

■ ДОМ КАК МУЗЕЙ

Неразлучники по фамилии Деркач

Когда-то поженившись понарошку, они уже отметили серебряную свадьбу

У каждого любовного романа свое начало, а у этой пары почти мистическое: их поженили сначала «понарошку» — можно сказать, они «пожертвовали собой» ради благополучия однокурсника.



Вера Георгиевна и Сергей Алексеевич созданы друг для друга.

А дело было так. Юная уфимка Вера Дударь в Пензенское художественное училище приехала в 1975 году по призванию, поступив на отделение скульптуры. Энергичная и улыбчивая, она стала заводилой на курсе, к ней тянулись и девочки, и ребята. Вскоре сложилась тесная компания — она и четверо парней. Атмосфера в училище была творческая — никакого возрастного ценза: у кого были способности, того сюда и принимали — один мальчик поступил сразу после 8-го класса, учился и совсем взрослый человек, с двумя высшими образованиями. В их пятёрке все были молоды, одержимы будущей профессией, рисовали по восемь часов в день, а прослышав о какой-нибудь любопытной выставке, могли отпра-

виться даже в Москву. Однако быт тоже требовал определенной заботы. Нужно еде и где-то обитать. Они присмотрели дом, где площади позволяли каждому из пятерых иметь свой уголок. Но в объявлении, которое дали хозяйева, ставилось условие: сдадут жилье только семейной паре. Тогда приятели и уговорили Веру с Сергеем выдать себя за молодоженов, что и было выполнено. В день ежемесячной оплаты за квартиру «лишних» отправляли гулять, а молодая «пара» оставалась ждать прихода хозяйев.

Через какое-то время Вера познакомилась с друзьями своего деда. Тот с удовольствием с ними пообщался и выдал внучке «психологические портреты» на каждого, посоветовав на Сергея Деркача обратить «особое внимание». Совет деда помог или сердце уже что-то под-

сказывало, но только незадолго до Нового года наготовили пензенские студенты целый таз винегрета и сыграли веселую свадьбу.

Недавно Вера Георгиевна и Сергей Алексеевич отметили свадьбу серебряную. В активе этих лет — дочь Анна, получившая высшее художественное образование и вместе с родителями представившая работы недавно в их общей выставке, а до этого принимавшая участие в республиканских молодежных вернисажах; сын Алексей, который в последнее время увлекся техникой, хотя раньше тоже проявлял себя в творческих исканиях семьи; и сотни работ, многие из которых совместные. А одна ваза даже называется «Вечность на двоих». Часть экспонатов, заявленная в январе в выставочном зале «Ижда» в Уфе — филиале Башкирского художественного музея имени М. Нестерова, — в самых разных материалах и жанрах: парковая скульптура, керамика, батик, фарфор, куклы, кожаная пластика, коллаж... И, кроме того, множество учеников — и бывших, и сегодняшних.

Супруги Деркач преподают в гимназии № 121, которая славится многим интересными начинаниями. Раз в неделю ребята с 5-го по 9-й класс занимаются здесь шесть уроков живописью, декоративно-прикладным искусством, учатся понимать, что такое композиция, гармония цветов. Детские выставки учащихся всегда вызывают восхищение разнообразием экспонатов: макраме, плетения из соломки, батик, лепка. А куклы — это особая красота и особые традиции, о которых Вера Георгиевна вычитала из разных книжек о старинных обычаях и поверьях. Например, показала ребятам, как из мешочков, наполненных зерном нового урожая, делают по русской традиции куклы-зернушки или как без иглы и ножниц, только завязывая узелки, придумать свадебных неразлучников, напрочь прикрученных друг к другу, чтобы не расставались всю жизнь.

Она и своей дочке на свадьбу подарила таких кукол — неразлучников, которым очень радовалась Аня, жених из Китая — Сыси, аспирант Уфимского авиационного университета. Видимо, Аня пошла в родителей не только в творчестве, рисуя на шелке, экспериментируя с кожей и увлеклась батиком, но и оригинально познакомившись с будущим мужем: перед своим завтрашним экзаменом по китайскому искусству решила провести вечер в китайском ресторане, где будущий супруг подработывал как мастер готовить национальные блюда.

Рассказ о семье Сергея и Веры будет неполон, если не упомянуть, может быть,

самого главного обитателя этой квартиры — Георгия Леонидовича, отца Веры. Георгий Дударь известен в нашем городе как краевед, который уже много лет занимается историей улиц. Его альбом содержит описание 1100 уфимских улиц с их именами «от цряя гороха» и до наших дней. К нему обращаются за консультациями не только школьники, студенты и учителя, но и сотрудники краеведческого музея. А еще Георгий Леонидович составил подробную родословную своей фамилии, начиная с 1880 года, от которого идет 80 ответвлений. «А говорят, что у нас рожаемость маленькая», — смеется он, разворачивая огромную, едва уместящуюся на столе карту своей родни.

Небольшая квартирка похожа на музей. Стены увешаны рисунками, картинками и куклами, на полках — фигурки людей и животных, в папках — рисунки школьной детворы. Над столом «Портрет дерева» в изумительном исполнении трехлетней Вареньки Ивановой из воскресной школы при Свято-Пантелеимоновом храме, на столе — деревянный богатырь, расписанный дважды победителем детского конкурса имени Кузнецова четырехлетним Сашей Киселевым. Собственные работы и ученические уживаются здесь естественным образом. Творческий огонь только тогда и не гаснет, когда из взрослых рук переходит в детские.

Алла ДОКУЧАЕВА.



А это работа Анны.

■ ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Не шлепка, а любовью

Читаю на страницах «Семьи» мнения о том, наказывать ли детей за разные проступки и непослушание. Есть желание высказаться самой. В своей работе я всегда опираюсь на добро, учу детей делать добро, не наказываю, а отмечаю хорошие поступки. Ребенок становится откровенным, делится самым затаенным в надежде на помощь, если с ним разговаривать «на равных», не унижать, а понимать, не подчинять его нашей власти, ценить его чувства, принимать заботы и дела как серьезные, считаться с ним. Со своими внуками Артемом и Денисом я стараюсь быть именно такой. Шлепнуть или поставить в угол — кажется, в этом нет ничего дурного. Но это вызывает у неказанного злость, а не раскаяние от содеянного. Надо дать ребенку возможность выплеснуть свою агрессию, сместить ее на другой объект. Когда я вижу, что Артем злится, даю ему подушку, чтобы он ее поколотил, или «грушу». Бить же ребенка никогда не советую. Моя соседка рассказывала, что часто шлепала Сашу, а он злился и делал все назло. Однажды, когда мальчик сильно напроказничал, она расплакалась. Это потрясло Сашу, и он дал обещание больше этого не делать.

Артем и Денис разбросали игрушки, даже сломали машину. Я их не наказала, а предложила отремонтировать. Сама же и помогла. Выяснилось, что Денис хотел узнать, из чего сделана машина, как она едет. Или: Денис хотел поиграть слепками, но я остановила его, показала картинки, как случился пожар, сказала, что это очень опасно. Теперь Денис даже Артему не разрешает трогать слепки.

В детском саду, где работаю, стараюсь прикасаться к внутреннему миру ребенка с добротой, лаской и нежностью. Дарю им свою любовь ежедневно.

Т. ФАЙЗУЛЛИНА,
педагог-психолог.

Сердечность как часть служебного долга

Хочу рассказать о двух женщинах из Бирска, которые не только по долгу службы, но и по теплу души очень помогают здоровью и благополучию многих семей. Одна из них — дважды мать землячка: Бирск является родным нам городом, и оба мы из села Юдыбаево Зинаирского района. Роза Исмагилова Шакирсамова — руководитель пенсионного фонда. Наверное, потому, что она сама из многодетной семьи, где было шестеро детей, знает, почем фунт лиха, и особенно заботливо относится к пожилым людям, в частности, к бывшим фронтовикам, тем более что и отец ее Исмаги Ахмеров участвовал в Великой Отечественной войне. Раньше управление пенсионного фонда ютилось в тесном помещении, на окраине города, причем надо было подниматься по неудобным лестницам, и Роза Исмагилова убеждала руководство района, что к ним приходят больные и старые люди, к которым должно быть проявлено внимание. Всего за год было построено новое здание, вокруг которого летом масса цветов и внутри которого стариков встречают не просто вежливо, а сердечно.

И еще несколько слов о враче-невропатологе Бирской районной больницы Анисе Рифкатовне Таймасовой, которая своих пациентов знает с детских лет. Врач высшей категории, учащаяся на курсах в Москве и Санкт-Петербурге, она отвергла предложение об аспирантуре, вернувшись в родной Башкортостан. Ее рабочий день уплотнен до предела: прием в поликлинике и консультация, посещение больных по вызовам, работа (уже 25 лет!) в призывной комиссии — иезде с улыбки, с участием. Она понимает, что наш век нервный, требующий больших душевных затрат, а потому старается давать профилактические советы. Ее знают и уважают как молодые родители, которые приходят к ней со своими малышами, так и пенсионеры, за помощью которых не легкие переживания. Недавно Анису Рифкатовну поздравили ее коллеги и пациенты с 55-летием.

Р. ШАРИФУЛЛИН,
г. Бирск.

■ УСТАМИ ОЧЕВИДЦА

Добрый вечер, страна!

Наш человек на «Поле чудес»

Когда я получила телеграмму с вызовом на «Поле чудес», то прыгала, как девочка: меня покажут по телевизору! На всю страну!!! Тысячи людей мечтают об этом, целые мешки писем приходят на телевидение, а я, счастливица, только-только отправила письмо — и вот уже еду в Москву. Мне с собой дали целый список — кому приветы передать, кому спасибо сказать. Мама даже пригласила блюдо с чак-чаком, я должна была нашу ашхану, где этот чак-чак делали, прорекламирывать. Младшая дочь Света просилась со мной, но я уговорила ее остаться дома; мне вполне хватало компании из пяти фанерных насекомых — игрушек, которые я везла в подарок Якубовичу. Все поздравляли, желали выиграть если не квартиру, то машину как минимум, да и давнишняя мечта — в наш телеигр — стала вдруг реальностью. Для моей семьи, привлекшей заочно участвовать во всех «Что? Где? Когда?» и многое отгадывать, это было как подарок.



Та самая игра (фотоснимок сделан с телеэкрана).

И вот Москва. В половине двенадцатого я стояла у семнадцатого подъезда Останкино, где собралась толпа таких же, как я, полечудесников, ожидающих начала собеседования. Собралось 36 человек — записывалось четыре программы.

В концертной студии нас встретил директор программы Александр Борисович, очень солидный и приятный товарищ. Он объяснил нам, о чем во время съемок говорить нельзя. Слово «спонсор» забудьте! Никакой рекламы, ее все равно вырежут! А главное — забудьте про дурацкие буквы, которые нужно отгадать! Вы приехали для участия в шоу, являетесь главными его участниками! Поэтому — больше непринужденности, улыбок, шуток! Приветствую — не с каменным лицом, а изыщно и артистично, в камеру справа от табла!

Потом нас разделили на девятки, я оказалась во второй, и второй же во второй тройке. Каждой девятке определяли редактора. Наш редактор Алексей, веселый молодой человек, определил три составные части выступления каждого участника — приветствие, подарки и концертная часть. Кто что будет дарить? Если надо кому чего — мы вам все купим. Вам петуха и корзину яиц? Купим! Вам цветы? Прекрасно!

В субботу вместе с насекомыми, чак-чаком и мужем, материализовавшимся на пару дней проездом из Минска, я приехала на съемку за час до назначенного времени.

Первый в нашей тройке, режиссер, бодрислся, желал удачи нам с байконурцем, который в свое время обнимался с космонавтом Леоновым, а сам волевался не меньше нас.

Впервые в жизни меня гримировали для выступления. Приятно! И лицо «сделали», и прическу подправили.

Выходим к барabanу. Вокруг положены прозрачные квадраты, идти по ним на каблуках жуть как неудобно. Сбоку слышу знакомый свист — муж сидит в первом ряду и подбадривает. Барабан вблизи выглядит далеко не праздничным и не новым, пятачок у девушек с подносами тоже видал виды. Да и стулья, на которых сидят зрители, как потом рассказали муж, неудобные, к тому же Якубович предупредил, чтобы сильно не раскачивались — могут рухнуть. Скорее всего, это он так мрачно востужил. Справа от табла, на камере, большой плакат: «Приветствую». Для тех, кто забывает, куда надо рукой махать родным и близким. Съемка! Тема — ткачество, вопрос: как раньше назывались отходы от теребления льна?

Сначала не удалось сообразить, что же это за отходы: надо было и чак-чак подарить (его потом поставили у выхода в студию, чтобы каждый мог попробовать), и про насекомых не забыть. Во время дачения чак-чака передо мной привет маме, а потом прошу вынести коллекцию насекомых — кузнечика, богомола, жука-оленья, пчелиного волка и божью коровку. Четыре человека выносят наши модели и ставят их на барабан. Якубович неподдельно восхищается, говорит в камеру «спасибо» автору — Воледе Баракору. Открываю первую кубу — «о», потом ход переходит к байконурцу, затем — к режиссеру, который вытаскивает кучу бутылок и колбасу в подарок, а я уже собираю, что это за слово. Мой ход. Я не кручу барабан, а сразу слово — «отрежь». «Умница!» — кричит Якубович. Ура! В финале я вышла!

В финале я играла с девушкой из Казахстана и бабулей с Украины. В результате слово отгадала бабуля. Ну что же, это игра. Жаль только, что она не пошла на суперигру, — я бы обязательно пошла.

Мы, игроки, собравшись в артистической, долго не можем расстаться, фотографируемся — жалко, что я не взяла фотоаппарат. Ко мне подходят, сожалеют, что я не отгадала слово. Мне и самой становится жалко — видно было, что Якубович тоже ждал, что я скажу правильный ответ. Но я не знала, в чем вымачивали шерсть, чтобы она была прочнее, а догадаться, что это кляпчик, было выше моих сил, поскольку я усиленно искала название какой-нибудь специальной жидкости. Однако это не так важно. Я выступала перед всей страной, преодолела смущение и страх, и это здорово! Наши игроки понарались — и это тоже здорово! Съемки — праздник, который теперь навсегда останется со мной. И на который так хочется попасть еще!

Н. ГОЛОВАНОВА.

г. Уфа.

■ ПРОБА ПЕРА

Тема сочинения — семейное торжество

О секретах домашних застолий

Детский фонд РБ вместе с Уфимским гуно и Главпочтамтом провели детский конкурс сочинений о семейных традициях восточного Нового года. Сочинения поступили много, все интересные. Были названы победители: Элина Абадулина, 9 лет; Наташа Салова, 11 лет; Коля Артюхов, 8 лет и Эвелина Мулюкова, 10 лет. И хотя Новый год позади, нам кажется, что некоторые домашние традиции стоить оригинальные, что могут пригодиться для новогодних торжеств в будущем, да и для других семейных праздников. Отрывки из сочинений мы публикуем сегодня.

Небо в рубинах

Каждый в нашей семье готовит к новогоднему столу блюдо или напиток, придумывает ему название: у кого лучше? Бабуля поддала мясные рулеты, фаршированные яйцом и луком, и, полив их кетчупом, назвала «Снегири». Папа приготовил мясо с сыром и майонезом, украсил его клюквенками и сделала надписи «Небо в рубинах». А мама украсила мой любимый салат ромашками, вырезанными из овощей, и назвала «Заяшклина радость». Заяшклина — это я.

А еще хочу рассказать о розыгрыше, который устроила наша семья для родных и друзей. Мы держали в секрете предстоящее рождение моего братика. И когда мы всех поздравляли как Новым годом, мама говорила: «Вам привет еще от одного «члена семьи». Одни восклицали: «Так вы купили собаку?», другие спрашивали, какой котенок, а когда мама смеялась и отвечала, что его зовут Булатик и он сейчас улыбается во сне, одна знакомая не поверила: «Хватит меня разыгрывать!» — и бросила трубку.

Элина АБДУЛЛИНА.

Мне понравилось дарить

Мы живем вдвоем с бабушкой. Когда я была маленькая, она мне рассказывала, что в канун Нового года с Севера прилетает Дед Мороз с большим мешком, звонит в двери и оставляет деткам у порога подарки. Я верила, потому что всякий раз действительно получала какую-то игрушку. Теперь, когда я учусь в 5-м классе, понимаю, что без участия бабули Дед Мороз мне вряд ли что-то подарит. И нынче я подумала: а почему подарок получаю только я? И вот уже в моих руках кушочки яркого бархата и цветные нитки, которые вскоре превратятся в симпатичную обвязку-игрушечку.

Наступило 31 декабря. Вечер. Звоню в дверь, бегу открывать и получаю, как всегда, подарок. Снова звонок. Я делаю вид, что занята чтением, и открывает идет бабушка. Я замираю и жду. Бабушка входит, на глазах слезы:

Молоко для Петровых

Почему только люди должны встречать Новый год? Папа открывает шампанское для взрослых, детское шампанское для малышей. А мы, дети, наливаем молочко коту Петровичу и даем ему куриную ножку. И особое угощение получает наша любимая собака Найда. Всем весело, все довольны — и ребята, и зверята.

Коля АРТЮХОВ,
третьеклассник.

Чудеса в старом чемодане

У нас в доме есть старейший старейший чемодан, еще моей прабабушки, и там лежат тоже старые, но очень красивые игрушки, которые и весной, и летом, и осенью терпеливо ждут, когда наступит зима и их достанут, чтобы украсить елку. А елку я каждый раз украшаю, надев на себя маскарадный костюм: в этом году я была в маске обезьянки и с длинным хвостом, в год Овцы мне сшили как бы меховую шкурку, а в год Змеи придумали мне добрую змейку. А папа в машину всегда вешает маленькие фигурки зверушек, которые обозначают этот год.

Эльвира ТАЗЕТДИНОВА.

Ночь прошла за шумной встречей...

Когда наступает долгожданный вечер, собирается вся наша родня: дяди, тети, двоюродные братишки. Но самое главное — традиционный приезд маминых родителей из Саратова. Наша «толка» садится за стол, и после вручения друг другу подарков начинается то, что люблю больше всего: закусочные блюда идут приятная беседа, рассказы о том, какие у кого в прошедшем году значительные были события. Незаметно пролетают два часа. Ого, уже без пяти двенадцати! Пора слушать поздравление Президента, хрустально звенят бокалами и загадывать заветное желание.

В следующие праздничные дни все мы ходим друг к другу в гости, перед Рождеством «сеем, ведем, посеем» — просим или другие зерна на счастье в домах друзей и знакомых, на святки обязательно гадаем. И мне хочется всем семьям пожелать, чтобы также держались вместе крепко и дружно, любили и берегли друг друга.

Аня ВОЙТЮКОВА,
ученица 8-го класса, г. Уфа.

■ МИЛОСЕРДИЕ

Растут дети в тепле и заботе

Сотрудники Детского фонда РБ побывали в гостях в теплом, уютном, гостеприимном Буздякском детском доме, которому исполнилось 5 лет.

На юбилей привезли гуманитарный груз — обувь, одежду на сумму свыше 13 тысяч рублей, а в библиотеку и игровую комнату — журналы Российского детского фонда и игрушки. С подарками к детям приехал и глава администрации села Буздяк Радик Хазиев. Всех поблагодарила директор Зия Мансурова.

А потом был замечательный концерт, который вели заместитель директора Нурия Каримова и выпускник детского дома, учащийся Каранского ПУ, будущий оператор ЭФМ Руслан Диетанов. В гости приехали выпускники прошлого года: Марина Дадина и Рушан Искибаев участв в Чимшах в ПА, а Лейсан Харрасова — в музыкальном училище Октябрьского. Они исполнили песню «Прекрасное далёко...». Порадовали гостей стихами, песнями, танцами Ияса Хасанова, Гульназ Диетанова, Паша Барсуков и другие воспитанники детского дома, которые окружены здесь теплом и заботой. Всего их 25 человек: 5 малышей и 20 школьников младшего и старшего возраста.

Х. ХАМИДОВА.

■ УЮТ В КВАРТИРЕ

На стене висит картина

Чтобы портрет не раздражал

Картина в квартире — не просто украшение стены или способ закрыть пятно на обоях.

Картины все чаще заменяют другие предметы интерьера. Вариантов при этом может быть множество. На наших блодах идет приятная беседа, рассказы о том, какие у кого в прошедшем году значительные были события. Незаметно пролетают два часа. Ого, уже без пяти двенадцати! Пора слушать поздравление Президента, хрустально звенят бокалами и загадывать заветное желание.

разместить соответствующие предметы.

Наиболее простой и доступный прием декорирования интерьера — картина на ткани. Можно изготовить одну большую картину или несколько маленьких одного размера. Их легко разместить на одной стене с учетом общей композиции. Для этого понадобятся подрамник из деревянных реек (2,5x2,5 мм) и кусок ткани, которым обтягивают раму. Очень эффективны комбинации из разных по цвету и рисунку кусков ткани, сшитых в единую орнаментальную композицию.

В маленьких комнатах с низкими потолками вешать большие картины не стоит, так как по достоинству оценить их цвет и композицию можно только с расстояния двух-трех метров. Для таких комнат подойдут небольшие полотна. Те, что в светлых пастельных тонах, визуально расширяют помещение. Если картина несколько, их можно разместить горизонтально в один или два ряда, выравняв либо по нижнему краю рамки, либо по центру. Рас-

положение также зависит от размеров. Большие, яркие повесьте на уровне глаз. А небольшие, с менее выразительным сюжетом — ниже.

Если комната перенасыщена мебелью, места для картины найти сложно. Вписанная между полками, она смотрится не слишком эстетично. Зато над модной сегодня низкой мебелью можно размещать любые картины. Графика, акварель, а также современная живопись сочетаются практически с любой мебелью. Старинные полотна в широких золотых рамках предполагают соответствующую обстановку. Размещать их предпочтительнее на стенах с однотонными обоями.

Освещение картин должно быть максимально приближено к естественному. Идеальный вариант, особенно для полотен под стеклом, — точечные светильники, причем не с желтым, а с белым светом, направленным на полотно.

Несколько советов, как и где лучше разместить картину.

— Картина будет висеть ровно, если вместо одного крепления используете два.

— Прежде чем определить место для портрета (особенно в спальне), подумайте, не будет ли он раздражать вас.

— Чтобы избежать эффекта зеркала, используйте для картины специальное стекло — «антиблик».

— Полотно, написанное маслом, не помещают под стекло.

— Для современных картин подойдут гладкие цветные рамы, а для старинных — резные золоченые.

Протирайте картины чистой фланелью, чистите пылесосом с мягкой щеткой или сметайте пыль специальной метелкой (и с оборотной стороны). Мыть картины водой не следует. Потускневшие позолоченные рамы заблестят как новые, если протереть их фланелью, смоченной в слабом спиртовом растворе.

Марина КАЛАБУКОВА,
дизайнер.