

Свидания с Салаватом

В 1775 году после ареста и ссылки сына Юлая Азналина башкирам запрещали давать детям его имя

Город и художественное полотно, драматическая пьеса и пионерский лагерь, улица и бронепоезд. Казалось бы, абсолютно разные, не имеющие ничего общего понятия. Однако есть нечто, их объединяющее, по крайней мере, в нашей республике: все они носят имя известного народного героя Салавата Юлаева, юбилейную дату со дня рождения которого республика отметит летом нынешнего года.

Среди целого списка мероприятий, приуроченных к столь памятной дате, — выпуск в свет сборника «Салават-батыр — навечно в памяти народной». Он занимает особое место. В нем собрано все, что так или иначе связано с именем героя, в нем живет благодарная память народа. Рукопись книги о Салавате уже находится в производстве — в Башкирском книжном издательстве «Китап». А в Центральном государственном архиве общественных объединений РБ, работниками которого и был подготовлен к печати сборник, в рукопись вносятся последние правки. Мы беседуем с директором архива Саидой НУРМАХАНОВОЙ.

— Саида Нурмаханова, с чего началась работа над книгой?

— С Указа Президента Республики Башкортостан о праздновании 250-летия со дня рождения Салавата Юлаева, который был подписан в 2001 году. Тогда был утвержден план мероприятий, один из пунктов которого предусматривал подготовку и издание сборника документов и материалов, посвященных юбилею Салавата Юлаева, на основе архивных документов. В начале 2003 года мы встретились с Ингой Михайловной Гвоздиковой, известным в республике салаватоведом. Она составила план-проспект, в котором были указаны архивы мест, связанных с именем башкирского героя. И началась поездка.

— Где удалось побывать?

— Первым делом в апреле прошлого года я отправилась в Москву, в Российский государственный архив литературы и искусства. Надо сказать, там собран богатый материал не только о Салавате Юлаеве, но и о литературе, искусстве Башкортостана. Это меня приятно удивило. Хотя и в республиканских архивах — нашем и Центральном государственном историческом — тоже хранится большое количество очень интересных документов, которые помогли подготовить к изданию, не побоюсь этого слова, уникальную книгу памяти о Салавате Юлаеве.

Наши сотрудники побывали также в Оренбурге, где собрали материал о художниках, писавших портреты Салавата, звонили в Казань, на родину художника Баки Урманче — автора известной картины «Выступление Салавата на Белорецком заводе». Она хранится в Национальном музее республики. Мы писали во все города, по которым проходил маршрут Салавата, туда, где могли сохраниться хоть какие-то материалы о нем: в Татарстан, Удмуртию, Пермь, Екатеринбург, Челябинск. И отовсюду получали помощь и поддержку.

Много интересного удалось обнаружить и здесь, в республике, в Уфе. Ходили в семьи известных деятелей культуры — артистов, художников, композиторов. Я, например, побывала у вдов Наримана Сабитова и Хусaina Ахметова, которые в свое время вместе поставили балет «Горный орел», посвященный Салавату. Свои семейные архивы любезно предоставила Магфара Саидагаскарова, известная оперная певица. Все, к кому мы обращались, очень внимательно относились к нашим просьбам, помогали, как только возможно. И это, я считаю, самое лучшее доказательство того, что память о Салавате живет в народе.

— Удалось ли во время сбора материалов найти что-то особенное?

— В рассказе Степана Злобина, опубликованного в 1938 году издательством «Детгиз» в серии «Маленькая историческая библиотека», один из рисунков, где были изображены Салават и Пугачев, долгое время приписывался неизвестному автору. Когда я привезла из Москвы копии двух из хранящихся там пяти рисунков, оказалось, что они принадлежат художнику Василию Белевуху.

В период московской командировки мне удалось побывать в гостях у сына Сосанбэка Тавасиева, основателя скульптура, подарившего башкирской земле величественный памятник народному герою, ставший визитной карточкой и республи-

ки, и ее столицы. Ростан Тавасиев — художник, ему уже за шестдесят, живет за городом, в Абрамцево. Добраться туда было непросто, но я не могла не воспользоваться такой возможностью. И съездила не зря: у Тавасиевых хранится богатейший архив, который, правда, не систематизирован. Я нашла в нем много интересного для нашей книги о Салавате: то, что касается периода работы над памятником. А продолжалась она в течение почти тридцати лет. На прощание хозяин дома, который, кстати говоря, построил сам Сосанбек Тавасиев, подарил мне одну из своих работ — платок, батик. Храню его как самый дорогой подарок.

Когда работали над списком драматических произведений, посвященных Салавату, обнаружили: самое первое из них — «Салават-батыр», принадлежащее Ф. С. Сулейманову (Инану Абдукадыру) и датированное 1919 годом, не сохранилось. Очень жаль. Зато удалось установить, что в том же 1919 году в Петрограде издавалась газета «Салават» на арабском языке — орган отдельной башкирской кавалерийской дивизии, участвовавшей в боях против войск Юденича. В ней сотрудничали драматург Инан Абдукадыр и Константин Федин, написавший статью о красных башкирах. Вначале она вышла в «Петроградской правде», а затем в переводе — в «Салавате».

Во время посещения музея тепловозоремонтного завода в Уфе было установлено, что в годы Великой Отечественной войны коллективом ТРЗ на народные деньги было изготовлено и отправлено на фронт несколько бронепоездов. Одному из них было дано имя Салавата Юлаева. Вообще раздел, касающийся увековечения памяти народного героя в годы Великой Отечественной, — особый в нашей книге. С именем Салавата в бой против немцев шли захватчиков шли, кроме бронепоезда, еще и танк, и целая дивизия.

Разнообразный материал получили мы и из районных архивов. Вот интересный факт. В 1974 году ваш коллега, журналист Булаш Рамазанович Акбердин, ныне уже скончавшийся, написал рецензию на постановку Сибайского народного театра о Салавате Юлаеве. Написал настолько хорошо, что вся она полностью вошла в книгу. Вот так: журналиста уже нет, а слово его осталось.

— Помню раздела, посвященного увековечению памяти Салавата в годы Великой Отечественной войны, какие еще вошли в книгу?

— Сборник очень объемный. Начинается он с раздела, в котором содержатся документы республиканских органов государственной власти и государственного управления по увековечению памяти Салавата Юлаева, о проведении Декады башкирской литературы и искусства, о присуждении Государственной премии имени Салавата Юлаева. Есть разделы, рассказывающие о драматических произведениях, посвященных герою, театральных спектаклях, кинофильмах, произведениях изобразительного искусства, архивные документы о смерти, которая наступила на каторге в 1800 году. Разделов много, думаю, нет смысла перечислять все. Лучше, как говорится, один раз увидеть, то есть прочитать книгу.

— Сколько человек принимали участие в работе над сборником?

— Как я уже говорила, Инга Михайловна Гвоздикова, которая знает все, что связано с именем Салавата Юлаева и не только. Она — прекрасный специалист в вопросах башкирской литературы и искусства. В группу составительницы вошли также работники архива — Амина Сафаргалина, Диляра Кутушева, Луиза Мухаметова, Радик Низамов, Альфия Бакирова и ваша покорная слуга.

— Саида Нурмаханова, вы изучили массу документов, касающихся Салавата Юлаева. Мы привыкли к тому, что нам показывают его как героя, исключительную личность. На ваш взгляд, каким он был в обычной жизни?

— Думаю, что это был очень крепкий, мужественный человек, ведь на его совсем короткий век выпало столько бед и страданий. И в то же время он был очень счастливым. Сами посудите: прошли два с половиной века с его рождения, а мы с вами сидим и говорим о нем. Разве это не счастье — остаться в памяти своего народа?

Беседовала
Тамара ПЕРЕСЫПКИНА.

Крупным планом

МЕДИЦИНА В ЛИЦАХ

Богиня Гигея поселилась в Уфе

Сразу три врача РДКБ стали победителями профессионального конкурса

Победителем Всероссийского конкурса «Лучший врач года» в номинации «Лучший провизор» стала заведующая аптекой Республиканской детской клинической больницы Нэля Хазинская из Уфы.

Нэля Петровна руководит внутрибольничной аптекой, и на плечах ее — обеспечение всеми необходимыми лекарственными препаратами и расходными материалами 21 клинического и 19 диагностических отделений РДКБ. Также в компетенции аптечных работников совместный с клиническими фармакологами контроль за рациональным использованием лекарственных препаратов. Поставляют их два государственного предприятия — «Башфармация» и «Иммунопрепарат». 40 миллионов рублей — таков ежегодный оборот аптеки. Однако в больнице нашли способ экономии по данной статье расходов: изготовление на базе своей аптеки сорока наименований стерильных растворов (а это, разумеется, в несколько раз дешевле, чем их покупать) позволяет приобрести дополнительно лекарств для гематологического и реанимационных отделений на сумму около двух миллионов рублей в год.

Ни разу не подали провизоры и в экстренных ситуациях, когда, к примеру, хирурги в срочном порядке среди ночи встают к операционному столу или выезжают на забор почки для дальнейшей ее пересадки нуждающейся в другие лечебно-профилактические учреждения — в любое время суток аптека предоставляет в их распоряжение все необходимые виды лекарственных препараты.

Эта ежедневная кропотливая работа, а вместе с ней профессионализм, стаж, научные изыскания, общественная деятельность и т. п. стали решающими для юрты в выборе победителей конкурса «Лучший врач года». Чествование самых-самых состоялось в Москве в Президент-отеле с участием вице-премьера

Правительства РФ Галины Кареловой, министра здравоохранения РФ Юрия Шевченко, председателя Комитета по здравоохранению, спорту и туризму Госдумы РФ Татьяны Яковлевой. Кроме диплома, приятных и полезных подарков (медицинские справочки специально для каждого номинанта подписал сам министр) Нэле Петровне Хазинской вручили и очень красивый символ победы в конкурсе — хрустальную богиню медицины Гигею.

— Победа стала для меня полной неожиданностью, — говорит лучший провизор России, — тем более что номинанты проходили отбор в четырех турах. Конкурс задумывался с целью поднять престиж и значимость медицинских работников. Но, думаю, этот успех повысил и рейтинг всей нашей детской больницы, руководство которой хорошо принимает значение внутрибольничной аптеки и всегда поддерживает наш коллектив.

В родной клинике Нэлю Петровну лучшим провизором признали дважды. Оценили ее труд и на более высоком, республиканском уровне: по итогам прошлого года заслуженный работник здравоохранения РБ, отличник здравоохранения РФ Н. Хазинская победила в конкурсе «Лучший врач года» РБ (после чего, кстати, ее документы и отправились на суд уже другого жюри — в Москву). Здесь нельзя умолчать о другом многогворящем факте: в названном конкурсе лучшими признаны сразу три(!) врача из детской республиканской больницы. Помимо провизора ими стали Рамиль Хабидуллин — в номинации «Лучший оториноларинголог» и Диляра Нурмухаметова — «Лучший эндокринолог». Эти победы вряд ли можно назвать случайными.

У единственного в Башкортостане детского отделения эндок-



Лучшему провизору России Нэле Хазинской из Уфы диплом победителя вручает вице-премьер Правительства РФ Галина Карелова.

ринологии РДКБ, которое и возглавляет Диляра Саитовна, есть своя особенность: все его пациенты имеют хронические заболевания, 60 процентов из них — дети-инвалиды. Не каждый ребенок и его семья могут спокойно смириться с этим фактом. Поэтому такое большое значение здесь придать психологической поддержке своих пациентов. По той же причине работать в отделении могут лишь особо чуткие, добросовестные и высокопрофессиональные люди. На учете у эндокринологов сегодня состоит 700 детей и подростков, больных сахарным диабетом. Болезнь эту победить трудно. Но научиться управлять ею можно. Помогают в этом современные приборы, измеряющие уровень сахара в крови, — глюкометры и прилагающиеся к ним средства самоконтроля. В минувших декабре и январе такие наборы, приобретенные за счет средств рес-

публиканского бюджета, получили 55 ребят. Все дети без исключения бесплатно обеспечиваются необходимыми медицинскими препаратами. Кстати, в прошлом году в перечень бесплатных лекарственных средств, утвержденный постановлением Кабинета Министров РБ, включены и тест-полоски, коих требуется несколько упаковок в месяц. Это во многом облегчит материальную сторону жизни семей, в которых растут дети, больные сахарным диабетом.

Рамиль Хабидуллин заведует детским сурдологическим центром при консультативной поликлинике РДКБ, где оказываются диагностика, профилактическая и лечебная помощь. Успешно освоена современная методика аудиологического скрининга детей и новорожденных позволяет проводить раннюю диагностику. На диспансерном наблюдении у специалистов сурдологической

службы более полутора тысяч детей до 18 лет с тяжелыми стойкими нарушениями слуха и речи. Половина из них учится в обычных массовых школах — и это очень важный показатель реабилитации. По словам Рамиль Мидхатовича, очередности на слухопротезирование в республике нет, сейчас речь идет уже о том, чтобы обеспечивать нуждающихся современными цифровыми аппаратами, более удобными в ношении и применении.

Повторю: то, что в одной клинике работают сразу три лучших врача года, — не случайность. Каждый из них, рассказывая о себе и об отделении, делал акцент на том, что в РДКБ созданы все условия для творческого поиска, научных изысканий медицины. Результат, как говорится, налицо. Каждый второй врач имеет первую или высшую категорию, ими защищены 35 кандидатских и 6 докторских диссертаций. На базе больницы работают восемь кафедр БГМУ. Активно развивается и ее инфраструктура. Запланировано окончание строительства ангиографической кабинета и развитие пока новой для нашей детской медицины службы рентгенохирургических методов.

На 2004 — 2005 годы намечено строительство диагностического комплекса, пристрой на 200 мест к пансионату для персонала и приезжающих с детьми матерей. Уже начали действовать дневной стационар и отделение для лечения женщин, находящихся в отпуске по уходу за ребенком. Это новый опыт в российском здравоохранении.

— И мы думаем, что такую методику нужно внедрить во всех детских больницах республики, — подчеркнула в разговоре главный врач РДКБ Р. Ш. Хасанова. — Мамы маленьких детей, к сожалению, часто забывают о себе или просто не имеют возможности «вырваться» из каждодневного круга дел, чтобы подлечить себя.

Гузель НАБИЕВА.

КУЛЬТУРА

Памяти мордовского просветителя

Праздник, посвященный великому представителю мордовского народа Авксентию Юртову, прошел в Стерлитамакском педагогическом колледже. В нем участвовали представители мордовской диаспоры южного региона республики.

Широк спектр талантов Юртова: просветитель, педагог, переводчик, ученый. Всю свою жизнь он занимался сбором мордовского фольклора, создал мордовский алфавит, на основе которого был построен первый эрзя-мордовский словарь.

Участники праздника прослушали доклады членов исследовательской группы по изучению жизни и творчества наследника А. Юртова. Протяжные мордовские песни исполняли вокалисты педагогического колледжа, свою концертную программу показали гости из Федоровского, Стерлитамакского и Кармаскалинского районов.

А. КУЛЬМУХАМЕТОВА.

СОЦИУМ

Если душа пуста,

В ней поселяются лень и праздность

«Прошу лишить меня родительских прав. Хочу жить отдельно. Домой не возвращусь». Автор этого заявления, поступившего прошлым летом в Бижбулякский РОВД, — молодая женщина, мать троих детей. Самому старшему из них 9 лет, младшему — 3 годика.

Тулдубай

Так называется деревня, где трое малышей при живых родителях стали сиротами. Она мало чем отличается от сотен других. Более ста дворов. Вместе с новыми строящимися домами. Сетевой газ, водопровод. Недавно был построен и социально-культурный центр. Через протекающую рядом речку Уяза (приток Демы) возводится железобетонный мост, который вскоре соединит надежным автомобильным сообщением с близлежащими селами и районным центром. У работающих тулдубайцев те же проблемы на производстве, что и в других деревнях. Схожи и изыскания в быту: чрезмерное увлечение многих горячительными напитками, самогонварение, за которыми тянется шлейф болезней, прогулов, нарушений правопорядка... Но чтобы мать отказалась от собственных детей? Слышать о подобном еще не приходилось ни в районе, ни в регионе наше. Так что же толкнуло женщину на столь жестокий поступок? В чем причина неприятия своих же малышей, для которых Мама — не только свет, тепло, надежда, но и весь Мир?

Я не стал искать встречи с ней. Не потому, что в любом случае не нашлось бы основания для оправдания ее поступка. В районе сказали: дети теперь находятся под опекой чужих, но надежных людей, а их мать нашла себе сожителя в другой деревне.

А что думают о случившемся сами сельчане? За ответом обратился к одному из уважаемых людей в деревне, ветерану труда Наилу Булатовичу Юсупову, который вместе со своей супругой Сафией Хазиневой вырастил и воспитал десятилетнюю девочку.

Диалог с аксакалом

— Наиль Булатович, деревня всегда была основным хранителем нравственности и общепринятых норм человеческого общежития, — обращаясь к ветерану, — а сейчас дело дошло до того, что молодая женщина, физически и психически вполне здоровая, бросает детей...

— Случай тяжелый, — тут же подхватила он тему. — Скажу сразу — это наш общий позор. В нем оценка всему тому, что делалось в последнее десятилетие в обществе под флагом реформ. Не буду говорить об экономике, о которой давно и ношу талдычат наши политики. И в каком она нынче состоянии, знают все. Увеличилось переустройство общества, реформаторы попорту наплевали на проблемы и заботы конкретного человека.

— Извините, но даже это обстоятельство несколько не умаляет ответственность человека за свои поступки, за свою жизнь. И за судьбу своих детей. Это, кстати, подчеркивается и в Коране: «Человек разумен, и поэтому отвечает за все. Ты ощутил в себе разум, а это означает ответственность. Ты осознал мир, ты принял на себя ответственность за мир, — так отвечай!».

— Но поколение женщины, о которой ведем сейчас речь, воспитывалось идеологией ушедшей системы. Коммунистическая религия тоже была хороша во многих отношениях. Но она вступала не только пчел-трудяг, но и трутнев-иждивенцев и лежебок, привыкших жить за счет других. Человек, отрывающийся от работы на производстве, попросту говоря — лодырь, получал ту же зарплату, что и работающий. Его опекали партком, профком, бригадир, председатель. Ему про-

щали пьянки, в тетради учета вместо прогулов ставили «восемьки». Теперь с такими никто не нянчится. Идеология времени сурова и проста. Хочешь — работай, не хочешь — собирай милостыню.

— Но тут речь конкретно — о судьбе трех малышей...

— Их родители как раз и относятся к той прослойке людей, которых в свое время опекала и нянчила система. Перед реалиями нынешней жизни они оказались более уязвимыми. Ибо лишены иммунитета самосохранения и ответственности, о которой говорится в священном писании. История этой семьи очень банальна и характерна. Он и она случайно познакомилась, спешно поженились, Объявляя их одно — пристрастие к спиртному. «Случайно» нарождались дети. Мало работали, много гуляли. Жили впроголодь. К сожалению, в этой беде они не одни.

— Вы имеете в виду отношение к детям? — Не только. Кто трудится — тот строит дома, наживает добро. Растит прекрасных детей. Привыкшие к постоянному поноуканию, приказанию и различному воспитательному воздействию оказались не у дел. Не поверите, у нас теперь есть семьи, которые не содержат в хлеву скотину, птицу, не выращивают в своем огороде картофель, овощи.

— Это в деревне-то! Как же они живут? — На разовых услугах.

— Батраки, значит? — Нет, батрак — это все-таки работающий. Тут речь о временных услугах. Одному хозяину помогут картофель убрать, другому — сена накосят, третьему — в хлеву убраться... Как правило, часть заработка выдается спиртным. А в деревне этого добра — хоть купайся. Самогонные аппараты работают с максимальной нагрузкой. Особенно в зимнее время.

— Наиль Булатович, пьющие родители — явление, к сожалению, присущее не только нашей деревне. Официальная статистика считает, что в стране сейчас насчитывается до 2 тысяч алкоголиков на каждые 100 тысяч населения. Просто злоупотребляющих — в 2 — 3 раза больше. А пьянство, как известно, — души потопление, и семья разорежет. Оно разрушает не только физическое, но и нравственное, духовное здоровье людей. Что, по вашему мнению, можно противопоставить растущему валу этого зла?

— Вы мне задали вопрос, на который я вот уже который год ищу ответа и не нахожу его. Порой мне кажется, что разгуду пьянства и исходящих из него пороков повторствуется само государство. Водкой и вином торговать круглые сутки. Деревья в этом не исключение. Самогонварение, оказываемое, тоже подпадает под действие, которое не запрещено законом. А значит, нет правовой управы и на тех, кто им занимается.

А брешь в обороне наших сел против нашествия всех этих пороков пробил российский средства массовой информации. Для меня лично омерзительно это многообразие пошлости и цинизма, которыми до предела насыщены многие телепередачи из Москвы. Уж, казалось бы, насколько должны быть безобидны и добротворны выступления наших излюбленных смехачей. Но увы, почти каждая «изюминка» в их выступлениях состоит из непристойностей. А ведь их слушают, смотрят дети.

— В итоге получается так: количество мечетей, церквей у нас растет, а нравственность в обществе падает. А школы, клубы, библиотеки?

— В провинциальной со злом и они пока не в большом выигрыше. Работают по старинке. Без огонька, наступательности. А для укрепления нравственной силы людей, возрождения добрых традиций в деревенской жизни у нас есть все возможности. Я имею в виду не только клуб, библиотеку, другие уч-

реждения культуры, а прежде всего духовную базу, которой располагают каждое село, каждая деревня. В том числе и наша. Значит, что пути к возрождению каждому человеку своего Бога в душе открыты.

— Вы верующий? — Нет. Но убежден: образом жизни, поступками, убеждениями человека должны править если не богобоязненность, то стыдливость, совестливость, милосердие. А база для возрождения, воспитания этих качеств имеется солидная.

— Что имеете в виду? — В каждой деревне немало хороших семей, отличных хозяек, примерных отцов. Среди механизаторов, животноводов, специалистов разного профиля не перевелись мастера своего дела. А знают ли о них школьники? Скорее всего, они называют вам имена зарубежных музыкантов и артистов, нежели передовика труда из своего села... Надо начинать с пропаганды примера лучших семей, людей. С работы в детском садике, школе.

Чтобы дети с малого возраста научились уважать и почитать родителей, первыми при встрече приветствовать старших. Проводим же в свое время чествование лучшей хозяйки села, вечера снох и свекровей, собрания пап, посиделки мам и бабушек... И эти праздники несли на себе огромную воспитательную нагрузку. А молодежные вечера с песней, пляской, хорошей музыкой, диспутами?

— Вы имеете в виду отношение к детям? — Нет, батрак — это все-таки работающий. Тут речь о временных услугах. Одному хозяину помогут картофель убрать, другому — сена накосят, третьему — в хлеву убраться... Как правило, часть заработка выдается спиртным. А в деревне этого добра — хоть купайся. Самогонные аппараты работают с максимальной нагрузкой. Особенно в зимнее время.

— Наиль Булатович, пьющие родители — явление, к сожалению, присущее не только нашей деревне. Официальная статистика считает, что в стране сейчас насчитывается до 2 тысяч алкоголиков на каждые 100 тысяч населения. Просто злоупотребляющих — в 2 — 3 раза больше. А пьянство, как известно, — души потопление, и семья разорежет. Оно разрушает не только физическое, но и нравственное, духовное здоровье людей. Что, по вашему мнению, можно противопоставить растущему валу этого зла?

— Вы мне задали вопрос, на который я вот уже который год ищу ответа и не нахожу его. Порой мне кажется, что разгуду пьянства и исходящих из него пороков повторствуется само государство. Водкой и вином торговать круглые сутки. Деревья в этом не исключение. Самогонварение, оказываемое, тоже подпадает под действие, которое не запрещено законом. А значит, нет правовой управы и на тех, кто им занимается.

А брешь в обороне наших сел против нашествия всех этих пороков пробил российский средства массовой информации. Для меня лично омерзительно это многообразие пошлости и цинизма, которыми до предела насыщены многие телепередачи из Москвы. Уж, казалось бы, насколько должны быть безобидны и добротворны выступления наших излюбленных смехачей. Но увы, почти каждая «изюминка» в их выступлениях состоит из непристойностей. А ведь их слушают, смотрят дети.

— В итоге получается так: количество мечетей, церквей у нас растет, а нравственность в обществе падает. А школы, клубы, библиотеки?

— В провинциальной со злом и они пока не в большом выигрыше. Работают по старинке. Без огонька, наступательности. А для укрепления нравственной силы людей, возрождения добрых традиций в деревенской жизни у нас есть все возможности. Я имею в виду не только клуб, библиотеку, другие уч-

Саидт ЛАТЫПОВ.

ВЫСТАВКИ

Пожаловали книги из Берлина

В Национальной библиотеке РБ имени А.-З. Валди открылась выставка книг авторов, живущих в Берлине.

Это событие стало возможным благодаря усилиям Немецкого культурного центра имени Гете при Германском посольстве в Москве. Выставка называется «Город перемен: культура и искусство Берлина на страницах книг». Представлены произведения научной, художественной и развлекательной литературы. В дни работы выставки (до 27 февраля) будет организовано также просмотр видеofilмoв о Берлине.

Это первая ласточка обширной программы Год культуры Германии в России.

Г. КИРЕЕВА, руководитель немецкого читального зала.

КОНКУРСЫ

На рисунке — мой сосед

Впервые участвуя в международном конкурсе детских рисунков «Мой сосед», на который было прислано 1300 работ из России, Эстонии и Финляндии, воспитанники Нефтекамской художественной школы Коля Романов и Айсылу Рахмиева вошли в число победителей.

Открыленные успехом, ребята и педагоги «художки» готовятся к российскому конкурсному выставке «Экология-2004» и традиционной республиканской выставке «Черниковские катавасия».

В. ТИНЕНЕВА.

ДАТЫ

Сердце мало, но мир в нём велик

В Башкирском академическом театре драмы им. М. Гафури состоялся творческий вечер, посвященный юбилею Шауры Гильмановой

Она тележурналист, главный редактор ФГУП ГТРК «Башкортостан». Родилась в деревне Имендашево Гафурийского района. Окончила сначала Салаватское педагогическое училище, затем Казанский университет по специальности «Радио и телевидение».

Шаура Габбасовна была пионером в таких специфических жанрах на национальном телевидении, как телефестиваль, ток-шоу, телешоу, телеигра, телетурне, телемемуары. Организованный ею телекурс «Актерская песня» перерос в республиканское мероприятие, в феврале 2004-го ожидается очередной. Десять лет живут на экране ее межреспубликанские программы «Уфа — Казань: мост дружбы», передачи «Саям», «Йома», «Сокращая расстояния», «Автограф», «Телевидение — жизнь моя». Вторую жизнь на экране начали «Башкорт йыры» (новое название «Хрустальный соловей»), «Открытые диалоги в прямом эфире» (теперь уже полюбившаяся многим передача «На сон грядущий»), женская программа.

Начинала Шаура Габбасовна на радио. В 80-е годы никого не оставили равнодушными ее передачи «Как живешь, детский дом?», «Ному женин инвалид?», «Перестройка и люди», «Парламент — власть № 1». Ее «Сатирические микрофоны» критиковали не только недостатки в работе жилищно-бытовых участков и отдельных чиновников, но и анали-

зировали деятельность партии и госструктур. По-новому открылась радиожурналистка с переводом ее на ТВ. Кстати, долгие годы она не принимала это предложение. Начало телевизионной биографии она совместила со сменой темы журналистской деятельности. В смутный 90-й год она выбрала культуру — вечную, непреодолимую ценность.

Вскоре за цикл театральных программ в прямом эфире на разных языках Шаура Гильмановой — первой из женщин присуждают республиканскую премию журналистов. Она становится самым молодым в Башкортостане заслуженным работником культуры РБ. Кстати, она еще и заслуженный деятель искусств Татарстана. Соседи okazali ей такой почет за ее многолетний труд по укреплению дружбы и сотрудничества культуру народов двух братских республик. Она уже 10 лет ведет программу «Уфа — Казань: мост дружбы».

Гильманова видит мир таким, каким он отражается в ее душе, и по-другому не может.

— Как-то в 1982 году приехала в Узьянский детский дом и увидела, как дети катаются по полу на огромных тапочках. Я удивилась, думала, это они у взрослых

Ангелина ЛЮБИЦКАЯ.

