

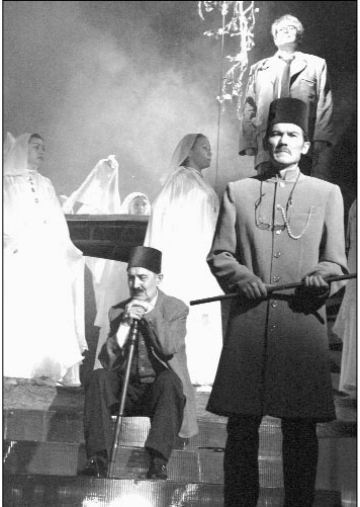
■ ПРЕМЬЕРЫ

Возвращение героя

Салаватский башкирский государственный драматический театр представил зрителям спектакль по пьесе Нажиба Асанбаева «Башкир из Куззы»

По сути, это первая попытка в башкирской драматургии по-новому осмыслить жизненный путь Ахметзакки Валиди Тогана, известного государственного и общественного деятеля, ученого. Долгие годы его имя было символом яркого идейного врага советской власти. И потому в исторической и художественной литературе ему однозначно было уготовано место среди «антисоветских элементов». Ярлык «ваалидовщина» прочно вошел в обиход в качестве удобного идейного оружия для проведения репрессивных мер против иннакомыслящих. Такая трактовка образа Заки Валиди не могла не коснуться и башкирской драматургии. И вот сегодня мы стали свидетелями возвращения истинного образа Заки Валиди на сцену башкирского театра, хотя и с некоторым опозданием.

Надо признаться, что при сложившейся ситуации нелегко было найти правильный тон разговора со зрителем. Для этого требовалось умение за отпущенное на сцене время концентрированно вывести самые важные вехи жизненного пути героя. А у Заки Валиди, можно сказать, почти не было обыкновенного течения жизни, она была наполнена неожиданными и резкими поворотами, что требовало от автора пьесы не только таланта драматурга, но и широкого кругозора в осмыслении сути общественно-политических событий, происходящих в разные годы жизни героя. Поэтому нет ничего удивительного в том, что за данную тему взялся видный драматург Нажиб Асанбаев. Это не первое его произведение, посвященное историческим личностям. Его трилогия «Заки Валиди», состоящая практически из трех самостоятельных произведений-пьес, стала венцом его творчества последних лет.



На сцене — жизнь Валиди.

Спектакль стал как бы пробным шагом в сценическом воссоздании образа Заки Валиди на основе трилогии, где автор строго не придерживался фабулы той или иной отдельной взятой пьесы. В результате на свет появилось новое произведение. По признанию автора, это заслуга прежде всего режиссера спектакля Наиби Байковой. Огромное желание воссоздать образ Заки Валиди именно у себя в театре привело его к драматургу с предложением о поэтапном освоении трилогии и своей версией его осуществления. Так на сцене СБГАТ родился спектакль, который автор и режиссер назвали «Башкир из Куззы».

Несомненно, залогом успеха двух талантливых и опытных деятелей театрального искусства послужило их полное взаимопонимание сути решаемой задачи. Через ретроспективное восприятие героем своего прошлого они сумели вынести на суд зрителя самые разные периоды его жизни. На сцене на переднем плане сидит пожилой мужчина. Это Заки Валиди, который на склоне своей жизни как бы подводит итоги. Он медленно, страстно за страницей, листает книгу жизни другого Заки Валиди, кото-

рой здесь как бы отсутствует. А молодой задорный юноша, которому еще нет даже тридцати, на заднем плане закидывает его очень непостыми вопросами. Этот юноша тоже Заки Валиди. И так постепенно все глубже раскрывается образ человека, имя которого непосредственно связано с образованием Башкирской Автономной Советской Республики в 1919 году. Есть в той книге немало и горьких страниц, которые найдут свое продолжение во втором отделении спектакля.

...Вдуг в обстановке тягостного напряжения послышался звонкий девичий голос, и на сцену вебезжала невеста молодого Заки Нафиса. Эта долгожданная встреча происходит в момент ожесточенных схваток красных с белоказаками недалеко от родной деревни девушки. Войска молодого главнокомандующего башкирскими войсками находятся сейчас где-то рядом. Нафиса уже с 7-летнего возраста была нареченной невестой юного Заки. Это произошло в далеком 1904 году. Зрительямы понятны слова Нафисы, исполненные глубокой горечи за годы, проведенные в разлуке. И на этот раз Заки ждут неотложные дела, и сообщение гонца о том, что Ленин вызывает его к телефону, прерывает короткую встречу.

Следующая встреча Нафисы уже со своим мужем Заки происходит в еще более драматичекой обстановке. Поражение движения басмачества в Средней Азии вынуждает Валиди уйти в эмиграцию, и в лунную ночь 21 февраля 1923 года он пересекает границу соседнего Ирана. Заки прощается с Нафисой: зрители, затаяв дыхание, следят за каждым их движением. Нафиса ждет ребенка и не может последовать за мужем. Она прощается с человеком, который доверял ей самые сокровенные тайны. У них не было ни одного спокойного дня, когда бы они чувствовали себя в безопасности. Еще до печальной сцены зрители стали свидетелями трагических событий на их родине. Лето 1920 года. Советы, нарушая соглашение с Башкирским правительством, стремятся урезать автономию башкир. Все это вызывает глубокую тревогу у Заки Валиди и его соратников. Становится ясно, что все завоевания народа превращаются в клочок бумаги, не имеющий никакой ценности. В этих условиях Заки Валиди и его единомышленникам ничего не остается, кроме изменения тактики борьбы с Советами. И вот на сцене виден тот момент, когда бывший председатель Башкирского правительства принимает решение выехать в Туркестан для продолжения борьбы за права тюркских народов России. Все это время на переднем плане сцены постаревший и по мудрейший Валиди (народный артист РБ Миндулла Идрисов) наблюдает за молодым энергичным человеком в военном френче (артист Галим Саихов), оставляя безучастным к происходящему. Лишь появление на сцене трагического героя возвращает его к действительности. Это его самый близкий друг и соратник, верный товарищ на долгом и сложном жизненном пути, эмигрировавший вместе с ним и разделивший все тяготы жизни на чужбине. — Абделкадир Инан (народный артист РБ Рафаэль Саихов), известный в Турции ученый, известный на родине как первый башкирский драматург Абделкадир Сулейманов, написавший еще в 1929 году пьесу о Салавате Юлаеве «Салават-батыр». И вот сейчас они оценивают перед зрителями все то, что успели сделать в свое время на родине и теперь в эмиграции. Терпение зрителей вознаграждается такими важными подробностями из жизни Ахметзакки Валиди, которые вкрупную являются олицетворением его личности. Этот великий человек и великий в оставленном на своем бесценном научном наследии покидает нас спокойной и с чистой совестью, ибо его идеалы превращаются сегодня в жизнь на родной земле героя — в Республике Башкортостан.

Зиннур НУРГАЛИН, профессор, доктор филологических наук, почетный академик АН РБ.

**Максималист
Максим Лушников**

Окончание. Начало на 1-й стр.

Правда, вопреки ожиданиям болельщики так и не увидели на уфимском льду чемпиона мира Дмитрия Буланкина. Из-за травмы, полученной на сборах в Благовещенске, он был вынужден воздержаться от участия в гонках.

В первый день соревнований стало ясно, что борьба за лидерство будет проходить между двумя клубами — саранской «Лисмой» и уфимским СК имени Г. Кадырова. Неожиданно для всех лидерство захватили семнадцатилетний Максим Лушников из Саранска. Во всех пяти своих заездах он неизменно приходил первым. Два очка уступил ему самый старший на соревнованиях спортсмен уфимец Юрий Поликарпов.

В воскресенье Максим повторил свой успех, потеряв лишь одно очко в первом заезде. Меньше повезло Юрию — у его мотоцикла слетела цепь. Только в четвертом Поликарпов смог вырвать победу. Второе место на пьедестале почета ему обеспечили набравшие 22 очка.

Главный приз — Кубок Мотофедерации России — получил самый юный участник соревнований Максим Лушников, набравший 29 очков. Семнадцатилетний чемпион отнесся к победе довольно сдержанно — пригласил только тренера и спонсора.

— Я старался попасть в тройку призеров, но на первое место мне не рассчитывал, — скромно отметил он.

Как выяснилось, на полуфинальных соревнованиях прошлого сезона в подмосковных Луховицах Максим получил перелом руки. Травма потребовала серьезнейшей операции. До октября врачи запретили Максиму вообще всякие нагрузки на травмированную руку, а гонки на мотоцикле — тем более. Но запрет пришлось нарушить — впереди был новый ледовый сезон. Поэтому уже в августе началась тренировка, постепенно возвращая спортсмену хорошую физическую форму и опыт мотоциклетной езды. А техническую подготовку мотоцикла обеспечил тренер Максима и надежный механик — отец, Виктор Иванович Лушников, мастер спорта по мотокроссу.

Теперь юный чемпион, член сборной России и первокурсник Мордовского педагогического университета имени Евсеева, готовится к Кубку, а затем и к чемпионату России. Мечтает он сейчас об одном — попасть на чемпионат мира, как и его кумиры — Дмитрий Буланкин и Виталий Хомицевич. Вот такой он максималист, Максим Лушников.

Елена СЛАВИНА.

■ ОПЫТ

Проверенный способ

Красивая школа та, где у детей есть желание учиться, а у педагогов — увлеченно работать

Прошмыгнувшая юркая ящерица ребятишек не напугала, а, наоборот, вызвала у них радостные возгласы, поскольку они сами нашли ее летом в лесу и принесли в детский сад. Хвостатый озорник заднее обхождение так понравилось, что убежать обратно она не спешила. За окном холодный пейзаж, а в зимнем саду, где фотокор решил сделать снимок на память, тепло и уютно: в горшках произрастают различные экзотические растения, о чем-то своем твердят полугаи в ярком оперении, резвятся в аквариуме забавные мехокозябрыне сомики.



Дети в саду — счастье в нем.

В центре развития ребенка — Никифаровский детский сад «Карлугас» — нам посоветовал заехать, узнав, что мы собрались в командировку в те края, заместитель главы администрации Альшеевского района Закуан Ахмедов.

В начале ноября в Нижнем Новгороде проходила международная конференция «Проектирование образовательной среды красивых школ», — сказал Закуан Зуфарович. — Принимала участие в ней и группа наших опытных педагогов, представившая семнадцать интересных проектов. Среди них — заведующая садиком Эльвира Харисовна Валиева, отмеченная дипломом за свой труд экологической направленности. Чуть ранее в Уфе за успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения она была награждена медалью «В. А. Сухомлинский», учрежденной Башгоспединверситетом. И еще, вот уже второй год она организует летом у себя оздоровительный лагерь, куда приезжают отдохнуть дети из многих районов республики.

Село Никифар привольно расположилось у подножия высокой горы Амиртау, которая радует местных жителей своей первозданной природной красотой. Архитектурным украшением является здесь двухэтажное здание детского сада, построенное по оригинальному (с башенками) прибайкальскому проекту. А каких только растений и цветов не встретишь на ухоженном приусадебном участке! Можжевельник, камнеолетка, дикий миндаль, плодоносящий виноград, сортовые лилии и ирисы... Всего и не перечислишь. Есть здесь и экологическая тропа, и уголок дикой природы (где, к примеру, сидя на поваленном бревне, можно наблюдать за муравьями), и участок с некошенной травой, и весело журчащий фонтан (все времена года запечатаны в многочисленных фотографиях).

Внутри оказалось так же красиво, как и снаружи. Светлые игровые и учебные комнаты (помимо дошколят здесь занимаются и два начальных класса) со множеством дидактического материала, созданным умелыми руками воспитателей, пескостелный бассейн, музыкальный зал, зимний сад, экологическая лаборатория, где дети ставят опыты с землей, водой, семенами... С трудом верится, что это сельское образовательное учреждение, а не городское: все оборудовано на высоком эстетическом уровне.

Мы стали участвовать в международном движении «Красивая школа» буквально с первых дней, как оно появилось в России, — говорит Эльвира Харисовна, оказавшая энергичной молодой женщиной. — Не раз занимала в конкурсах призовые места. Помимо экологической тематики занимаюсь, к примеру, созданием развивающих интеллектуальных игр для детей раннего возраста. Надо сказать, Башкортостан — один из самых сильных звеньев в этом движении, которое осуществляется при поддержке «Европейского форума за свободу в образовании» (в России проект «Красивая школа» курирует Эгинхард Фукс, который в нашем садике бывал, и ему очень нравится здесь двухэтажное здание детского сада, построенное по оригинальному (с башенками) прибайкальскому проекту. А каких только растений и цветов не встретишь на ухоженном приусадебном участке! Можжевельник, камнеолетка, дикий миндаль, плодоносящий виноград, сортовые лилии и ирисы... Всего и не перечислишь. Есть здесь и экологическая тропа, и уголок дикой природы (где, к примеру, сидя на поваленном бревне, можно наблюдать за муравьями), и участок с некошенной травой, и весело журчащий фонтан (все времена года запечатаны в многочисленных фотографиях).

Альфийа НАФИКОВА.

■ ПО СЛЕДАМ ФЕСТИВАЛЯ

Артист — «товар» штучный

Правильно «продать» его зрителю — задача конферансе

Первый фестиваль филармонии республики завершился трехчасовым гала-концертом, в котором приняли участие артисты всех пяти коллективов, приехавших в эти дни в Уфу. С первого дня тон в мероприятии задавала Башкирская государственная филармония, концертная программа которой открывала фестиваль. Дальше смотр творческих коллективов набирал обороты подобно взлетающему самолету.

Филармония и раньше традиционно считывались в своем мастерстве перед столичными зрителями, но в нынешнем году было решено превратить эту традицию в яркое фестивальное зрелище. Фестиваль проходил в Большом зале Башкирской государственной филармонии, который после капитального ремонта открылся, просто отреставрированным, а модернизированным и оборудованным по последнему слову техники. Теперь это современный концертный зал с вращающимся кругом в центре сцены, новыми удобными креслами из звукопоглощающего материала, оркестровой ямы. В течение недели на его сцене демонстрировали свое искусство пять филармоний республики: БГФ, Учалинская, Сибайская, Стерлитамакская и Нефтекамская. Для Башкирской государственной это уже 66-й концертный сезон, остальные филармонии гораздо моложе — они созданы в 90-х годах.

Фестиваль не только стал хорошей возможностью для зрителей познакомиться с многонациональной культурой нашей республики, а для артистов — проверить свои профессиональные силы, но и выявил проблемные моменты в работе коллективов. По словам профессора УГАИ Риммы Мусиной, сегодняшнее зыбле эстрадной музыки часто не дает артисту возможности в полной мере раскрыть свои вокальные данные. Неудачно подобранный репертуар подпортит выход многих артистов. Чувствуется, что филармониям недостает репетиторов. Не хватает и серьезного отношения самих исполнителей к своей работе. Проблемный номер один многие члены творческого совета назвали дефицит звукооператоров и звукорежиссеров, на которых лежит ответственность

■ СТОП-КАДР

Второе рождение

получил республиканский конкурс киномехаников

Кажется, забрезжил свет в конце туннеля — наш киноматограф постепенно начал оживать. Встрепенулся зритель, воспрянул духом киношник. Причем не только те, кто непосредственно задействован в создании картин, но и те, кто занимается прокатом и демонстрацией фильмов. Одним из позитивных примеров долгожданных перемен, происходящих сегодня в киноматографе, стал возрожденный в Башкортостане конкурс киномехаников. В нашей республике он не проводился более 15 лет.

Киномеханики со стажем восприняли предложение «Башкиновидеопроката» с огромным энтузиазмом. Понятно: лет 25 — 30 назад участие в подобных состязаниях было делом престижным. Молодежь, которая, несмотря на мизерную зарплату, к счастью, продолжает идти в кино», встретила идею с любовью. Во всяком случае «отказников» на первом этапе конкурса, проводившемся в местных кинотеатрах, не было. Затем победители районных и городских туров собрались на зональные соревнования. Несколько дней назад они прошли в Стерлитамаке, куда съехались представители южных районов республики.

Конкурс разбит на три этапа. И уже первый — «Визитная карточка» — выявил бесспорных лидеров, ставших впоследствии победителями. Лиана Кильмухаметова из Стерлитамака вместе с группой поддержки — студентами режиссерского отделения республиканского техникума культуры — разыграла сценку одного рабочего дня на съёмочной площадке. Ильдэр Юлдашев из Альшеевского района провел красивую экскурсию по родному краю. Сири

за качественную подачу песенного материала. В республике пока нет учебных заведений, где готовят эти кадры.

К сожалению, не удалось отказать полностью от использования фонограммы, хотя перед началом фестиваля было заявлено, что все новое будет звучать «вживую». Единственной филармонией, выступившей без «фанеры», была Нефтекамская.

В целом, по оценке жюри, профессиональный уровень вырос: радуют самобытность, появление новых имен, свежих танцевальных номеров.

В числе самых ярких из молодых исполнителей были названы Алим Каимов из БГФ, Ильдэр Усманов из учалинского коллектива, Снежана Сайфутдинова из Нефтекамской филармонии и другие. Азамат Тимиров из Сибайской филармонии, признанный лучшим в номинации вокалистов, по мнению жюри, претендует на звание народного артиста РБ. Так же как и танцор Рамиль Лукманов из Стерлитамака. Порадовал комиссию общий уровень Сибайской филармонии. Кстати, это единственный коллектив, в репертуаре которого есть разговорный

жанр, уделяется большое внимание технике ведения концерта. Ведь без правильной подачи зрителям артист выступать не может. Неудивительно, что мастер искусства речи, пародист, «человек-оркестр», как окрестили его жюри, Ильнур Тайсин получил диплом в номинации «Оригинальный жанр». Лучшим танцевальным номером опять же было признано выступление сибайского ансамбля. Башкирская государственная филармония удостоилась двух дипломов: за лучшую сценografiю и лучшую программу.

«Фестиваль удался», — сказала замминистра культуры и национальной политики Гульдар Сабитовна Муратова. — Он показал, что у каждой филармонии есть свое лицо. И хотя концертные номера иногда пересекались или даже повторялись, они все равно исполнялись совершенно по-разному и в силу этого обогащали и дополняли друг друга. А все вместе филармониям республики подобно букету цветов, в котором каждый по-своему красив и дорог.

Анастасия ШЕРСТОБИТОВА.

■ ЛИЧНОСТИ

Исцеление без лекарств и скальпеля

Руками профессионала мануальная терапия творит чудеса

Впервые о докторе Паюкове услышала несколько лет назад. Калтасинские пациенты, пройдя через волшебные руки специалиста, пели ему дифирамбы, утверждая, что он буквально творит чудеса, поднимая на ноги отчаявшихся больных со всевозможными хроническими проявлениями, костно-мышечными проблемами, после травм. Меня эти беды тоже не обошли стороной. Медикаментозное лечение постоянных остеохондрозных болей в позвоночнике, суставах лишь на короткое время приносит облегчение, позже проявляясь с еще большей разрушительной силой.

Был и журналистский интерес к неординарной личности профессора Ивана Ивановича Паюкова, уроженца деревни Старый Оренбаш Калтасинского района. Не так часто в нашей глубинке можно встретить светило такого уровня, имеющее международный диплом доктора медицины. На его счету девять патентованных в России авторских изобретений по оздоровлению опорно-двигательного аппарата человека, которые признаны также и за рубежом. Помимо того, он является членом комитета здравоохранения и спорта при Совете Федерации, вице-президентом по вопросам медицины организации некоммерческого партнерства «Здоровые дети — здоровой планете», многие годы возглавлял Центр диагностики и реабилитации Общероссийской танцевальной организации. В настоящее время И. Паюков работает заведующим отделением мануальной терапии в Институте проблем здоровья и медицинских технологий Академии медико-технических наук.

Встретиться с доктором до сих пор все не удавалось. Он изредка приезжает из Москвы на свою малую родину — в Калтасинский район. И, конечно же, откидывается на просьбу земляков о врачебной помощи. Молва о нем быстро докатилась до нефтекамцев, и нынешним летом они просто атаковали профессора. И он никому не отказал в консультации и по возможности в лечении.

Недавно доктор Паюков снова приехал в Нефтекамск, чтобы поддержать уверенность в выздоровлении ранее обратившихся к нему

больных, проконсультировать и помочь другим страждущим. Серьезные костно-мышечные заболевания, накопленные годами, требуют длительного лечения и наблюдения со стороны врача в восстановительный период. Наблюдая за работой Ивана Ивановича, пообщавшись с ним, убеждаешься в его душевном отношении к каждому больному. По его мнению, врач должен быть фанатом в своем деле, любить людей, ведь больные очень чутко реагируют на равнодушие к их проблемам, а если пациент поверит врачу, то это уже половина успеха на пути к исцелению. Профессор помнит о своих пациентах, периодически звонит им, справляясь о здоровье, и даже на расстоянии поддерживает их душевное равновесие.

В наше коммерциализованное время развелось немало целителей, лекарей, желающих подзаработать на болезнях людей, особенно на массаже. Благо, больных предостаточно. Сегодня каждый второй мается с болью в позвоночнике. Неблагоприятная экология, стрессы, гиподинамия или, наоборот, чрезмерная, а иногда просто неправильная физическая нагрузка разрушают и сокращают жизнь человека. Профессор Паюков советует при этом с осторожностью выбирать врача, не бросаясь за помощью к сомнительным целителям, особенно занимающимся мануальной терапией, потому что вместо исцеления можно навсегда остаться инвалидом.

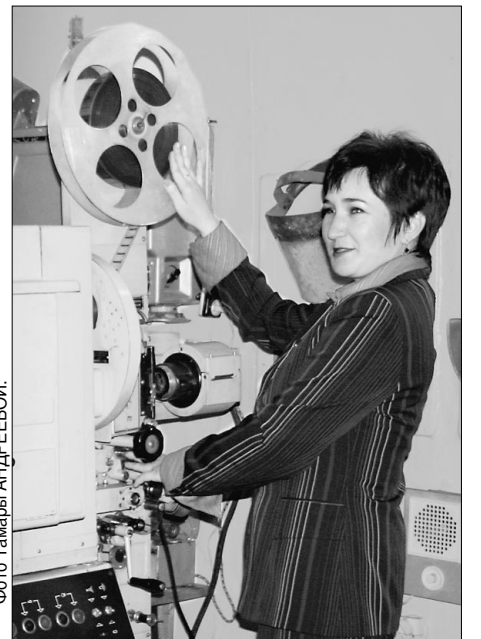
Здоровый позвоночник — ключик к здоровью всего организма. Своими новыми уникальными методами оздоровления при помощи восстановления и нормализации функций позвоночника доктор гарантирует положительный результат при лечении ЦП, артритов и артрозов, грыже межпозвоночных дисков, болезни Бехтерева, коксартроза тазобедренных суставов, детского сколиоза, кифоза (горба), послеродовых травм, а также нарушений функций и деформаций опорно-двигательного аппарата. Впервые в России И. Паюков избрал приспособление для лечения болезни Бехтерева, которое избавляет больного от анкилоза — неподвижности сустава, возникающего из-за сращения суставных костей в результате травмы или воспаления. Нет российских аналогов разработанному им медицинскому столу. Первым в Европе он предложил приспособление для лечения опорно-двигательного аппарата. Доказал перед учеными, что и межпозвоночные грыжи можно лечить без хирургического вмешательства. Ему подвластны мигрень и алкоголизм, хотя специально этим заболеваниям не занимается.

Он сам порой удивляется: как будто неведомая сила поддерживает его в стремлении помогать людям. Может, от того, что постоянно над этим думает, все изобретения приходят по наитию, чаще всего во сне. Природные способности доктора Паюкова проверялись физиологами Второго московского мединститута еще в августе 1989 года — впервые в СССР. У подопытных животных удаляли пару симпатических нервов, вызывая с помощью четырехкратной дозы наркотика. Иван Иванович их будил, чего не удавалось сделать даже некоторым гипнологам. Сам профессор не делает себе реклама природного целителя. В своей практике он предпочитает комплексный подход к лечению пациентов, опираясь на свои медицинские знания и богатый опыт.

Даже бдительные в вопросах лечения и выбора врача иностранцы прониклись доверием к возможностям высококлассного российского специалиста. К нему обращаются больные из Румынии, Испании, Франции. Доктора Паюкова ждут пациенты в американских городах Нью-Йорк, Бостон, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Вашингтон. Как-то обратился за помощью хозяин крупного гостиничного бизнеса с Канарских островов Франциско Алькарадо с травмированным позвоночником (его переколола машина). Длительная работа по восстановлению здоровья бизнесмена вылилась в дружбу. Теперь у Ивана Ивановича на Канарах есть своя база, куда он время от времени приезжает лечить своих пациентов.

Напряженный график жизни ничуть не утямляет доктора. Делая людям добро, он получает от этого удовольствие. Именно это, по его мнению, заряжает мощной энергетикой, дает силы для неустанной работы с пациентами, посылает импульсы творческого подхода к мануальной терапии. Исходящие от профессора Паюкова флюиды вселяют уверенность в выздоровлении, надо только работать над проблемными зонами организма. Пройдя у него курс лечения, я впервые за последние восемь лет, что называется, почувствовала себя человеком.

Валентина ТИМЕНЕВА.



Киномеханик — профессия не только мужская.

Душоному мнению жюри, именно эти два киношника будут представлять Башкортостан в финале, который состоится 19 декабря в Уфу. Кроме того, жюри отметило Ильдара Юлдашева из Альшеевского района. Юноша работает киномехаником всего четыре года, и главное его победы, чувствуется, еще впереди. Кстати, именно Ильдэр в конце вечера внес предложение сделать подобные конкурсы ежегодными, а финальные состязания проводить 27 августа — в День российского кино. Идея понравилась.

Лиана ЦЫГАНОВА.