

К 60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

# Возвращение из неизвестности

Трагический январь 1942 года

Все дальше и дальше от нас уходит в прошлое Великая Отечественная война, все меньше остается в живых ветеранов. Мы не имеем права забыть тех, кто ценой своей жизни отстоял свободу и независимость нашей Родины. К сожалению, часть современной молодежи не испытывает интереса к изучению истории, особенно периода Великой Отечественной войны. Но, на наш взгляд, время полного отрицания и неприятия советского периода в жизни страны проходит, и сегодня пора осмыслить все стороны отечественной истории.

В России и странах СНГ практически нет семьи, которой бы не коснулся Великая Отечественная война. До сих пор многие люди ищут сведения о своих родных. Есть расхожая фраза: «Война не окончена, пока не похоронен последний солдат». И в этом смысле для России Великая Отечественная действительно еще не закончена. Только Башкортостан потерял в годы войны более 237865 своих сыновей и дочерей. Из них 127100 человек пропали без вести на полях сражений. Прошедшим летом мы ездили в город Подольск — в Центральный архив Министерства обороны, где занимались поиском информации о нашем деду — Ахуне Багаутдиновиче Багаутдинове, пропавшем без вести 15 августа 1942 года. В результате двухдневных поисков удалось установить приблизительное место его гибели и восстановить трагическую картину августа 1942 года, когда в окружение немецко-фашистских войск попали несколько советских стрелковых дивизий, в том числе и 387-я, в составе которой воевал наш дед. В ходе работы над архивными документами выяснились и судьба некоторых воинов-башкортостанцев, которые служили в одной стрелковой роте с нашим дедом.

Ахун Багаутдинович Багаутдинов был призван в Красную Армию 2 декабря 1942 года Дуванским РВК. С декабря 1941-го по февраль 1942 года проходила военная подготовка в составе формирующейся 74-й кавалерийской дивизии, дислоцированной в Благоевском районе. Вместе с нашим дедом в дивизию воевали около 300 земляков-башкортостанцев.

В первый бой с фашистами дивизия вступила 27 декабря 1941 года под селом Троицким Ульяновского района Орловской области, а к лету 1942 года она понесла большие потери — около 40 процентов личного состава. После пополнения в начале июня 1942 года 1273-й стрелковый полк вел тяжелые бои у населенного пункта Веснины. Северо-восточную часть села и господствующую высоту занимали наши солдаты, а южную окраину удерживали противник.

Ранним утром 6 июня на участок обороняемого полка обрушился снаряд огневой артиллерийской и четырех минометных батарей немцев, которые применили «новинку» — шестиствольные минометы, прозванные нашими солдатами «ишаками» — за скрипящий рев при запуске мин. Немцам удалось захватить высоту, и только на следующий день, 7 июня, 2-й батальон полка сумел отбить ее обратно. В эти дни полк понес потери — 66 человек, а немцы — около 500 человек убитыми. О боях за Веснины ярко рассказывалось в те дни в прессе.

5 июня 1942 года в полосе обороны 61-й армии Западного фронта началась наступательная операция, задачей которой было «подрезать» Мценский выступ линии фронта и потеснить находившиеся здесь части 2-й танковой армии вермахта. За две недели боев советским дивизиям удалось несколько продвинуться вперед, но затем противник снова восстановил свои позиции.

26 июля дивизия переходит на новый рубеж обороны — у Дудоровского стеклозавода. На фронте устанавливается кратковременное оборонное затишье, которое заканчивается 11 августа. На рассвете после мощной артиллерийской и авиационной обработки наших позиций начал наступление пять танковых и до десяти пехотных дивизий вермахта. Удар они нанесли в центр обороны и на правом крыле 61-й армии. На участке 387-й дивизии враг ограничился сковывающими боями, но на следующий день, 12 августа, стал ясен масштаб нависшей над дивизией опасности.

Прорвав оборону на соседнем участке, крупная танковая группировка немцев вышла в тыл 387-й дивизии и 13 августа развернула наступательные действия при поддержке авиации и танков в направлении Ульяновго, Старица, Хомищи. Противник захватил эти населенные пункты.

В ночь с 13 на 14 августа дивизия на основании приказа штаба армии должна была выйти в новый район обороны: Вязьево, Красный Октябрь, Никитское. Движение частей началось в 24.00 13 августа 1942 года по маршруту Медынцево — Пустой — Красный Октябрь. Все шло общей

колонной: голова — у Красного Октября, хвост — у Медынцево.

Противник на рассвете 14 августа ударил в разных местах по нашей колонне, разрезав ее на части. В результате боя некоторые части дивизии почти целиком были отрезаны и оказались в окружении.

К вечеру 16 августа дивизия заняла оборону у села Колодезы. Но еще до 24 августа продолжался выход из окружения частей и подразделений. Точнее, их остатки, объединенных в боевые группы и отряды. Перед прорывом из окружения солдатам пришлось уполить в болотах пушки и минометы, а лошадей загнали в лесную чащу и отпустили в надежде, что их подберут местные жители. Но они сохранили легкое стрелковое оружие, солдатскую советскую честь и боевые знамена. В конце августа остатки стрелковых полков дивизии были сведены в один полк, который занял оборону по северному берегу реки Жыздыры.

Таким образом, достоверно установлено, что наш дед Ахун Багаутдинов и более 200 его сослуживцев из Башкирии погибли в один день — 15 августа 1942 года при выходе из окружения в Ульяновском районе Орловской области (ныне Калужская область), юго-восточнее г. Жыздыра в районе деревень Медынцево, Красный Октябрь, Никитское, Вязьево.

Итогом работы в Центральном архиве Министерства обороны России стали документы, непосредственно касающиеся нашего деду. В частности, в книге учета родового и сервизного состава 1273-го стрелкового полка есть следующие сведения: «Багаутдинов Ахди, уроженец деревни Юсупово Дуванского района Башкирской Республики, башкир, колхозник, женат, семеро детей, жена Нагима». И в последней графе написано — пропал без вести 15 августа 1942 года.

Есть некоторая информация о земляках башкортостанцев, воевавших вместе с нашим дедом в одной стрелковой роте. Многие из них до сих пор считаются пропавшими без вести, и родные ничего не знают об их судьбе. Но сегодня мы на основании изученных архивных материалов и фактов можем констатировать, что эти солдаты не пропали без вести, а пали смертью храбрых, выходя из окружения.

В 5-й стрелковой роте 2-го батальона 1273-го стрелкового полка 387-й стрелковой дивизии воевали нижеследующие красноармейцы, уроженцы БАССР:

**1. Багаутдинов Ахди, 1901 г. р., Дуванский район, деревня Юсупово, жена — Нагима (погиб 15.08.1942 г.).**

**2. Гаврилов Поликарп Иванович, 1914 г. р., Куорганский район, деревня Наумкино, жена — Татьяна Михайловна (в Книге Памяти написано, что он пропал без вести в августе 1942 года. Теперь известна точная дата гибели — 15.08.1942 г.).**

**3. Файзрахманов Галим, 1897 г. р., Давлекановский район, д. Мекяшево, жена — Файзрахманова Вафа (переведен в другой полк 22.06.1942 г.).**

**4. Аллаярлов Мухамед, 1902 г. р., Учалинский район, д. Мишкино, жена — Машка-мал (в Книге Памяти о нем нет данных; погиб 15.08.1942 г.).**

**5. Фаттахов Фатхетдин, 1902 г. р., Саалватский район, д. Каламакулово, жена — Кузифа (в Книге Памяти Салаватского района написано, что он пропал без вести в апреле 1944 г.).**

**6. Гизатуллин Агадулла, 1906 г. р., Учалинский район, д. Красноты, жена — Умокомала (в Книге Памяти Учалинского района написано, что он пропал без вести 14.06.1942 г. Достоверно установлено, что погиб 15.08.1942 г.).**

**7. Сабиров Жамин, 1902 г. р., Ново-Белокатайский район, д. Стара-Маскара, жена — Фатыма (погиб 15.08.1942 г.).**

**8. Галямов Сахауф, 1901 г. р., Ново-Белокатайский район, д. Каипово, жена — Вафия (погиб 15.08.1942 г.).**

**9. Абкадиров Мавлит, 1901 г. р., Ново-Белокатайский район, д. Мнасово, жена — Магира (погиб 15.08.1942 г.).**

**10. Халимов Юмагула, 1901 г. р., Ново-Белокатайский район, д. Ашаево, жена — Хашия (погиб 15.08.1942 г.).**

**11. Аймурзин Бикмурза, 1895 г. р., Калтаинский район, д. Киябин, жена — Самига**

■ ПРЕМЬЕРА

## Катарсиса не произошло

Русский академический театр драмы РБ показал новый спектакль «Ромео и Жанетта»

Рассказать историю любви — беспримысленно, казалось бы, вариант. Тем более по пьесе замечательного драматурга Жана Анделя. Но сколько подобных историй мы уже видели и слышали! Наверное, каждый раз ее нужно рассказывать по-новому, чтобы тронула, чтобы было интересно. Если режиссер из Нижнего Новгорода Василий Богмазов выбрал эту пьесу, он хотел сказать что-то свое?

Но ничего нового на сцене зрители не увидели. Катарсиса не произошло. Ведь трагическое (по Аристотелю) зритель примеривает на себя и через переживания героев испытывает собственное духовное просветление, очищение. Но тут не получилось. Если бы я смотрела спектакль одна, то подумала бы, что бездонно постарела. Но 17-летняя внучка стала единодумнойницей.

Актеры играют хорошо. И опытные, и молодые — все мастера, талантливые. Ольга Лопухова, Татьяна Григорьева, Полина Шибалева, Николай Рихтер... Хотя по-настоящему оживляет сцену Владимир Абросимов и Тимур Гарипов. Для роли Отца у Абросимова текст сравнительно небольшой, но актер выжал из него все, создал оригинальный образ: этникай безалаберный, веселый человек, порядочный циник. Роль главы

(в Книге Памяти о нем нет данных; погиб 15.08.1942 г.).

**12. Вафин Шамиль, 1913 г. р., Кандинский район, д. Кандры-Куль, жена — Сабизга (в Книге Памяти о нем нет данных; погиб 15.08.1942 г.).**

**13. Ганиев Минигали, 1903 г. р., Кандинский район, д. Сайран, жена — Шамсика-мал (в Книге Памяти о нем нет данных; погиб 15.08.1942 г.).**

**14. Абсаляжанов Миньяр, 1902 г. р., Кандинский район, д. Балтай, жена — Бибиница (в Книге Памяти — Абзалаев Миньяр; погиб 4.12.1942 г.).**

**15. Муфтахутдинов Ибрагим, 1903 г. р., Туймазинский район, д. Тукай, жена — Гайгиа (в Книге Памяти о нем нет данных; погиб 15.08.1942 г.).**

**16. Файзуллин Шариф, 1895 г. р., Туймазинский район, д. Тукай, жена — Нафиса (в Книге Памяти о нем нет данных; погиб 15.08.1942 г.).**

**17. Хузяметов Минияхмет, Дюртюлинский район, д. Ново-Султанбеково (в Книге Памяти Дюртюлинского района о нем нет данных. В действительности установлено, что он погиб 13.08.1942 г. у деревни Медынцево).**

Другие воины-башкортостанцы были ранее ранены в боях за деревню Крапивное Ульяновского района Орловской области (в настоящее время Калужской области) 29 июня 1942 года. Это:

**1. Исканов Искан, 1913 г. р., Бирский район, д. Шалкан, жена — Дорзмилна.**

**2. Зайдуллин Гатула, 1904 г. р., Балтачевский район, д. Ново-Балтачево, жена — Раила (Раши) (в Книге Памяти — 1909 г. р., 5-я гвардейская стрелковая дивизия. Умер от ран 4.01.1944 года, Виттебская область).**

**3. Гамилов Зизанур, 1901 г. р., Старо-Балтачевский район, д. Н-Сикизя, жена — Фатыма.**

**4. Гумиров Хатула, 1903 г. р., Дюртюлинский район, д. Н-Карги, жена — Дорлизина.**

**5. Кильдияров Закир, 1907 г. р., Абзелиновский район, д. Парангулово, жена — Хольяма (ранен 13.07.1942 г. у деревни Крапивное).**

**6. Саляхов Галяс, 1905 г. р., Кушнарковский район, д. Искендешле, жена — Бибинор.**

**7. Шарипов Ауляир, 1904 г. р., Кушнарковский район, д. Юлашево, жена — Хадия (в Книге Памяти о нем нет данных).**

**8. Хабатинов Абзал, 1903 г. р., Кушнарковский район, д. Камышенка, жена — Салима (в Книге Памяти о нем нет данных, но достоверно установлено, что он погиб 29 июня 1942 г. у деревни Крапивное).**

**9. Хуснутдинов Ишхарт, 1905 г. р., Улутелинский район, д. Тукуткичи, жена — Раия (ранен 22 июля 1942 г. у деревни Крапивное).**

**10. Галиев Салимьян, 1905 г. р., Иглинский район, д. Карлека, жена — Сарби.**

**11. Аминов Мансур, 1905 г. р., Кармаскалинский район, д. Срелей, жена — Миньямал.**

**12. Галимов Амин, 1906 г. р., Давлекановский район, д. Арханова, жена — Зулейха (выбыл из состава роты 25 июня 1942 по болезни, в Книге Памяти о нем данных нет).**

### Вместо заключения

Каждый год поисковые отряды из различных городов России, работая в местах бывших сражений, делают благородное дело — выясняют судьбы солдат, проводят торжественные захоронения найденных останков. Поисковые отряды из Башкортостана тоже принимают участие в этой работе и в Вакте памяти. Мы надеемся, что они в ближайшие годы смогут провести поисковые работы и на территории Ульяновского района Калужской области у деревень Медынцево, Вязьево, Красный Октябрь, где в один день, 15 августа 1942 года, выходя из окружения, погибли более 200 наших земляков, отдали им, оставшимся лежать на поле боя, вдали от родных мест, дачь памяти и поклониться калужской земле, ставшей их вечным приютом.

**Айрат БАГАУТДИНОВ,**  
**историк;**  
**Айдар БАГАУТДИНОВ,**  
**преподаватель.**

■ ВЫСТАВКИ

### Сергей плюс Вера плюс Анна

В выставочном зале «Ижда», филиале Башкирского государственного музея имени М. В. Нестерова, открылся необычный вернисаж: семейное трио художников — муж, жена и их взрослая дочь — демонстрировали свои работы в разных жанрах.

Одна и та же фамилия — Деркач — стояла в подписях к декоративным композициям и графическим рисункам, росписям по шелку и «куклам для любования», керамическим фигурам диких животных. Только имена перед фамилией были разные: Сергей — глава семейства, скульптор, керамист, график; Вера, его жена, керамист, художник-прикладник, конструктор кукол, член Союза художников России; Анна, самый молодой член этого творческого сообщества, недавно получила высшее художественное образование, с 1998 года участвует в республиканских молодежных и групповых выставках. Материалы и приемы, использованные в представленном разнообразии экспонатов, настолько разнолики, что перечислить их почти невозможно, лучше приехать на выставку «Дворец культуры имени Орджоникидзе», войти в выставочный зал и все увидеть своими глазами.

Алла ДОКУЧАЕВА.

■ УВЛЕЧЕНИЯ

### Миллион роз из трёх тысяч квадратов

Четыре года при уфимской галерее «Урал» работает клуб «Надежда». Он объединяет рукодельниц, независимо от их возраста. Главное, что все эти увлеченные люди из разных кусочков ткани могут делать удивительные вещи. Такое искусство называется «лоскутное мозаика». Они уже трижды участвовали во всероссийском фестивале этого жанра, а дома постоянно устраивают выставки в дворцах культуры, выставочных залах, иногда выезжают в другие города республики.

Сейчас их работы можно увидеть в уфимской школе № 71. Выставка приурочена к приятному событию: клубу «Надежда» присвоено звание народного коллектива.

Стены школьной галереи переливаются многоцветной мозаикой. Ковры, пледы, одежда, декоративные панно... Каждое изделие, можно сказать, сделано «из ничего». Есть уникальные вещи. Например, О. Суткевич в панно «Миллион алых роз» ухитриласьшить более трех тысяч квадратиков из разных тканей. Н. Мигунова смастерила греку для чайника в виде красавицы-коровы. Вещь, сама по себе удобная и полезная в быту, интересна подборкой лоскутов и тесьмы. А композиции О. Марковой наполнены философским содержанием. Одно название — «Узел жизни» — заставляет задуматься над смыслом бытия.

Здесь мы видим и забавные мягкие игрушки, и новогонные мешки для подарков, и красивые жететки... Каждая из 10 авторов-мастериц способна пробудить в зрителе желание прийти домой, взять ножницы, куски ткани и самой сотворить что-то необычайно интересное...

Нина САЙКИНА.

■ АНТРЕПРИЗА

# Следствие ведёт доктор Дорн

В акунинской «Чайке» в убийстве готовы признаться все



Сцена из спектакля: Аркадина — И. Алферова, Тригорин — В. Стеклов.

31 января на сцене Уфимского городского дворца культуры пройдет спектакль «Чайка» по пьесе Бориса Акунина в постановке театра «Школа современной пьесы». Накануне, 30 января, будет показана «Чайка» Антона Чехова с теми же актерами. Уникальная возможность для провинциального зрителя — сравнить и почувствовать разницу — подарил продюсерский центр «Радус».

Когда впервые познакомишься с пьесой Бориса Акунина, воспринимаешь ее как чисто литературное творение, вряд ли поддающееся сценическому воплощению. Но режиссер Иосиф Райхельгауз прочитал ее, на верное, другим глазами и запланировал постановку, едва она вышла из печати. Премьера состоялась три года назад, сыграно уже более ста спектаклей при неизменных аншлагах.

Уфимские зрители получат возможность не только познаться с интересным и модным московским театром, увидеть таких известных актеров, как Ирина Алферова, Владимир Стеклов, Альберт Филозов, Лев Дуров, но и сопоставить с новым ракурсом творчества большого мастера детективной интриги. На сей раз не с прозой, а с

■ ФЕСТИВАЛИ

### Такое «Цунами» нам подходит!

В Национальном молодежном театре состоялся фестиваль «Молодые звезды Башкортостана».

Этот фестиваль — подведение итогов конкурсов 2003 года, организатором и учредителем которых являлся молодежный комитет. Особую популярность у молодого поколения завоевали фестивальные праздники «Студенческая весна», «Крещенские морозы», «Юморина», «Турфест», «Хылыукай», «Иешлек-шоу», «Молодая семья». Концертные номера наиболее известных участников конкурсов составили программу фестиваля «Молодые звезды Башкортостана». Подобный творческий отчет молодежи первый, но должен стать традиционным.

Концертная программа была разнообразна и включала в себя такие вкрапления, как выступление детского клуба традиционного карата-до «Цунами» (под популярную мелодию из фильма «Миссия невыполнима»), что смотрелось очень оригинально. В «показательных» выступлениях приняли участие: Р. Моххамед, обладательница Гран-при фестиваля «Крещен-

драматургии. Писатель верен своему излюбленному жанру, и в центре произведения — расследование убийства.

Последняя сцена чеховской «Чайки» становится началом акунинской. Оказывается, Коста Трелев не покончил с собой, его убили. Следствие ведет доктор Дорн, который оказался у Акунина дальним родственником его любимого детектива Фандорина (у них общий предок фон Дорн). Все герои пьесы по очереди признаются в убийстве. У каждого находится своя мотив. Кто-то убил из ревности, другой — из жадности, третий — отставная чести, дочери... А сам доктор, который есть и член общества защиты животных, отомстил за братьев наших меньших, ведь Трелев убивал их во множестве. Чем напелее мотив, тем громче смеется и аплодирует зал.

Режиссер Иосиф Райхельгауз с блестящим постановкой криминально-пародийное продолжение чеховской «Чайки». Захватывающая интрига, создание мастером сцены, оригинальные костюмы — все это вместе создает великолепное зрелище, достойное внимания самого искусственного театрала.

Жанна ВАЛЕЕВА.

■ КОНФЕССИИ

### Воскресение школы воскресной

Строитель МУП «Нефтекамскстройгазкон» вручил настоятелю Петропавловского храма в Нефтекамске отцу Алексею символический ключ от прошлой года воскресной школы.

Провосветительское учебное заведение возродили всем миром. Кирпич поступал на строительство из ООО «НГДУ «Араннефть», раствор — из АО «Интергаз», стоярные изделия — из Амзинского лескомбината, транспорт и кран — из АО «Балчинонефтегаз». На зарплату рабочих раскошелились энергетики и нефтяники. Свои пожертвования в общую копилку внесли и прихожане.

Воскресная школа при Петропавловской церкви зародилась десять лет назад и все это время ютилась в маленьком здании бывшего молитвенного дома. Сегодня ее посещают 60 детей. Они учают петь, рисовать, участвовать в богослужении.

Валентина ТИНЕНЁВА.

### Иконы Рублёва в ином свете

Петербургский ученый Валентин Карелин считает, что детальный анализ иконописи Андрея Рублева позволяет по-новому трактовать утверждение о том, что Иисус Христос родился в хлеву.

Под хлевом, по мнению ученого, подразумевается в действительности гостиница, в которой живут люди, отошедшие от Бога. Карелин, более четверти века занимающийся изучением Библии, обратил внимание на то, что изображенным на иконе Андрея Рублева «Рождество Христово» волю и осмилу приданы чисто человеческие черты. «Такой гениальный художник, как Рублев, не мог просто так позволить себе подобную «вольность», — считает Карелин. Не случайно, по его мнению, и в Библии, полной эпитетов и метафор, множество раз упоминается так называемые «человеки-звери». Подтверждает эту версию и другая рублевская икона «Въезд Иисуса в Иерусалим», где также приданы черты человека молодому волеющему, на котором Иисус взмывает в город, где живут люди, не верующие в Бога. По словам профессора Валентина Карелина, сюжет иконы метафорически означает, что Иисус Христос «возвезает верхом именно на «человеке-оселеки-звери».

Рауль ТУХВАТУЛЛИН, корр. ИТАР-ТАСС.

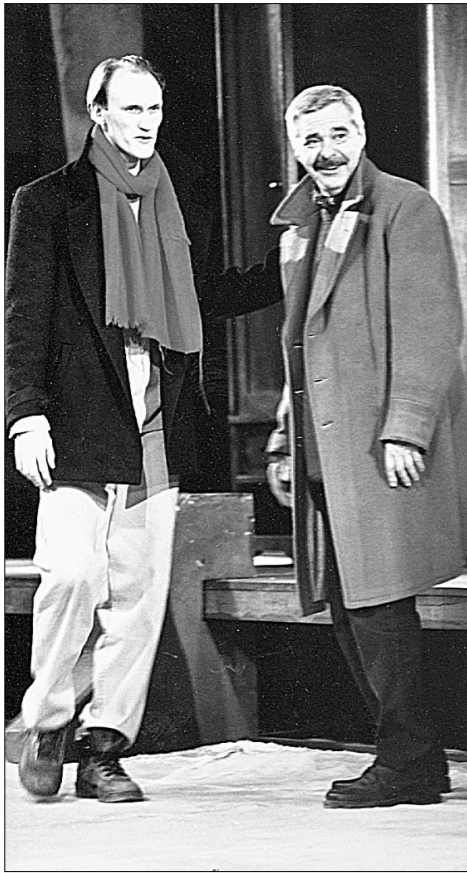
Премии таких достойных конкурсов радуют и вдохновляют на новые творческие успехи. Гюзель ХУРМАТОВА.

Художественное оформление подчеркивает незначительность обыденной жизни, чтобы на этом фоне ярче звучала история любви. Но до того все уныло, что начинал подавлять. Зато финал сделан красиво. Любовьные взмывают высв в последнем полете и заставляют, ярко высеченные, в скульптурной позе, напоминающей «Вечную весну» Родена. Это заслуга художника по пластике Веры Лесничей.

Последний эпизод, последние слова, последняя мысль в спектакле принадлежит герою Тимура Гарипова. Да, понял он, настоящая любовь существует на свете. Любовь, которая не поддается логике и не останавливается ни перед чем, даже перед смертью. Понять бы это еще и зрителям...

Помню, после премьеры «Соколов и воронов» одна театралка воскликнула: «Зачем приглашать режиссеров из других городов, когда у нас есть Рабинович?!». Нет, конечно, надо расширять кругозор провинциального зрителя. Мы помним, например, как работала у нас Анатолий Васильев... Как же избавиться от гнетущего настроения?.. Хотелось посмотреть спектакль, где можно бы посмеяться и порадоваться, погустить и поразмышлять... А знает, сможу ли я еще раз на «Приглашаю в вечность, Ваше Величество»!..

Нина ЖИЛЕНКО.



Отец и сын (В. Абросимов и Т. Гарипов) — циники-пересмешники.