

■ ГВАРДЕЙЦЫ ДУХА

# Последний плацдарм танкиста

Через нынешний год фронтовики пойдут, как по минному полю...

Что есть время? По мнению ученых, оно неотделимо от пространства (пространство — время) и течет только в одном направлении — от прошлого к будущему. Его можно представить в виде широкой реки. Уносящей нашу жизнь в океан вечности, как река уносит упавшего с кустов мотылька. Но остаются берега, и на них — память об ушедших поколениях. Шестьдесят лет в вечности — много это или мало? Шестьдесят кругов Земли вокруг Солнца — мгновение во времени. А для смертного человека — вся прожитая жизнь, уход на покой и мудрая печаль старости. Вот это мгновение, равное человеческой жизни, проходит после Победы в Великой Отечественной войне.

В той войне мы победили. Победили мировое зло, которое зародившись, как микроб, в отбросх истории, проникло в людской мир в виде бредовых идей о мировом господстве и материализовалось в фигуре некоего ефрейтора. Победив, мы уверились, что с мировым злом покончено навсегда.

В первые послевоенные годы мы, бывшие солдаты, неохотно рассказывали о войне невоювавшей молодежи — ну было, вовоевали, а те, кто был погромнее, почитывал книжки, обнаружив в себе склонность к письменной речи, робко взялись за перо. Так появились рассказы, повести о войне, так называемая военная проза, сначала лейтенантская, потому как лейтенанты были более образованы и годами старше нас, восемнадцатилетних деревенских пастухов, конюхов и городских фазузишников, могли осмысливать пережитое. Потом поднялись и рядовые, подучившиеся в вечерних школах, прочитавшие книги лейтенантов. И журналы стали печатать и солдатскую прозу. Целые десятилетия военная проза доминировала в столичных толстых журналах. Она поощряла идеологию, требующую от писателя воспеания подвигов и героизма.

Потом военная проза, как бы вытесненная тяжеловесными генеральскими мемуарами, постепенно теряя читателей, отошла на второй план. Подрастающее поколение уже мало интересовало судьба лейтенанта Сашки, рядового Иванова. Правда, некоторые критики писали, что, дескать, последующие поколения по-новому увидят Великую войну и напишут о ней глупиную правду, которую от близости дистанции не могли осмыслить их предшественники.

Были попытки писать о послевоенной жизни рядового солдата, оплеванного войной мушкетера-колончика, но идеологам нужны были кавалеры Золотой Звезды, поднимающие разоренные войной колоды, или армейские политуки, пересевшие в кресла секретарей райкомов и обкомов и успешно строящие коммунизм.

И вот, прочитав повесть «Танкист» Амира Аминова, напечатанную в ноябрьском номере журнала «Бельские просторы», я подумал: нет, наша война еще не предана забвению, хотя и после нее много было разных войн, интерес к ней еще не иссяк. Писатель, родившийся десять лет спустя после войны, написал повесть о солдате, танкисте, рядовом колхознике, написал правдиво и пронзительно.

Победитель мирового зла танкист Тимергалев был уверен, что войны на свете больше не будет, что, вернувшись живым в родной аул, он занял последний плацдарм, как герой часто повторяет в своих размышлениях о жизни, но не для рывка на вражеские позиции, а перед мирными полями долгой счастливой жизни.

Мирными полями Тимергалев, конечно, были поля родного колхоза. Пахал, сеял, построил добротный дом, растил детей, и думалось танкисту, что, когда станет дедом, будет посиживать на завалянке и у его ног на мураве будут играть внуки, правнуки. И за то, что юность свою провел в боях, защищая мир от зла, ни от кого не ждал ни благодарности, ни прибитка.

Но и на мирных полях жизни бывают утраты и несчастья. Уже в пожилом возрасте Тимергалев лишился жены — подруги и главной опоры в жизни. Как и всякая крестьянская женщина, она уработалась, рано износились — хозяйство, вечный недосып, роды, дети, беспресветные заботы и тревога о них. Сиротство в старости, называемое вдовством, быть может, горше детского сиротства.

Но у Тимергалевы были дети, была дочь. Принято считать, что дочь ближе к отцу и больше его любит, чем сыновья. Так почему бы ему не перебраться в город, к дочери? Простодушный и чистый в помыслах, Тимергалев не мог допустить даже мимолетной догадки о тайных намерениях родного чада. Вдруг старик приведет в дом молодую бабу? Прельстившись большим хозяйством и ветеранской пенсией. Олажив покойную жену, в горе и растерянности старик согласился перебраться в город. Не надо будет шапелать по коровьим лепешкам, мерзнуть в холодном сортире. Будет гулять по асфальту мимо дорогих магазинов, среди хорошо одетых людей. Будет присматривать за внуками, учить их уму-разуму. А летом вернется в деревню подышать свежим воздухом да чтобы из дома жилой дух не выветрился.

Так танкист стал городским обывателем и решил, что занял еще один удобный плацдарм — перед началом долгой спокойной старости. Невдомек ему было, что плацдарм-то он занял как раз перед боями с новым злом. Оно наступало на ослабленную переменами страну не на танках, а поражаемо людские души изнутри. Место главных ценностей бытия заняли новые кумиры — баксы, иномарки, престижные квартиры, правда, большинству недоступные, но ставшие смыслом жизни. Есть люди, которые ради всего этого готовы шагнуть по трупам...

Тяжело читать страницы, где родные дети в тайной надежде, что заболевший отец умрет в больнице, продают родительский дом, чтобы купить машину. Но старик выжил и, сознавая свое бессилие — не судится же с родной дочкой, — как бы даже простил детей или сделал вид, что простил. Какой с них спрос, молодые, ума еще не нажили.

Теперь, купив вождленную машину, казалось бы, дети должны быть благодарны отцу, но не тут было — они стали третировать старого человека, сокращая ему жизнь.

Читатели журнала, особенно немолодые, скажут: все это в жизни есть, но зачем писать об этом, или, как когда-то сказал известный башкирский писатель, не нужно башкирский народ показывать таким. Автора такого произведения будут считать плохим писателем. В этом смысле все великие русские писатели были «плохими», потому что не потрафляли обывательскому вкусу.

В выносимой обиде танкист уходит из дома и становится городским бомжом. Это тоже не надумано и даже не заострено. Все это есть вокруг нас, в жизни ограбленного и униженного народа.

Стерженьным событием в повести является встреча танкиста со своим танком, водруженным на постамент на площади. Номер танка 555. Тот ли это танк, на котором Тимергалев воевал на Днепре, или просто совпадение номера — это не так важно. Важно, что старый солдат, простодушный крестьянин, все еще не утративший веру в чудеса, как и младший внук, для которого вся жизнь — сказка, поверил. Так поверил, что с наступлением теплых дней из подвала перебрался под броню — занял плацдарм.

Однажды, как это часто бывает у фронтовиков, танкисту приснился сон. Как будто он молод, как будто множество танков с номером 555 заняты плацдарм перед боем.

И вдруг, проснувшись, почувствовал, что работает мотор его танка, и сел за рычаги. Танк он и есть танк — обрван тросы, съехал с постаментов и газанул по городу. Милиционеры, увидев его, брали под козырек, а собственные дети просили прощение за причиненные обиды. На танке Тимергалев примчался в родной аул и вернул свой дом. Он победил, пусть в предсмертных видениях, но победил.

Какую повесть написал Амир Аминов? Быть может, это сюрреализм, быть может, притча. Как бы то ни было, отрадно сознавать, что башкирская литература отходит от приземленного жизнеспособного реализма.

...Еще два круга нашей планеты вокруг Солнца — и очередная круглая дата. Танкисты, пехотинцы, артиллеристы — все мы, старые, больные, через 2004 год пройдем, как через минное поле, кто-то, наверное, и не пройдет, а те, кто сможет, займут на рубеже 2005 года, фантастического для нас, плацдарм, наверное, последний для многих. Пришлелит на наши старые поджидки юбилейные медали и одарят нас пачкой чая и коробкой конфет...

Честно говоря, нам уже ничего не нужно. Нам достаточно и того, что дожили, победили время и старость, хотя не дано было нам победить новое зло, которое пытается предать забвению и нашу жизнь, и нашу Великую Победу. И мы, победители мирового зла, уйдем из жизни... победившими.

Анатолий ГЕНАТУЛИН,  
писатель.

■ К 250-ЛЕТИЮ  
САЛАВАТА ЮЛАЕВА

## И юношеское преклонение перед героем

В Республиканском центре детского творчества прошел смотр-конкурс мастерства по художественной обработке дерева.

Он проводился в рамках празднования 250-летия со дня рождения Салавата Юлаева. Были представлены работы учеников школ и центров детского творчества Абзелиловского, Мишкинского, Еркемеевского, Аургазинского, Гафурийского районов и городов Стерлитамака, Благовещенска, Белорецка.

Все конкурсные изделия интересны и самобытны, отличаются изысканством и довольно зрелым мастерством, несмотря на то, что сделаны школьниками. Поскольку конкурс посвящен Салавату Юлаеву, его образ присутствует в большинстве творений. В них удивительным образом сочетаются и пафосное (в хорошем смысле слова) отношение к легендарной личности, и юношеское преклонение перед героем, и чувство национальной гордости.

Гузель ХУРМАТОВА.

■ ОБРАЗОВАНИЕ

## Импульс к новым вершинам

«Лучшие школы столицы» — на это звание претендентов немало претендентов

В последние годы в Уфе сложилась хорошая практика проведения конкурсов профессионального мастерства, среди которых особое место занимают «Учитель года столицы», «Учитель-мастер» и «Педагог-исследователь». Однако получалось так, что оценивались опыт и личности отдельных учителей и как бы без внимания оставались достижения школ, взрослых педагогов-профессионалов, подготовивших победителей международных, российских и республиканских олимпиад.

Потому, для того чтобы определить настоящих лидеров среди общеобразовательных учреждений, управление образования администрации Уфы проводит городской конкурс «Лучшие школы столицы». Жюри, в состав которого входят профессор, известные педагоги-практики, управленцы, объективно оценивает работу каждой из 19 школ, представленных на конкурс, выезжает в школы для ознакомления с инновационной системой работы непосредственно на месте. Результаты станут известны только на праздничной церемонии награждения победителей 6 февраля в Городском дворце культуры.

Учебные заведения — победители и лауреаты конкурса «Лучшие школы столицы» по семи номинациям получат замечательные подарки: учебное оборудование на сумму 500 тыс. рублей. Этот конкурс претендует на статус традиционного, и думаем, что он даст импульс педагогическим коллективам всех уфимских школ для стремления к новым педагогическим вершинам.

Сынтимир БАЯЗИТОВ,  
начальник Городского управления образования.



Фото Раифа БАЙДУКОВА

В спорах рождается истина.

■ «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

# В центре внимания — собственность

Юристы обсуждают пути ликвидации пробелов в законодательстве

В Институте права Башкирского государственного университета состоялся «круглый стол» на тему «Право собственности как основа социально-экономического развития Республики Башкортостан». Наряду с сотрудниками вуза в нем приняли участие судьи Конституционного, Верховного и районных судов, представители Совета судей республики, юридических ведомств, регистрационной палаты, все те, кто в теории или на практике рассматривает вопросы возникновения и прекращения права собственности и иных вещных прав.

Тему собственности можно назвать вечной — она существует с тех пор, как появился человек. В определенные периоды проблемы в этой сфере обостряются — и это говорит о том, что человечество развивается, а не стоит на месте. Как явствовало из выступлений участников «круглого стола», сейчас в нашей стране именно такой период. Еще не так давно на главу угла ставилась государственная собственность, а о частной или личной вели речь волюголосо. А в начале 90-х годов мы уже были убеждены, что именно частная собственность приведет страну к процветанию. В результате государственная и муниципальная собственность оказалась никому не нужной.

«Россия бросается из крайности в крайности, отсюда и проблемы, возникающие не только в теоретическом плане, но прежде всего в практике применения правовых норм», — считает заместитель председателя Совета судей РБ, судья Конституционного суда РБ Евгений Слепнев. — Подобные реформы не могут быть осуществлены в столь кратчайшие сроки».

Возникновение клана миллионеров-олигархов тоже можно рассматривать как своеобразный результат неотрегулированности законодательства в области госсобственности. «Конечным же, государством в соответствии с Конституцией РФ и Гражданским кодексом ограничено в правах собственности. Но регулировать отдельные сферы экономического оборота необходимо», — говорит Слепнев. — Взять, например, природные ресурсы. Во всех странах мира они являются достоянием народа, проживающего на данной территории, и этот принцип незыблем! А что у нас? С началом реформ государство отказывается от своего права на природные ресурсы, и их собственниками становятся небольшая группа граждан, предпринимательский талант которых, правда, нельзя не отметить». Напротив, философия, например, Джона Локка: главное богатство человека состоит в его способности к труду, и именно труд должен являться источником приобретения собственности.

Лариса ШЕПЕЛОВА.

■ ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

## Таким шефам везде рады

За последние годы врачи Уфимского НИИ глазных болезней около 20 раз выезжали в соседние области, где осмотрели более чем девять тысяч больных.

Большая часть этих пациентов получила рекомендации по лечению или была прооперирована. Самые сложные больные вне очереди были госпитализированы в институт.

Шефская офтальмологическая помощь яду районов Курганской, Оренбургской, Пермской, Челябинской, Свердловской областей и Республики Татарстан проводится в рамках межправительственных договоров с нашей республикой. За это время соседи смогли по достоинству оценить высокий уровень профессионализма врачей института, о чем говорят многочисленные благодарности в адрес его руководства. На днях директор института академик М. Азнабаев получил письмо-поздравление от губернатора Курганской области О. Богомолова. В нем подчеркнуто: «Тысячи наших земляков глубоко признательны сотрудникам Уфимского НИИ глазных болезней за отличное лечение, чуткость и милосердие».

Поздравив Маргата Тагатовича с днем рождения, губернатор выразил надежду, что под его руководством институт и впредь будет идти в авангарде офтальмологии России, осваивать новейшие технологии лечения глазных болезней, возвращать людям бесценный дар — видеть и радоваться окружающему нас миру во всей красе».

Александра БАЖАЙКИНА.

■ ПАМЯТЬ

## Не умела скучно жить

Чтобы войти в роль, юная актриса ходила по снегу босиком

В Большом зале Башгосфильмариони состоялся вечер, посвященный 70-летию заслуженного работника культуры России и Башкортостана, лауреата премии имени Г. Саяма Розы Асламовны Ахиярдиновой.

Это был удивительный вечер. Казалось, в филармоническом зале собралась большая дружная семья. Здесь были люди разных возрастов, но все, как один, подтянутые, энергичные, спортивные. По-новое возник вопрос: откуда такая легкость в движениях, такая статья? Ответ оказался прост: это питомцы Розы Асламовны, в разные годы обучавшиеся у нее спортивным бальным танцам. Она не дождала до своего семидесятилетия, однако ее ученики собрались и отметили это событие. Память сердца — самая надежная память.

Она любила стихи Анны Ахматовой и не умела жить тускло и однообразно, все время обучающиеся у нее спортивным бальным танцам. Она не дождала до своего семидесятилетия, однако ее ученики собрались и отметили это событие. Память сердца — самая надежная память.

Роза Асламовна Ахиярдинова была ярким, одаренным человеком. В юности танцевала в ансамбле народного танца имени Ф. Гаскарова, в 1955 году, в дни декады башкирской литературы и искусства в Москве, выступала в его составе на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского.

В те, теперь уже далекие годы, на киноэкране вышел фильм-балет Свердловской киностудии «Журавлиная пень». В нем снимались мастера башкирского балета. Роза Ахиярдинова тоже участвовала в съемках.

В 1969 году Роза Асламовна получила диплом балетмейстера и стала руководителем ансамбля бальных танцев «Радауга» в клубе «Спутник» завода «Гидравлика» (позднее — в «Юбилейном»). Ансамбль получил широкую известность, а Р. А. Ахиярдинова стала по

Георгий КУЗНЕЦОВ.

■ АКЦИИ

## В поход — за здоровое будущее

В вагонах уфимских трамваев в эти дни появились молодые люди, выступающие против табакокурения, алкоголя и наркомании. Это члены молодежного добровольческого движения «Любимый город».

Уже не первый раз молодые уфимские активисты напрямую беседуют с горожанами. Они раздают им, а также расклеивают рекламные буклеты и информационные памятки, призывающие вести здоровый образ жизни. Профилактика вредных привычек сегодня — это здоровое будущее завтра — такова позиция членов движения, которое объединяет известных уже своим неравнодушием к социальным проблемам городской центр «Индиго».

А. БАЖАЙКИНА.

■ СОБЫТИЕ

## Где каждый зритель — автор и персонаж...

В интерьере Художественного музея



Музыкальное приношение «Рампе».

Уфимцы давно и охотно посещают музыкальные вечера в уютных залах художественных музеев, предпочитая подчас их доверительно-камерный тон парадной торжественности акустических залов.

«Музыкальное приношение «Рампе», организованное ССМШлицем при Академии искусств в честь 10-летнего юбилея газеты, идеально вписалось в интерьер музея им. Нестерова, тем более что режиссер из ста вышедших в свет номеров «Рампы» обходился без статьи об исполнительских победах и проектах уфимской музыкальной юности. Почти каждый из присутствовавших в зале взрослых и игравших на сцене детей мог назвать себя героем или автором «Рампы».

Впечатляющей кульминацией концерта стало выступление виолончелиста Антона Павловского в дуэте с Рустемом Шайхутдиновым (фортепиано). Павловский, нынешним летом триумфально поступивший в Московскую консерваторию, гордость не только ССМШ, его знают великие музыканты мира. А самым юным участником концерта стал вызвавший всеобщее удивление шестилетний Искандер Ханнанов, младший из художественно-музыкальной династии Ханнановых.

Лилия ЛАТЫПОВА.