

ХАРАКТЕРЫ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Бандиты не трогают лошадей и картины

Упасть — не страшно, главное — подняться



Изображение скифского всадника наложено на современный рисунок лошади.

О чем бы вы ни заговорили с уфимским художником Финатом Набуллиным, ваш разговор изначально обречен завершиться «лошадной» темой. В принципе, это способно обрадовать: более интересного собеседника в сей области вряд ли можно сыскать даже среди конников-профессионалов.

Давайте прямо и начнем с того, чего не избивать: почему образ лошади занимает главное место в вашем творчестве?

— Я вырос в семье, где всегда была лошадь, и сейчас работаю на ипподроме «Акбузат». Прадед жил в деревне Тюпильды, держал почтовых лошадей, которые работали на Казанско-Уфимской дороге. Когда пришли красные — лошадей забрали. Пришли белые, и на глазах у сына прадедушки моего расстреляли за то, что отдал лошадей красным. Деда в 12 лет оставила сиротой, но с лошадьми по жизни не расставался: и в колхозе при них работал, и на войне в конной дивизии воевал.

Отец был лесником, тоже всегда при лошади. Мне первое детское впечатление об этом — падение. Меня посадили в первый раз, пьяный ехал мимо, стегнула мою лошадку, и я улетел... С тех пор понял: падение само по себе не страшно, главное — найти силы, чтобы подняться и победить страх. Если животное чувствует, что его боятся, лучше не подходить. Страх — очень серьезное препятствие дружбе. Нет ни одного конника, который бы не падал. Это даже закаляет.

— На картине «Дедушка» дед изображен на фоне дуги — словно сам запряженный в эту жизнь. Почему?

— Не один он. Это история целого поколения, начиная с революции. Жизнь как бы проходит сквозь эту дугу, середина —

Мы возили туда лошадей, информационную композицию и картины. Нас признали лучшими в России. Как победители участвовали в V Всероссийской выставке «Эк-вирос» в Москве, на которой было представлено все, что связано с коневодством, начиная от подковочных гвоздей и заканчивая экипажами.

— Наверное, вы о лошадях все уже знаете?

— Чем больше узнаю, тем больше понимаю: знаю мало. Что я делаю? Просто рисую лошадей. Но с другой стороны, может быть, оставляю след наших коней в истории? Например, фотографии 30 — 40-х годов почти не осталось. Изображение в рисунке хранится дольше. А скифские могильники, датированные пятым тысячелетием до нашей эры, сберегли облик коней того времени. Скифская культура вообще чрезвычайно интересна, в ней преобладали звериный стиль, и образ лошади считался божественным.

— Изображение на картине вороного жеребца навеяно древними мотивами?

— За основу вороного взят скифский рисунок — всадник держит змею в руках. И я решил «наложить» скифского всадника на современное реальное изображение лошади. Это символ, что с тех пор (5000 лет до н. э.) лошади не утратили своей боевой и спортивной славы. Они занимают высокое положение и в нашей жизни, и в нашем сознании.

— Светлый жеребец в вашем исполнении мало чем отличается от наших современных. Он тоже из скифских?

— Рисунок взят с ворového ковра, найденного в одном из могильников Алтая (тоже 5000 лет до н. э.). Это рабочая ло-

Принцесса провела под землей семь тысяч лет верхом на коне

жидь ее священный сон. Новосибирские генетики сумели выделить из ткани мумии неумерший ген и сделали вывод: принцесса не принадлежит ни к одной из известных монголоидных рас и не может быть прародительницей алтайцев. Ее современник Геродот писал о племенах скифов, населяющих Алтай, они отличались высоким ростом и неземной внешностью, кроме того, могли превращаться в грифов и других животных. На плече койницы обнаружена татуировка с рисунком большого грифона. Грифоны часто изображаются на католических соборах, они пришли в западную культуру из скифской. Все это необыкновенно интересно. Хочу развить эту тему. Кто-то карабкается вверх, кто-то идет вперед, а меня тянет вглубь, к истокам.

— К конюкрадству тоже тянет? Такой симпатичный, все-таки конюкрад получился на картине?

— Газа у него зеленые не случайно, они лучше видят в тем-

ноте. Цепочка на груди — из подков, как символ воровской славы. Настоящий конюкрад может увести коня без всяких приспособлений, голыми руками, поэтому на морде у лошади изображена рука. Бывало, и валенки обували, чтобы конь копытами не стучал.

В двадцатых годах в Татарии жил известный конюкрад Шакур-бабай. Территория, которую он «контролировал» простиралась от Сибири до Рязани. Теперь в его родной деревне во время сабантуй разыгрывается специальный приз в честь известного земляка. Прославился Шакур-бабай тем, что был своего рода Робин Гудом: воровал у тех, кто нечист на руку, помогал бедным односельчанам. Интересно, что в течение дня лошадь может пройти не больше 45 км, в радиусе обычно 5 — 6 деревень. Так что найти пропавшую не так уж сложно. И конюкрады «вели» лошадей еще со времен Наполеона: помнит наших «северных амуров». Сегодняшние их потомки и выглядят достойно, и заслуженным успехом пользовались. На скачках были даже разыграны призы Республики Башкортостан. А поскольку все подарки и сувениры отбирали бандиты, было решено объявить в качестве приза одну из моих картин. Нам повезло, что в этом самом заезде все призы выиграл один и тот же человек: тренер, наездник и коневладелец оказался «три в одном». Ему и достался жеребец башкирской породы Майдан, изображенный на холсте. Владелец приза был очень доволен.

— Отсутствие денег сказало на настроении?

— Не особенно. Встретили нас очень тепло, с большим пониманием отнеслись к нашей беде. Оказалось, что и во Франции мир не без добрых людей. В том числе и наших земляков. Были приятные встречи. Впечатлений тьма, и они заслонили собой события в польском лесу. Мы посетили замок Грабуа. Рядом самые современные конюшни, всего их 21, которые выглядят как маленькая специализированная деревня. Некоторые из конюшен арендуют другие страны для своих лошадей, несмотря на очень высокую плату. В то же время проходила Парижская конная выставка «Салон де Шеваль». Мы успели посмотреть лишь несколько павильонов — столько она масштабна.

— Что больше всего поразило вас во Франции?

— Отношение к лошадям. Французы их безумно любят. Коневодство очень развито. Только в Париже имеется пять ипподромов, а по всей Франции их насчитывается 273. Для французского это место отдыха, развлечения и встреч с друзьями. Чрезвычайно развит тотализатор.

Особенный восторг вызывали у аборигенов тройки из орловских рысаков. Когда они мчатся, французы, несмотря на то, что ипподром оборудован телеэкранами, тоже несутся во весь опор как можно ближе к полю, чтобы получше все рассмотреть.

— Многие в подобной ситуации, вернувшись домой, начинают предаваться унынию на тему, что у нас в стране российский все не так, как надо. С вами этого не произошло?

— Нет. Я еще раз убедился, что лошадь может показать себя только будучи наездником, который всей душой предан своему делу, независимо от места и времени...

Ирина НИКОЛЕНКО.

МУЗЫКА ЯНВАРЯ

Ветер перемен,

или Праздник души городских рокеров

В последнее время уфимская рок-тусовка пребывала в унынии: в нашем городе закрывались клубы, где можно было послушать тяжелую музыку, оставалась лишь возможность танцевать на дискотеках под навязчивую попсу.

Но 25 января сего года, в Татьянин день, подул свежий ветер, поколебавший рутину будних зимних дней и засевшие в умах молодежи «перлы» от «Фабрики звезд»: в уфимском Городском дворце культуры прогремел рок-марафон «Знай наших-2» — проект «Русского радио» и продюсерского центра «Живая вода».

В шестичасовом фестивале участвовали уфимские рок-группы: «Тигрис», «Коллекция дней», «Пупсы», «Звероформа», «Калипсо», «Неру», «Год Змеи», «Морфей», «P.R.», «Никола Стасюк», «Нечто». Неожиданным стало включение в программу «VIA Чаппа» — зрители не были готовы в этот день к хип-хопу, но когда Патрик, один из участников «Чаппы», вместе с ВИА «Лучик» исполнил песню группы «Lumen», которая сейчас покорила вершины московских хит-парадов, все стало на свои места. Неожиданность оказалась приятной.

Приз зрительских симпатий заслуженно получил «Морфей», вокалист которого живет сейчас в Санкт-Петербурге, но специально приехал в родной город, чтобы коллектив в полном составе смог блеснуть на фестивале. А вообще, награды достались всем участникам: спонсорскую поддержку оказала компания «Форте». Также каждая группа получила статуэтку «Знай наших».

Любопытно было узнать мнения участников и зрителей.



На сцене рок-группа «Пупсы».

ДЕТЕКТИВНАЯ ЗОНА

Притон в подземелье

В поселке Желанном, что под Салаватом, стоит заброшенный дом. С виду старая и неприметная хаупа на деле оказалась базой наркоторговцев: при проведении операции «Проверочная закупка» там было найдено три с лишним килограмма марихуаны и около четверти килограмма героина, причем все высочайшего качества. Помимо всего прочего, оперативники изъяли более восьмидесяти тысяч рублей, аптечные и электронные весы для взвешивания наркотиков и обнаружили подземный ход длиной пятьдесят метров и высотой в человеческий рост. Одним словом — наркотический супермаркет...

По подозрению в продаже наркотиков задержаны двое салаватцев, наблюдение за ними велось с ноября прошлого года. Теперь слово за следствием.

Искали дом, нашли могилу

На днях возле села Ангарск Дюртюлинского района в поле обнаружены трупы 47-летнего Ш. и его матери-пенсионерки. В октябре прошлого года семья приехала из Пермской области с целью купить дом. До поры до времени остановились у местной жительницы. Как-то в один из вечеров к хозяйке на огонек заглянул двое знакомых. Вероятно, они уже прознали, что у ее постельце имеются кое-какие денежки. Один из визитеров начал из кожи лезть, провоцируя с ними ссору. В итоге спор превратился в избиение. Когда сын с матерью уже не могли сопротивляться, их задушили, завернули в одеяло, вынесли в поле и закопали.

«Гостеприимная» хозяйка и один из «визитеров» задержаны. Они утверждают, что угробили семью исключительно из-за неприязненных отношений. Судьба двух тысяч рублей, принадлежащих убитым, пока неизвестна. Третий подельник, спровоцировавший скандал, в бегах.

Бьет — значит, погубит

В тот злополучный день 14-летняя жительница Туймазов так и не пошла после школы домой. Ей почему-то никто не открыл двери, хотя в окошке горел свет. Заглянув в окно, удивилась еще больше: на полу сидел отец и вrade как забивал гвоздь. Но почему заперты двери, где мама? Она окинула своих одноклассников, с которыми вместе возвращалась из школы. Те ростом были повыше и увидели в окне гораздо больше: на полу в луже крови лежала мать девочки, а отец резал себя ножом. «Беги, вызывай «скорую» и милицию», — в ужасе выдохнул один из пацанов.

Отец семейства, 38-летний К., давно уже не видел цели в жизни. Кроме одной — выпить. Матери приходилось сама тянуть всю семью. Случайные скандалы, побои. «В самом деле, какая это жизнь», — частенько терзался думами после очередного запоя хозяин. — Жена постоянно пропадает на своей работе. Никакого уважения». Ненависть на сей раз переполнила черную душу и он Аостал нож.

Прибывшие на место происшествия медики и милиция не застали женщину в живых. Лежащий рядом мужчина располововал себе живот, шею, плечи, однако его успели доставить в больницу. А несчастного ребенка приняла родная тетка.

Салават УЕЛДАНОВ, пресс-служба МВД РБ.

Коллектив ОАО «Башметаллопорт» выражает искреннее соболезнование генеральному директору ОАО «Гурман» Зияи Айраулу Луруновичу в связи с безвременной смертью отца.

Республиканская организация Башкортостана профсоюза работников АПК Российской Федерации глубоко скорбит и выражает искреннее соболезнование Мигранову Д.Х. — председателю профкома Башгосагроуниверситета в связи с безвременной смертью сына.

МАРАТА и разделяет горечь и боль невосполнимой утраты.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

Памяти коллеги

Ушла из жизни Лена Абраменко — красивый, чуткий, светлый человек! Она не просто работала в газете «Республика Башкортостан», она считала ее своим вторым домом. Была очень ответственной, надежным сотрудником и все приносила близко к сердцу. Со своей ранимой душой, с обостренным чувством справедливости она искала себя в этой жизни и очень любила ее, старалась соответствовать всему, что есть лучшего в ней. Лена многого не успела, смерть вырвала ее из наших рядов в самом расцвете сил, когда, по большому счету, в жизни все только начинается.

Но Леночка оставила на земле Надежду. Свою дочь. И мы также будем помнить нашего доброго друга и коллегу.

Коллектив редакции газеты «Республика Башкортостан».

Коллектив ЗАО КЦ «Башпресс» выражает искреннее соболезнование родным и близким по поводу смерти

АБРАМЕНКО Елены Анатольевны

и разделяет горечь утраты.

Коллектив редакции «Новая экономическая газета» выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу безвременной кончины сотрудницы редакции газеты «Республика Башкортостан»

АБРАМЕНКО Елены Анатольевны

и разделяет боль утраты.

Коллектив Башкирского института развития образования скорбит по поводу безвременной кончины бывшего начальника отдела кадров Министерства образования РБ

ХАИЗОВОЙ Раисы Ивановны

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив Уфимского филиала ООО «ЮганскНИПИнефть» выражает искреннее соболезнование старшему инспектору отдела кадров Батановой Светлане Семёновне в связи со смертью

МАТЕРИ

и разделяет боль и горечь невосполнимой утраты.

Администрация Президента Республики Башкортостан выражает искреннее соболезнование ведущему специалисту отдела по работе с кадрами А. Д. Алмадиевой в связи со смертью отца

КИНЬБАЕВА Динислама Гилязовича.

Ректорат, профком и профессорско-преподавательский состав Башкирского государственного аграрного университета выражает искреннее соболезнование председателю профкома сотрудников, доценту кафедры тракторов и автомобилей Мигранову Джону Хамитовичу в связи со смертью сына

МИГРАНОВА Марата Джоновича.

Открытие акционерное общество «Башметалл» выражает искреннее соболезнование генеральному директору ОАО «Гурман» А. Л. Зияи в связи со смертью отца

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

Закрытое акционерное общество «Стелк» выражает глубокое соболезнование генеральному директору ОАО «Гурман» А. Л. Зияи по поводу безвременной кончины отца

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

ЗИАИ Луруна Кавыевича.

Главный редактор Н. А. СУПРЯГА.

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Республики Башкортостан, Государственное Собрание — Курултай — Республики Башкортостан.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Г. КАРПУСЬ (зам. главного редактора), В. СКВОРЦОВ (зам. главного редактора), А. ВАЛИТОВ, А. БАЖАЙКИНА, С. ЕВАРЕСТОВ, Г. ТРЯСКИНА, В. ХАКИМОВА.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 22-02-03; заместители главного редактора — 23-27-21, 23-36-86; зам. редактора по экономике — 22-13-34; отв. секретарь — 23-47-32. ФАКСЫ: 22-59-55 (секретариат), 22-85-69 (отдел рекламы). ОТДЕЛЫ: политики — 22-85-04; экономики — 22-06-87, 22-97-53, 22-47-05; культуры и образования — 23-47-36; информации — 22-97-12; сельского хозяйства — 22-83-31, 22-47-05; социальных проблем — 51-09-31; рекламы — 23-88-26, 23-45-21; иллюстраций — 23-56-50, 23-88-27; «Панорама Башкортостана» — 22-72-29; бухгалтерия — 22-17-80.

КОРПУНКТЫ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ: в г. Белееве — (216) 4-10-46; с. Зиллар — (252) 2-10-63; г. Кумертау — (261) 4-19-16; с. Местуатово — (298) 2-26-92; г. Нефтекамске — (213) 5-54-55; г. Октябрьском — (267) 4-38-18; г. Салавате — (263) 5-46-96; г. Стерлитамаке — (23) 22-28-26; г. Туймазы — (212) 7-21-67; г. Учалы — (291) 6-85-95.

Рукописи и иллюстрации не рецензируются, обязательной переписки по ним не ведется. Мнение авторов публикуемых материалов не обязательно совпадает с мнением редакции.

За содержание рекламы и объявлений ответственность несут рекламодатели.

Материалы, помеченные знаком PR, публикуются на правах рекламы.

Газета зарегистрирована в Поволжском Межрегиональном территориальном управлении Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиосвязи и средств массовых коммуникаций 15 января 2001 г. Регистрационный номер ПИ № 7-0384.

Типография издательства «Башкортостан» (450079, Уфа, ул. 50-летия Октября, 13, 2-й этаж. Тел. 22-88-73).

Заказ № 299. Дежурный по номеру И. НИКОЛЕНКО.