмотной деревенской девчонки, к тому же рожденной вне брака, превратилась в самую популярную актрису Аргентины, а потом и в первую леди страны, фактически ею управлявшую, не просто навсегда вошло в историю, оно стало легендой. Да только мало кто догадывается, что над легендой этой немало потрудилась сама Эвита.

Спектакль «Каштанка» по одноименному рассказу А. П. Чехова в постановке художественного руководителя театра Вячеслава Кокорина — поистине роскошный подарок для маленьких зрителей. Как, впрочем, и для взрослых. Трогательная история собаки, потерявшей своих хозяев и нашедшей новых друзей, виртуозно разыгрывается актерами ТЮЗа. Спектакль был удостоен Национальной театральной премии «Золотая маска».

Д. ИВАНОВА.